MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12253161 9

Russkie narodnye pesni i chastushki

M
1756
R9115
1983
c.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122531619

Русские народные песни и частушки,

записанные от

М. Н. Мордасовой

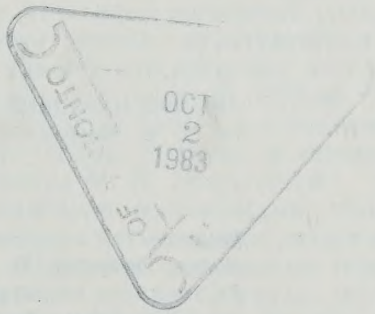
CR

Популярная исполнительница песен и частушек, народная артистка СССР Мария Николаевна Мордасова — уроженка Тамбовской области. Большая часть ее творческого пути связана с Воронежским народным хором. В своих концертах певица исполняет песни и частушки Тамбовской и Воронежской областей, а также сочиненные ею самой. Лучшие образцы из ее репертуара включены в настоящий сборник.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ЧАСТУШКИ,

записанные от М.Н. Мордасовой

М
1756
Р9115
1983



Москва
ВСЕСОЮЗНОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ
КОМПОЗИТОР
1983

Составитель М. Н. МОРДАСОВА

Редактор В. П. БУКИН

ИБ № 1795

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ЧАСТУШКИ, записанные от М. Н. Мордасовой. Составитель *Мария Николаевна Мордасова.*

Редактор Э. Месхишвили. Художник Е. Никитин. Худож. редактор Г. Христиани. Техн. редактор Ю. Вязьмина. Корректор М. Ефименко. Подп. к печ. 23.02.83. Форм. бум. 70x108 1/16. Бумага офсетная № 1. Гарнитура шрифта латинская. Печать офсетная. Печ. л. 10,0. Условные 14,0. Уч.-изд. л. 13,03. Тираж 15 000 экз. Изд. № 5864. Зак. 190. Цена 1 р. 30 к. Всесоюзное издательство "Советский композитор", 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14–12. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

$Р \frac{4905000000-119}{082(02)-83} 451-82$

© Издательство Советский композитор, 1983 г.

ПЕСНИ И ЧАСТУШКИ МАРИИ МОРДАСОВОЙ

Помещенные в сборнике песни разных жанров записаны от известной в нашей стране исполнительницы, собирательницы и создательницы припевок, частушек, страданий — народной артистки СССР **Марии Николаевны Мордасовой.** Созданные в разное время, в различные периоды ее долгой сценической деятельности, лучшие из этих напевов, наиболее совершенные по форме и содержанию, отразили приметы нашей жизни, вобрали в себя черты песенного народного творчества и стали достоянием народа, близкой нашему сердцу частичкой духовной культуры.

Всенародное признание искусства М. Мордасовой — не просто дань популярности эстрадной звезде, на протяжении тридцати лет ведущей солистке Государственного Воронежского русского народного хора. Устойчивый, не проходящий с годами слушательский интерес обусловлен, очевидно, тесной, глубинной связью творчества артистки с фольклором, с теми его традициями, которые и поныне исполнены жизненной силы.

Не претендуя на исчерпывающее с точки зрения музыковедения и фольклористики освещение деятельности самобытной артистки, которого она безусловно заслуживает, мы надеемся, что широкой публике будет интересен краткий рассказ о жизни певицы, ее работе над песнями, частушками, страданиями, а также репертуарный сборник, в котором представлены и отдельные образцы творчества М. Н. Мордасовой.

Нотные записи, сделанные профессиональными музыкантами — коллегами певицы по Воронежскому хору, разбиты на несколько разделов: «Протяжные песни», «Обрядовые песни», «Плясовые, хороводные, игровые, шуточные песни», «Частушки, страдания»; последний раздел отражает творчество самой Мордасовой. Оговоримся: деление это весьма условно, так как порой трудно, да едва ли нужно в данной публикации классифицировать материал более подробно. К тому же песенный дар Марии Мордасовой, близкий по своей природе к искусству, например, сказителя, проявляется наиболее полно именно во время живого, «принародного» исполнения. Процесс представления, «игры» песни (не случайно выражение «играть песню» бытует в различных областях) наполнен у Марии Мордасовой, как и у каждого яркого, самобытного исполнителя, личностным отношением, авторским, созидательным началом.

Благодаря яркому артистическому мастерству певицы, некоторые современные лирические песни, старинные мелодии и — прежде всего — веселые, жизнерадостные частушки получили большую популярность, массовое распространение и даже вызвали ответную волну народного

 творчества: повсеместно появились варианты «мордасовских» припевок на злободневные темы; не случайно о самых голосистых, самых одаренных частушечницах в народе говорят: «Вторая Мордасова». Искусство Марии Мордасовой народно по своему характеру, по своей сути.

Отклики почитателей народного искусства, в том числе и участников художественной самодеятельности, а также мысли и суждения артистки о народной песне, высказанные ею в телевизионных и радиопередачах, во время встреч и бесед, послужили материалом для очерка, предваряющего сборник. Толчком для публикации сборника послужили и многочисленные письма слушателей, по выражению певицы, для нее они — «радость и большое подспорье в работе».

Когда Мордасова поет —
И песня ладится распевней.
За ней встает простой народ
Из русской певческой деревни.

(*А. А. Ляшенко,* учитель, г. Тула)

«Вы истинно русский человек: мыслями, душою, разговором, манерой исполнения. А это дорого зрителю. Спасибо Вам за все русское, что Вы несете в народ своими душевными, бойкими, удалыми песнями и частушками. Русское слово, русская песня волнуют своей силой, душевностью, нежностью, лиричностью. В них — мысли, душа, чаянья народа. Каковы песни — таков и сам народ» (*В. Карабут*, филолог, г. Славянск-на-Кубани Краснодарского края).

«Частушка — такой жанр, который далеко не каждому артисту, певице удается. Для этого нужен особый дар, которым обладает любимая всеми нами М. Н. Мордасова. Ярче исполнительницы в этом жанре мы не знаем. Сила ее искусства еще и в том, что она всю жизнь кропотливо собирает частушки в народе, творчески работает над ними и дает им концертное звучание» (*В. Грибанова*, руководительница студенческого народного хора сельхозинститута, г. Воронеж).

«Восхищен Вашими песнями, частушками, припевочками, матанечками. Репертуар у Вас обширный: тамбовские напевы, «Барыня», «Трынды-брынды», девичьи страдания, «Завлекалочка», «Тимоня»... Действительно, искусство Ваше в душу человека входит. Легко на душе, работа идет хорошо, вдохновение, энтузиазм появляются. Настроение такое, будто птицей в гору поднялся. Спасибо!» (*А. Чайка,* рабочий, участник художественной самодеятельности, г. Днепропетровск).

«Гордимся, что есть в нашей стране такая замечательная, самая веселая певица — Мария Мордасова!» (*семья Польских,* г. Талды-Курган).

«Сколько искрометности, юмора, настоящего комсомольского задора в частушках Марии Николаевны, многие из которых созданы в самое последнее время, какая в них большая любовь к родному краю! Слушая певицу, проникаешься гордостью за свой песенный народ и хочется от всей души сказать артистке большое русское спасибо!

За долгие годы Мария Николаевна напела столько песен, страданий, частушек, так разнообразно и значимо ее искусство! Творчество ее можно поставить рядом с искусством другой жемчужины Воронежского края — народной сказительницы, члена Союза писателей СССР А. Н. Корольковой. Хотелось бы, чтобы репертуарное богатство Марии Николаевны было зафиксировано, бережно сохранено» (*И. Гасюков*, юрист, г. Ярославль).

«Голос Марии Мордасовой — как зов самой русской земли» (*А. Косилова,* пенсионерка, г. Самарканд).

Приведенные письма — лишь небольшая часть откликов, поступивших в последнее время в адрес певицы, на Центральное телевидение, Всесоюзное радио, в редакции различных газет. Написанные людьми разных возрастов и профессий, часто с очень коротким адресом — «Воронеж, Мордасовой», они всегда волнуют, радуют, всегда желанны. В них — слова признания, благодарности, раздумья авторов о народной песне, ее роли в жизни человека, рассказы о людских судьбах...

«Для меня письма — воздух живительный, богатство неоценимое. Читаю дорогие строчки — и думаю порой: неужели это все мне? Нет, это слова любви к песне народной, ко всему прекрасному, что народ веками любит, создает и хранит в своем сердце», — говорит Мария Николаевна. Она размышляет над письмами и словно оглядывает свою судьбу — жизнь ее размечена теми же вехами, что и жизнь целого поколения, всей страны...

Родилась Мария Николаевна в 1915 году в деревне Нижняя Мазовка Лысогорского района Тамбовской области. «Началом начал, светом для бедняцкого люда» считает певица революцию, давшую свободу, «крылья» простому народу, его творческим способностям.

Как и во всей стране, преображалась жизнь в тамбовской деревне: в первых коллективных хозяйствах становился привычным труд на общее благо, волнующие, радостные перемены вторгались в быт, меняли его к лучшему.

«Работала я и в поле, была бригадиром свекловодческой бригады, затем три года работала дояркой на молочно-товарной ферме, — рассказывает Мария Николаевна. — И всякую работу мне хотелось сделать как можно лучше, любое дело мне в радость было. О нашей бригаде писали в районной газете, колхоз не раз премировал меня за ударный труд. Особенно гордилась я, когда хвалили за участие в художественной самодеятельности».

С песней, народной музыкой, танцем была связана Мария Николаевна с раннего детства. В большой крестьянской семье ее родителей Яркиных пение почиталось так же, как труд, как любое доброе дело. Дедушка, по словам Марии Николаевны, «никогда молча не ходил — всегда песня с ним; лапти плел мастерски — они у него только отлетали, и работал он обязательно с песней». Отец привил детям любовь к стихам Некрасова, Кольцова, Никитина. Все члены семьи будущей певицы были хорошими певцами, младший брат Дмитрий замечательно пел, впоследствии много лет был баянистом в хоровых коллективах (кстати, в его обработке даны несколько песен, помещенных в сборнике). Больше всех песен знала мать, Прасковья Прокофьевна, пользовавшаяся уважением односельчан, лучшая в округе певунья, которую специально приглашали на свадьбы и торжества. «Мама мне целый сундук песен в наследство оставила», — с благодарностью говорит певица.

Песенный дар развивался и обогащался с малых лет. Сначала Маруся пела в школьном хоре, затем в хоре сельского клуба. До сих пор певица поддерживает связь с хором села Черняное, где когда-то начинала свой путь на сцену. «Руководителем хора был Илья Тимофеевич Загумённов, учитель, из тех людей, кого называют энтузиастами, просветителями. Он разучил с нами песни о революции, о гражданской войне, о новой жизни. Он обращал наше внимание на красоту родной, местной песни, на особенности голосоведения, певческой манеры нашего края, беседовал с нами о местных традициях, обрядах, промыслах и т. д. Учитель прививал нам любовь к родине, краю».

В тридцатые годы на Тамбовщине, как и по всей стране, художественная самодеятельность приобрела широкий размах. И в городах, и в селах проводились смотры, конкурсы, олимпиады, на которые стремились попасть все певцы, музыканты, танцоры. «В нашем селе, — вспоминает Мария Николаевна, — было такое необычное состязание: улица на улицу, чья песня лучше. Вечерами, после работы, молодежь собиралась за околицей — до двадцати гармошек, балалаек, и песни, и частушки до утра звенели! А наша агитбригада выступала на колхозных собраниях не только в Черняном, но и в соседних селах».

В 1938 году Мария Николаевна впервые приняла участие в смотре художественной самодеятельности, жюри которого особо отметило ее исполнение веселой народной песни «Эх, лапти мои». С этой шуточной песней выступила она в том же году «на большой городской сцене» в Тамбове, перед слушателями артиллерийской школы.

За несколько лет до Великой Отечественной войны М. Н. Мордасова переехала в Воронеж, где песня также была ей верным другом и опорой.

«Вскоре записалась я в хор на швейной фабрике имени 1 Мая, куда поступила работать швеей. Руководили хором опытные музыканты —

 М. Н. Мусорин, а затем К. И. Массалитинов. Хор швейников славился не только в городе — вместе с другими коллективами он представлял самодеятельное искусство Воронежа в Москве, на сцене Большого театра».

«С хором швейников и войну встретила, — продолжает певица. — Был воскресный день, и наш хор готовился к концерту в радиостудии. Только наш баянист Паша Краснобородин мехи растянул — раздались эти страшные слова о начале войны. Казалось, все померкло вокруг.

Но жизнь продолжалась. Наша фабрика стала выпускать одежду для фронта. Шили телогрейки, шинели, бушлаты. Трудное для женских рук шитье осваивали споро, работали по-ударному; план выполняли на 200—300 процентов. Из кусочков ткани мастерили кисеты для бойцов и вместе с записками клали их в карманы. Не распался и наш хор — по два-три концерта в день иногда успевали дать. Выступали на вокзале перед отправкой бойцов на фронт, в призывных пунктах, в госпиталях. Я тогда всем сердцем поняла, как необходима людям песня, как нужна она и слушателям, и нам, исполнителям. Люди с нашими песнями шли землю родную защищать, легче на сердце становилось и у тех, кто оставался в городе, кто трудился для фронта».

Действительно, потребность в песне была велика. Недаром в суровое военное время, в январе 1943 года было принято решение о создании Государственного Воронежского русского народного хора — одно из свидетельств заботы партии и правительства о сохранении и развитии духовной культуры народа. Организатором и художественным руководителем хора стал Константин Ираклиевич Массалитинов, большой знаток русской песни.

Решение создать именно Воронежский народный хор было не случайным. Воронежская область богата певческими традициями. Русский крестьянский хор, созданный еще в начале нынешнего века М. Е. Пятницким из жителей села Александровка Чигольского уезда (ныне Таловского района) с первых же выступлений в Москве пользовался большим успехом у слушателей. Основой певческой деятельности известного всем ныне Государственного хора имени Пятницкого тоже являются традиции воронежского песенного фольклора.

Художественная самодеятельность, широко развивавшаяся у воронежцев в тридцатые годы, способствовала появлению ярких, самобытных хоровых коллективов. На областных олимпиадах выступали лучшие из 450 любительских хоров из разных сел и городов. Журнал «Народное творчество» писал, например, о том, что сельские хоровые коллективы Лебедевой, Поповой, Миляевой «лучшие не только в Воронежской области. По мнению многих специалистов, это вообще лучшие хоры русской народной песни».

И вот зимой 1942/43 года в прифронтовое село Анна, где находились в то время различные областные организации и учреждения, куда были эвакуированы некоторые промышленные предприятия, в том числе и швейная фабрика имени 1 Мая, стали собираться лучшие певцы области, представители сельских и рабочих самодеятельных коллективов. Среди первых участников вновь организованного хора была и Мария Мордасова.

Так в жизни Марии Николаевны начался новый этап, определивший как всю дальнейшую ее жизнь, так и ее отношение к песне — основе ее главной профессии, ставшей «единственной большой любовью». Именно в Воронежском хоре оформился и так блистательно расцвел ее талант исполнительницы, создательницы различных песен и частушек. Хор, руководимый К. И. Массалитиновым, стал для талантливой певицы настоящим университетом.

«Было у кого учиться, — вспоминает Мария Николаевна. — В хор пришли песенницы из Александровки, родного села М. Е. Пятницкого,

пришли певуньи из Воронцовского района, из села Анна, а также из сел Усмань, Кисляй, Клеповка, Пузево и других. Многие певицы помнили еще Митрофана Ефимовича Пятницкого, пели в его хоре. На выучку к таким мастерам, как сказители Анна Королькова, Иван Ольховский, песенницы Анастасия Лебедева, Евдокия Попова, Анна Беспалова, Фекла Миляева, Анна Долгушина и другие, пришли молодые исполнители.

«Мы, молодежь, — продолжает Мария Николаевна, — учились у старших не только певческому мастерству, но и организованности, беспредельной самоотдаче, восхищались их прекрасными душевными, человеческими качествами. Примером для всех, матерью для молодых девчонок — участниц хора — была Анастасия Родионовна Лебедева. Родом она из села Александровка, где в свое время набирал певцов М. Е. Пятницкий. Анастасия Родионовна была человеком большой внутренней культуры, доброго сердца. Внимательная ко всем, она умела помочь, подсказать, подбодрить. Любили мы усаживаться вокруг нее, прикрывшись ее шубой, и слушать ее песни, рассказы. А петь с ней в хоре было и большим удовольствием, и хорошей школой! Она и ее подруги из Александровки были настоящими мастерицами подголосков, которыми они, как кружевами, украшали мелодию. Анастасия Родионовна каждый раз, исполняя песню, как бы заново переживала ее, каждый раз творила, создавала ее. Настоящий художник, она «видела» всю песню, была готова подхватить любую голосовую партию, как на крылья поднять ее».

Заметим, что эта замечательная особенность — видеть всю конструкцию песни в целом, ощущать ее архитектонику в единстве всех компонентов: текста, музыки, голосовых партий — присуща и самой Марии Николаевне. Не случайно в нашем сборнике нотации отдельных песен даны в двух, а порой и в трех голосовых партиях. Именно так, по-разному, с разных сторон, «объемно» представляет себе песню певица. Говоря о народной песне, в частности о песнях среднерусских областей, Мария Николаевна подчеркивает связь певческой манеры, стиля с особенностями живой разговорной речи с ее открытостью слогов, «аканьем», мягким, фрикативным произнесением звука «г», «итальянской» напевностью и т. д. «Средневоронежский», или «общеворонежский» стиль пения, характерный для Государственного Воронежского хора, по мнению Марии Николаевны, удачно сочетал в себе наиболее примечательные и выразительные черты местных стилей певческого искусства, которые принесли с собой певицы из разных районов области.

На основе певческой манеры Воронежского, Лосевского и Чигольского районов Воронежской области складывался свой, характерный только для Воронежского хора стиль многоголосного, полифонического пения.

Старинные народные песни, импровизационные по своей природе, исполнялись, как правило, без дирижера и без инструментального сопровождения. В хоре создавались и новые песни и частушки — о героической борьбе народа, о вере в победу. Такие песни сопровождались игрой на народных инструментах, выступлением танцоров. Хор, оркестр, танцевальная группа составили слаженный ансамбль.

1 мая 1943 года на площади только что освобожденного Воронежа состоялся первый концерт Государственного Воронежского русского народного хора. Создание профессионального хорового коллектива в самые сжатые сроки стало возможным благодаря ответственному отношению партийных и городских органов власти к выполнению правительственного решения, а также благодаря умелой организаторской деятельности руководства хора и самоотверженному труду его участников. Каждый из них принес в хор свой жизненный и певческий «багаж», свое стремление отдать все силы народу, советскому искусству.

«Мы, артисты, жили трудно и очень дружно, — вспоминает Мария Николаевна. — Мы понимали, какое огромное значение имеет наша работа, как нужны песни людям. Хор много ходил на гастроли — именно

ходил, пешком, от деревни к деревне. На сцене, перед зрителями — а ими были жители освобожденных населенных пунктов, бойцы Красной Армии, — мы всегда появлялись в приподнятом настроении, с искренним желанием подбодрить людей, укрепить в них надежду на скорое окончание войны. И зрители с радостью встречали наши выступления. Концерты перед воинами, например, часто заканчивались митингами, на которых бойцы клялись отомстить врагу, освободить нашу Родину».

На одном из первых концертов хора присутствовали прославленные герои-папанинцы Е. Федоров, П. Ширшов, Э. Кренкель. Похвала героев в адрес артистов хора, и в частности, молодой частушечницы Марии Мордасовой очень ободрила всех, вдохновила на творчество. С большой концертной программой хор отправился на передовую. Концерты на фронте стали особенно памятными — и для артистов, и для бойцов.

Вот что вспоминает о Воронежском хоре гвардии генерал-лейтенант в отставке И. Н. Русиянов: «Шефство у нас было взаимное — мы над хором, хор на нами. Воронежский хор — исключительно душевный, человечный коллектив. Для солдата появление на передовой просто человека в штатской одежде, «оттуда», с тыла, с родной земли — и то событие. А когда прибывали артисты Воронежского хора — у бойцов был праздник. Певцы и танцоры дарили солдатам маленькие подарки — кисеты, платочки, часто с надписями, с узорами. Но главное — это радость от концертов, от песен. Усталость уходила. Люди по-настоящему отдыхали, всей душой. Настроение и командиров, и бойцов поднималось, люди буквально рвались в бой. А выступления таких мастериц, как Анна Королькова, Мария Мордасова, командование рассматривало как настоящий боевой резерв и всегда посылало их именно в ту часть, где особенно нуждались в поддержке. Концерты Марии Мордасовой незабываемы — голос ее звучал так звонко, озорно и радостно, что душа наполнялась уверенностью в скорой победе».

Среди «именных» грозных машин танковой дивизии И. Н. Русиянова был танк, названный «Русская песня» и подаренный русияновцам участниками Воронежского хора. Этому событию были посвящены частушки Марии Мордасовой, исполненные ею по радио:

Немец воевать заставил,
Только мы его побьем.
«Русской песней» танк назвали
И на фронт его пошлем...

И далее:

Не горюйте вы, ребята,
Нынче девок урожай,
Кто надумает жениться —
К нам в Воронеж приезжай!

Частушки молодой солистки хора понравились слушателям — в адрес хора посыпались письма с благодарностью за яркое, «лучистое» исполнение частушек, за то, что певица сумела угадать ту огромную потребность в радости, которая жила тогда в людях.

Одно письмо — солдатский треугольничек со штемпелем полевой почты — особенно запомнилось певице. Бойцы, сражавшиеся уже за пределами Родины, сообщали, что однажды из чудом уцелевшего в развалинах приемника они вдруг услышали звонкие девичьи припевки Марии Мордасовой, тронувшие их суровые солдатские сердца. «Добьем фашистского врага и вернемся, обязательно вернемся на родную землю», — писали воины.

А вот совсем другое, недавнее письмо из почты артистки: «Двадцатая жатва нынче на целине. Мы, механизаторы, стараемся трудиться по-ударному. Почти весь автопарк переведен в эти горячие дни на уборку и перевозку зерна. Мы чувствуем внимание всей страны к труду хлебороба.

Приезжают к нам артисты, видные мастера сцены, участники художественной самодеятельности. Конечно, настроение поднимается после концертов, хочется работать еще лучше. Вспоминаем мы и Ваши частушки, что звенели по всей стране во время освоения целины:

Через поле яровое,
Через темненький лесок,
На целинные земельки
Ты лети, мой голосок!

Спасибо Вам за Ваше искусство, ждем новых песен!»

Это коллективное письмо пришло из совхоза «Валихановский» Кокчетавской области.

Два письма... За ними — не просто десятки прошедших лет, но и история страны и всегда связанного с ней творческого пути артистки, ставшей ведущей солисткой Воронежского хора, известной в стране певицей.

И сейчас, уже оставив хор, который по-прежнему для нее является вторым домом, Мария Николаевна не рассталась с песней. Работая в составе концертных бригад Воронежской областной филармонии, артистка как всегда находится в гуще жизни народа. Поездки по стране — а за последние годы она побывала в Алтайском, Краснодарском, Ставропольском краях, — встречи с тружениками городов и сел, с творческой молодежью, участниками художественной самодеятельности, выступления по радио и телевидению — все это вызывает в артистке прилив свежих творческих сил. И появляются в репертуаре певицы, чуткой к современности, новые песни о новом времени.

*

По светящимся ступенькам на сцену Центрального концертного зала выходят известные мастера — певцы, танцоры, музыканты, драматические артисты — участники программы «Наши старые друзья». Среди них — и Мария Мордасова, как всегда — в ярком наряде, вся словно светящаяся радостью и радость дарящая. Зазвучала гармонь, взмахнула певица платочком и прошлась по сцене статной, ладной походкой, да рассыпала дробь каблучков, да бросила в зал припевку — и зал как будто озарился улыбками, и аплодисменты раздались прямо во время исполнения номера — так живо, непосредственно принимает зритель частушку.

Мария Николаевна как будто самой природой создана для исполнения частушки. Она наделена чистым, звонким, «полетным» голосом, обликом бойкой, озорной красавицы, из числа тех, кто всегда впереди — и в работе, и на гулянье.

С особой любовью говорит артистка о частушке — ведущем жанре в ее творчестве.

«Тридцать лет возглавляла я частушечную группу Воронежского хора, — говорит Мария Николаевна. — Мы увлеченно собирали, обрабатывали старые традиционные частушки, создавали новые (у нас даже «личные творческие тетрадки» были заведены, по которым подводились итоги «соревнования» в накоплении репертуарного материала), постигали секреты их сценического воплощения. Вместе с партнерами-солистами, баянистами, мы делали своеобразные инсценировки, может быть несколько наивные, но по существу очень правильные — ведь и в народе частушки, как и песни, обыгрываются. Вспоминаю, как Анастасия Лебедева учила нас, молодых исполнительниц: «В веселой песне все косточки должны ходуном ходить». У меня, например, до двух десятков «проходок», «дробей», «шагов» специальных наберется. Частушка — веселый жанр, и бросить припевку в зал надо так, чтобы у зрителя оставалось ощущение «сиюминутности», импровизационности частушки.

Эту особенность зрительского восприятия я сознательно использовала в цикле «Заиграй-ка, гармонист». В самом начале одного из куплетов я вдруг запиналась, словно забыла частушку, а потом тут же объясняла заминку:

А я...
Я частушку позабыла,
И сама призналася:
Сидит парень — глаз не сводит,
А я растерялася.

Но главная сила частушки — в слове. Каждый раз, обращаясь к частушке, я испытываю какое-то трепетное, уважительное чувство к мастерам жанра, которые «играют» словом, поворачивают его, как игрушку, разными сторонами. Вот, например, лишь некоторые синонимы слова милый: миленок, милек, дорогунчик, дроля, золотой, золотаюшка, душонок, приятоочка, залеточка, ватоля, хорошечка, ягодинка, сокол, гулюшка, страдашечка, зюмок, шураня, роза, цветок, аюшка, ахточка... Кому-то эти слова покажутся наивными, несовременными, но сколько в них нежности, любви, каким теплом, лаской, добротой согреты они! Прочувствовано, «прожито», выстрадано, выношено в частушке каждое слово. Вот уж где поистине мыслям и чувствам просторно, а словам тесно! В четырех (иногда шести, реже — восьми) строчках этих маленьких стихов, предназначенных для живого исполнения, много любви народной, человеческого, исторического опыта. Частушка — это наше богатство, это внешне небольшая, но примечательная часть нашей национальной культуры».

Многие частушки М. Н. Мордасовой стали «классикой», достоянием нашего времени, народа. Среди огромного количества присылаемых ей слушателями частушечных текстов Мария Николаевна с гордостью обнаруживает иногда сочиненные ею в свое время припевки, которые люди теперь называют своими, «местными». Созданные по законам жанра, в его традициях, родственные ему по духу, частушки Мордасовой народны по своему строю. Они ловко, крепко «смонтированы», всегда окрашены незлобивым юмором, согреты светом доброго, мудрого сердца. По-своему, «по-мордасовски» отражает певица в своих произведениях сущность огромных преобразований, происходящих во всех сферах нашего бытия. Меняется тематика припевок, но постоянным остается следование лучшим традициям русского и советского фольклора. Это в конечном счете и определяет большую художественную значимость творчества певицы, ее произведений.

«Иногда меня спрашивают: как я складываю частушки. И я отвечаю: частушки рождаются сами. Да, порой ловлю себя на мысли, что по каждому поводу, на любую тему у меня есть или давняя, старинная частушка, или новая сама просится на язык. Недаром поется: «Я частушку на частушку, как на ниточку вяжу».

Мне всегда хотелось, чтобы частушки мои говорили о главном — о красоте и величии нашего современника, советского человека — труженика, защитника Отчизны.

Бурные события нашей жизни вызывают желание высказаться, выразить свое отношение. Вот, например, сообщили о полете в космос нашего земляка, воронежца Феоктистова — ну как тут не спеть «Космическую частушку»:

Пригласил бы Феоктистов
На ракете полететь,
Мы б ответили ему,
Что с таким — хоть на луну!

Колхозники, рыбаки, металлурги, шахтеры — во всех уголках живут герои моих частушек, талантливые люди, умеющие «по-гагановски работать, по-гагарински летать».

Сама жизнь дает и «строительный материал» для частушек: газетная строчка, фраза из мимолетного разговора, меткое словечко из письма слушателя — все может стать «кирпичиком» в миниатюрном здании частушки. Вот некоторые, подслушанные у самой жизни фразы, давшие названия моим частушкам: «Всю неделю с милым врозь, в воскресенье вместе» — это мне мама подсказала; «Завлекалочка» — слово из девичьего лексикона; «На Карякину на гору» — из речи жителей Воронежской области; «У Егорки дом на горке» и «У ты, ну ты» — из известных скороговорок и поговорки; «Кына-кырки» — одна из своеобразных народных частушечных припевок, звукоподражательное словечко, как «трикатушки», «тундарь-дундарь» и т. д.

«Сами собой», по выражению певицы, рождаются и мелодии напевов. «Мама моя не раз говорила: были бы слова, а мотив найдется» — с улыбкой говорит Мария Николаевна. И объясняет, развивает мысль: «Большинство традиционных частушек связано с популярными народными плясками. Эту особенность я использую при создании своих циклов. Народная мелодия преображается в новый, самостоятельный напев и иногда невозможно установить, в какой момент уходишь от привычного напева, от распространенной мелодии. Стремление украсить, расцветить народную мелодию известно, наверное, каждому исполнителю.

Вот, например, слова характерной для Тамбовской области, только здесь распространенной пляски «Канарейка» с красивой, широкой мелодией:

Ой, залетка дорогой,
Сыграй канареечку,
Успокой мое сердечко
На малую времечку.

У меня постепенно сложилась ответная, чуть измененная по ритму мелодия с такими словами признания:

Веселей играй, гармошка,
А я тебе подпою,
Заиграли канарейку —
Я на месте не стою.
Хоть в Воронеже живу я,
Но признаюсь вам, друзья,
О Тамбове я тоскую —
Это родина моя.

Очень привлекательной и в музыкальном, и в поэтическом отношении всегда казалась мне популярная «Семеновна». Эти двухстрочечные страдания пелись в несколько замедленном, по сравнению, например, с «Барыней» темпе. Замечательная, выразительная пляска была со временем опошлена «купчиками от искусства», наделявшими ее мещанскими, порой вульгарными текстами. На эту популярную мелодию я стала петь свои частушки «Сады-садочики», и они понравились, приобрели известность, их запели другие исполнители, они часто звучали по радио, в концертах Воронежского хора:

Сады-садочики,
Сады зеленые,
А на скамеечках
Сидят влюбленные.

А позже на эту же мелодию я сочинила припевки «Ивановна» — о красоте русской женщины-труженицы, о передовых современницах:

В стране советской мы хорошо живем,
Дорогой светлою вперед идем!

Этот припев «Ивановны» стал популярным, песня — а это была именно песня в четыре и шесть строк — нашла своих поклонников и исполнителей как в профессиональных, так и в самодеятельных коллективах. Меня это обстоятельство, конечно, очень радовало. Совсем недавно я

 вновь вернулась к напеву «Семеновны» в цикле с изначальным названием «Семеновна». Герои моей песенки — тракторист Семен и доярка Семеновна — молодые, влюбленные в жизнь, в свой труд люди.

Частушки прозвучали в одной из телевизионных передач, и мне было приятно узнать из писем зрителей, что они понравились им.

Разноцветной радугой представляется мне известная каждому русскому человеку пляска «Барыня». Во всех, наверное, областях распространены эти своеобразные веселые куплеты.

Многоцветная, многовариантная «Барыня» позволяет исполнителям — и вокалисту, и инструменталисту — «поворачивать» мелодию как угодно, украшать ее бесконечно — все зависит от умения, от мастерства.

Я обратила внимание, что в Воронежской области есть припевки «Купырики» — по существу разновидность местной «Барыни». У нас часто говорят: «молодой, как купырик» (от названия первых побегов конского щавеля — «купыриков», весеннего лакомства детей, молодежи). И вот такая «вкусная», бодрая мелодия «Купыриков» со словами:

Купырики, купыри,
Пой, гармошка, говори,
Говори, присказывай,
Про любовь не сказывай

перелилась у меня в частушки, которые мы пели с подружками еще в самом начале деятельности Воронежского хора:

Плясать пойдем — мы уж раздокажем,
Ботиночки разобьем — новые закажем.

А вот еще пример трансформации народной мелодии в частушку — шуточная плясовая песня:

Посеяли лен за рекою,
Уродился лен с бородою,
Ой, люли-люли, с бородою.

По своей мелодии, по характеру она похожа на знаменитую курскую пляску «Тимоня». Тот же «полетный», «поднимающий» ритм:

Тимоня — мужик небогатый,
Тимоня — мужик тароватый.

Из сплава этих мелодий, на их основе у меня родилась новая песня:

Заиграйте громче, гармони,
Я спою о русском Тимоне.
Из души веселье льется —
Песенка «Тимонею» зовется!

По характеру мой Тимоня — не просто мужик «тароватый», то есть удачливый, умелый, как пелось в старину. Герой моих припевок — глава целой сельской династии, славный защитник Родины, труженик....

И мне очень приятно, что исполненные мною по радио, а затем по телевидению, частушки, судя по письмам, понравились, нашли отклик».

*

Одна из студий Дома звукозаписи. У микрофона — Мария Николаевна: строгое темное платье, на плечах белый кружевной платок, внимательное, сосредоточенное лицо. Последние замечания аккомпаниатору — и по сигналу звукорежиссера начинается запись. Мягко, нежно льется мелодия, чисто и молодо звучит голос — голос как высшее начало управляет мимикой, жестами певицы. Песня «обыгрывается» почти как на сцене.

«Так случилось, — рассказывает Мария Николаевна, — что именно микрофон, студийная запись позволили мне передать мое ощущение красоты народных лирических протяжных песен. В моем репертуаре есть и старинные, и современные песни. Только с годами, наверное, начинаешь в полной мере понимать, какое огромное богатство представляет собой наша русская песня. Веками проверенная, отшлифованная, песня вобра-

ла опыт народа, его историю, труд, мечты. И богатство это всегда с человеком: с молоком матери, с колыбельных песенок и веселых «ладушек» приходит к нам ощущение красоты родных напевов, ритмов. На гастрольных концертах в разных уголках страны я вижу — маленькие зрители-малыши на руках мам и бабушек «приплясывают» в такт веселой песни, вижу, как люди под впечатлением народной песни то грустят, то словно «выпрямляются» душой, преображаются. А с каким волнением о народной песне говорят зрители в своих письмах! Видно, в крови у человека тяга к народным мелодиям, к родным напевам. Отрадно, что народная песня звучит сейчас повсюду: композиторы, поэты, певцы, а также хоровые коллективы — профессиональные и самодеятельные — обращаются к фольклору, успешно развивают его традиции в работе над новыми сочинениями».

Вся словно пропитанная народной песней («Я с детства среди песен, как в саду», — признается певица), Мария Николаевна говорит о ней как о чем-то очень дорогом, важном, кровном. Отношение к народной песне, как отношение к природе, по мнению певицы, показатель не просто культуры, а человечности. Она радуется, услышав по радио удачное исполнение, красивый голос подчас совсем неизвестной певицы. С благоговением приводит в разговоре примеры тонкого, поистине прекрасного воплощения народной песни на сцене, на эстраде такими мастерами, как Ф. Шаляпин, С. Лемешев, И. Козловский, Н. Обухова, И. Скобцов, у которых песня звучала «просто: искренне, без «подъездов», без надрыва».

«С давних, совсем молодых лет покорена я песнями Ольги Васильевны Ковалевой, — продолжает Мария Николаевна. — Самые современные, новые ее лирические песни казались подлинно народными — настолько они соответствовали истинному духу народной песни, столько было в них искренности и правды. Да они и были народными — пели их всюду, даже не подозревая, что Ковалева была не только их замечательной исполнительницей, но и автором».

«Великой певицей» называют Лидию Русланову. «Знаменитая певица не раз встречалась с артистами нашего хора, ее советы, замечания были дороги для нас, молодых исполнителей. И хотя Русланова выражала мысль, что учить исполнению народной песни нельзя — этому можно лишь научиться, мы все же считали и ее своей учительницей. Песни Руслановой и Ковалевой — высокие художественные вершины, в основании которых — подлинное народное творчество». Мария Николаевна развивает мысль: «Известная истина: без народной основы, без фольклора не обойтись в творчестве, нельзя создать что-то поистине новое. Фольклор — не просто кладовая, где лежат, хранятся сокровища. Это родник, живой источник, который утолит жаждущего, даст жизнь растущему, молодому. Как говорят, старина — целина: на хорошую почву зерно хоть возле ноги брось — оно колосом обернется».

Трудясь на ниве народного творчества, Мария Николаевна по крупицам собирает фольклорный материал, не устает удивляться и поражаться красоте, мелодическому разнообразию напевов. «Иногда между селениями верстовая дорога или речка-невеличка, а песни разные, непохожие, и люди считают свои, местные песни — лучшими, гордятся своими певцами-умельцами. И добрый, вечный этот спор — тоже проявление любви народа к своему краю».

В репертуаре М. Н. Мордасовой песни самых различных жанров — от лирических, грустных девичьих напевов до исторических, рассказывающих о событиях далекого прошлого (в этом сборнике, как говорилось, представлены обрядовые, хороводные, игровые, протяжные и др. песни). Одни песни взяты певицей «целиком», почти без изменений текста и мелодии; другие — собраны по кусочкам, как мозаика, по выражению артистки — «как лоскутное одеяло»: от одной певуньи услышан куп-

 лет, от другой — припев, какие-то слова сами «просятся» в песню. Обращаясь к народной песне, создавая в народном духе новые тексты, Мария Николаевна каждый раз вкладывает в произведение частичку своего сердца, выражает свое ви́дение мира, свое светлое, по-детски чистое и мудрое мироощущение.

«Много песен у меня «из маминого сундука». Особенно популярными у молодых девушек, у замужних «молодиц» были лирические песни о любви, о семейной жизни, о тайных, сокровенных переживаниях. Петь их учились у старших, опытных певиц, перенимая и слова, и мелодию, и особенности голосоведения. Пели всласть, для себя и для всего окружающего мира, пели — и словно уносились душой ввысь, к красоте».

Мария Николаевна обращает внимание на характер героинь лирических песен: «Ой да ты, клеть моя, клеть дубовая», «У всех мужья молодые» и «По дворочку Дуня шла»: одна все свои переживания скроет от людей в «клети» (холодной подсобной комнате в деревенской избе), только с подушкой поделится думами, другая же от старого мужа все равно сбежит, в коноплях нарядится и гулять отправится! Героиня третьей песни покоряет своей красотой, «лебединой» походкой.

Вот еще одна лирическая песня — «На серебряной реке». Мария Николаевна рассказывает: «Только в Тамбовской области довелось мне услышать народный вариант, отличный от городского романса, вновь получающего известность. Именно народная мелодия кажется мне необычайно красивой, светлой.

Оригинален тамбовский вариант и другой лирической песни — «Бабинька-бабеночка». У знаменитой Лидии Руслановой песня звучала почти как плясовая — весело, задорно. А мама моя пела ее протяжно, задумчиво, с какой-то особой грустью выделяя слова о незатопленном весенним половодьем «лужке» и о верном «дружке́», что тужит, горюет о своей любимой.

Разлилась, разлилась полая вода,
Оставался один маленький лужок,
Сгоревался, стосковался
По мне миленький дружок.

Мне всегда казалось, что мама не случайно выделяла, подчеркивала это действительно выразительное сравнение, сильный художественный образ — в этой песне она пела о своей молодости, о любви, о парне, который так и не стал ее судьбой».

Тема неразделенной любви есть и в песне Марии Николаевны — популярных страданиях «Ох, проходили, прогуляли». Только грусть в них совсем светлая, окрашенная, как это часто бывает в народных песнях, юмором. И рассыпанные между двустрочиями припевы «Раз-яй-яй-яй» и «охи» в начале каждой строки звучат нежно и тепло.

Другой большой раздел репертуара Марии Николаевны — обрядовые, в частности свадебные песни.

«Давно мечтаю восстановить всю нашу сельскую, черняновскую свадьбу. В обряде тамбовской свадьбы много красоты, поэзии, радости. Свадьба — это большое игровое действие, «глядешки», зрелище для всех — для участников свадьбы, для гостей, для всех соседей! Никто на свадьбе не лишний — всем место найдется, и в качестве действующего лица, и в качестве зрителя. Кстати, в современных свадьбах, на мой взгляд, недостает этой поэтичности, зрелищности, хорошей символичности, а ведь свадьба должна всю жизнь будущих супругов определить, остаться в памяти значительным, светлым событием.

Песни старинного обряда сохранились еще на сельских свадьбах, переплетаясь с современными песнями, с песнями о революционном прошлом, о Великой Отечественной войне. Часто можно услышать величальные песни «Виноград в саду цветет», «Да кто ж у нас хорош?» и

другие песни. Жениха и невесту величали на свадьбах и такими песнями, как «Молоденький соловей», «Как на дубчике голубчики сидят», «На ком кудрюшки, на ком русые» и другие. В них воспевается и красота невесты (она — «ягода-малина», «заря утренняя», «лебедь белая»), и доблесть жениха, который «все горы, все моря прошел», «все города взял, «все замки сломал» на пути к своей возлюбленной.

За денежку бойкие певуньи и гостей на свадьбе, и сваху со сватом повеличают (песня «Отчего же наша сваха» и др.), а вот дру́жке — веселому товарищу жениха, распорядителю свадьбы — обычно больше всех насмешек перепадает (песня «Сват-дружок»).

Каждая песня свадебного обряда соответствовала определенному моменту, этапу ритуала. Так, песней «Наша подруженька — обманщица» сопровождали красочную процессию — перевоз приданого невесты в дом жениха».

Связаны с определенным временем года, с определенными праздниками так называемые календарные песни. В репертуаре Марии Николаевны они представлены колядками и овсеньками. Слово «коляда» происходит от названия первых дней каждого месяца в римском календаре — «календ». Другое слово — «овсень» — близко к «овесень», то есть весна, весеннее время. И хотя, как говорит М. Н. Мордасова, «овсеньки-колядки кликали на святки», то есть зимой, встречая новогодние праздники, люди всеми помыслами обращались к весне, к будущей пахоте, урожаю. Благополучие, удачу, богатство сулили «колядовальщики» — дети, подростки, молодежь, ходившие на праздник от дома к дому. Добрым, щедрым на угощение хозяевам, «отдаривавшимся» блинами, куском пирога, сала, денежкой и т. д., певцы сулили: «Жить им вместе лет до двести!». Жадным, хмурым, неприветливым хозяевам, из тех, у кого, как говорится, «никогда не рассветает», — пелись «критические» колядки. Обычно же хозяева дома и певцы вступали в своеобразную веселую игру-перекличку.

Пример чисто игровой песни — «Кулага», исполнявшаяся на весенних играх, где участвовали и дети, и взрослые (кулага, как и саламата, кисель, лапша — любимые народные кушанья, приготовленные в основном из муки). «Запевальщики» стояли на большом расстоянии друг от друга и громко кликали: «Ку-ла-га!» — «Что, дядя!» (вариант: «Что, слуга!»). Потом сходились и, образовав большой круг, водили хоровод. Верная в творчестве своему, индивидуальному «камертону», Мария Николаевна и в этой игровой песне подчеркивает классовую направленность народной песни, высмеивающей в данном случае пузатых богатеев.

*

Многообразен внутренний мир народной песни, поистине неисчерпаемы ее сокровища. Призывая всех с открытым сердцем войти в этот чудесный мир, Мария Николаевна Мордасова сама неустанно работает над песней, открывает все новые и новые для себя горизонты. Она сохранила в себе тот живительный свет творчества, что помогает ей радоваться и песенной красоте, и успехам советских людей-тружеников, радоваться самой жизни. И всегда она окружена друзьями. Даже во время создания собственных текстов Мария Николаевна как бы сверяет свои ощущения, свои задумки с теми, кто всегда ей поможет, чей совет ей так дорог: это и муж ее, прекрасный музыкант, талантливый баянист-аккомпаниатор Иван Михайлович Руденко; это и коллеги по Воронежскому хору — певцы, музыканты, танцоры; это и большой знаток русской, и в частности, воронежской песни, профессор Московской консерватории Анна Васильевна Руднева, и все «добрые люди», что «упасть не дадут», как говорит певица, добавим — подарившие певице когда-то свои песни, отдавшие ей самые искренние слушательские симпатии.

Самобытная певица несет своеобразную песенную эстафету, которую передает будущим поколениям. И потому так искренне тянутся люди к артистке, так горячо откликаются наши сердца на веселые ее припевки и чарующие песни; потому, наверное, так единодушны в письмах Марии Николаевне и оценках ее творчества и профессор, и колхозница, и молодой рабочий, и веселая певунья-школьница: Мария Мордасова — поистине народная артистка. Родина высоко оценила ее заслуги, удостоив высокого звания народной артистки СССР, боевых и трудовых наград — ордена Трудового Красного Знамени, медалей.

В заключение очерка приведем слова народной артистки СССР Ирмы Яунзем, которая была наставницей многих советских певиц:

«Мария Николаевна Мордасова — это бриллиант чистой воды. Ее искусство наполнено высоким художественным вкусом, талантом, задушевностью, темпераментом и непосредственностью. Мордасова хороша своим чувством правды, необыкновенной хрустальной чистотой в песне, частушке... Это настоящее, подлинно народное искусство» [1].

Л. Кравец

[1] Клиот А. Искусство подлинное, настоящее. — Музыкальная жизнь, 1972, № 22, с. 6.

I. ПРОТЯЖНЫЕ ПЕСНИ

1. ПО ДВОРОЧКУ ДУНЯ ШЛА

Протяжно

По дво - роч - ку о - на, Ду - ня, шла,

эх, Ду - ня шла, ой да, слов - но

ле - бедь, про - плы - ла. Э- ох,

слов - но ле - бедь, про - плы - ла, да, слов - но ле - бедь,

о - на про - плы - ла, про - плы - ла, ой да,

мо - лод - цу серд - це за - жгла. Э- //

(Конец)

По дворочку она, Дуня, шла,
Эх, Дуня шла,
Ой да, словно лебедь, проплыла.

Э-ох, словно лебедь, проплыла, да,
Словно лебедь, она проплыла, проплыла,
Ой да, молодцу сердце зажгла.*[1]

Э-ох, молодцу сердце зажгла, да,
Знать, мальчонка, да он был неглуп, он неглуп,
Ой да, зашел к Дунюшке не вдруг.

Э-ох, зашел к Дунюшке не вдруг, да,
Зашел к Дунюшке да он не вдруг, он не вдруг,
Ой да, затворил он дверь на крюк.

[1] Звездочка означает конец нотации

с 5864 к

2. БАБИНЬКА, БАБЕНОЧКА

Протяжно

Ой да уж ты, ба - бинь - ка, ба - бе - ноч - ка бы - ла, э-

ох, ой, чер - но - бро - ва, чер - но - гла - за,

рас хо - ро - ша - я бы - ла.

(Конец)

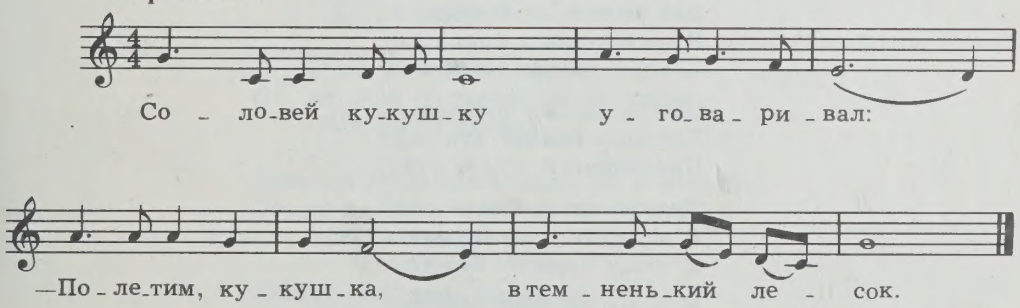
Ой, хо - ро - ша бы - ла,

Ой да уж ты, бабинька, бабеночка была, э-ох,
Ой, черноброва, черноглаза, расхорошая была.
Ой, хороша была,* э-ох.
Ой, да не ты ли молодца все...всего высушила,
Ой, всего высушила, э-ох,
Ох, без мороза, без пурги, да все...всего вызнобила,

Ой, всего вызнобила, э-ох.
Ой, разлилася в реч... речке полая вода,
Ой, в речке полая вода, э-ох,
Ой, затопила, затопила все, все долинки и пути,
Ой, все долинушки-пути, э-ох.
Ой, оставался, оставался один маленький лужок,
Ох, один маленький лужок, э-ох.
Ой, как на этом на лужочке целовал меня милок,
Ой, целовал меня милок, э-ох.
Ой, стосковался, сгоревался,
По... по мне миленький дружок.

3. СОЛОВЕЙ КУКУШКУ УГОВАРИВАЛ

Протяжно



Соловей кукушку уговаривал:
—Полетим, кукушка, в темненький лесок.*

Полетим, кукушка, в темненький лесок,
Совьем мы, кукушка, теплое гнездо.

Совьем мы, кукушка, теплое гнездо,
Выведем, кукушка, себе кукушат.

Выведем, кукушка, себе кукушат—
Тебе куковати, а мне распевать.

4. У ТЮРЬМЫ СТЕНА КРЕПКА

Протяжно

У тюрь - мы сте - на кре - пка,

на мо - их две - рях ду -

Два же -//

- бо - вых два же - лез - ны - е зам - ка.*

(Конец)

У тюрьмы стена крепка,
На моих дверях дубовых
Два железные замка.*

Два железные замка...
Ну а в темном коридоре,
Слышу, ходит часовой.

Слышу, ходит часовой...
Часовой—солдат что надо,
Притворился, будто спит.

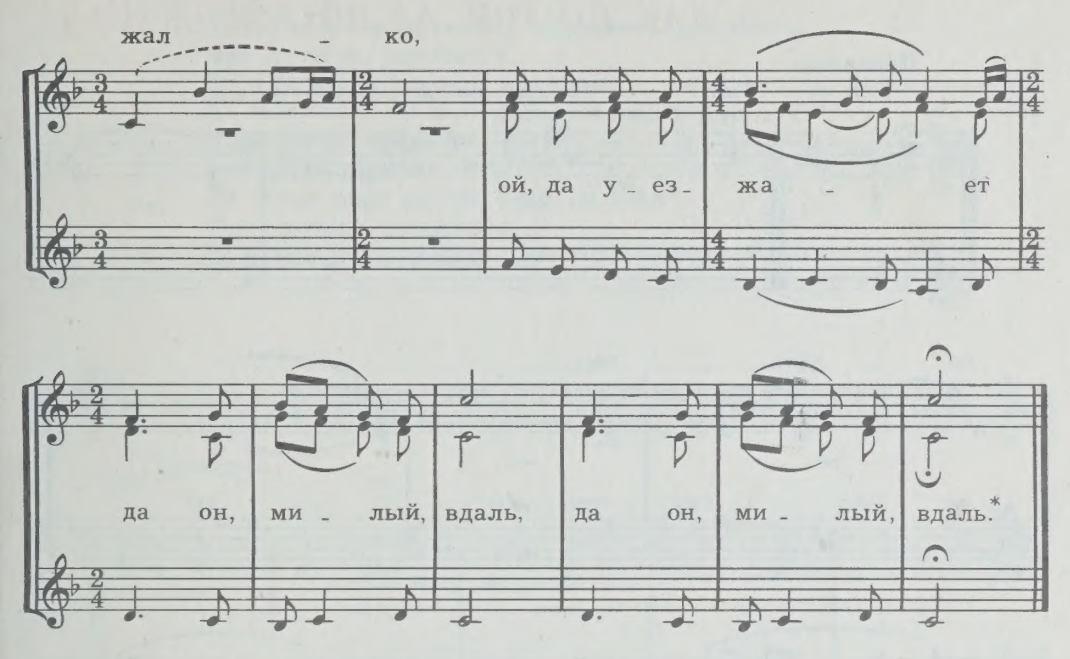
Притворился, будто спит...
А я мигом чрез ограду
В чащу темную бежать.

В чащу темную бежать,
Чтобы край родной проведать
И родимых повидать

5. УЖ КОГО ЖЕ ДА МНЕ, ДЕВКЕ, ЖАЛКО

Протяжно

Уж ко - го же да мне, дев - ке,



Уж кого же да мне, девке, жалко,
Ой, да уезжает да он, милый, вдаль,
Да он, милый, вдаль.*

Уезжает да он, милый, оставляет,
Ой, да с руки перстень да он золотой,
Да он золотой.

А еще да милый оставляет,
Ой, да свои ласковые он да слова,
Ой, да он слова.

День на рученьке кольцо да я носила,
Ой, да на ночь в голову да я клала
Ой, да я клала.

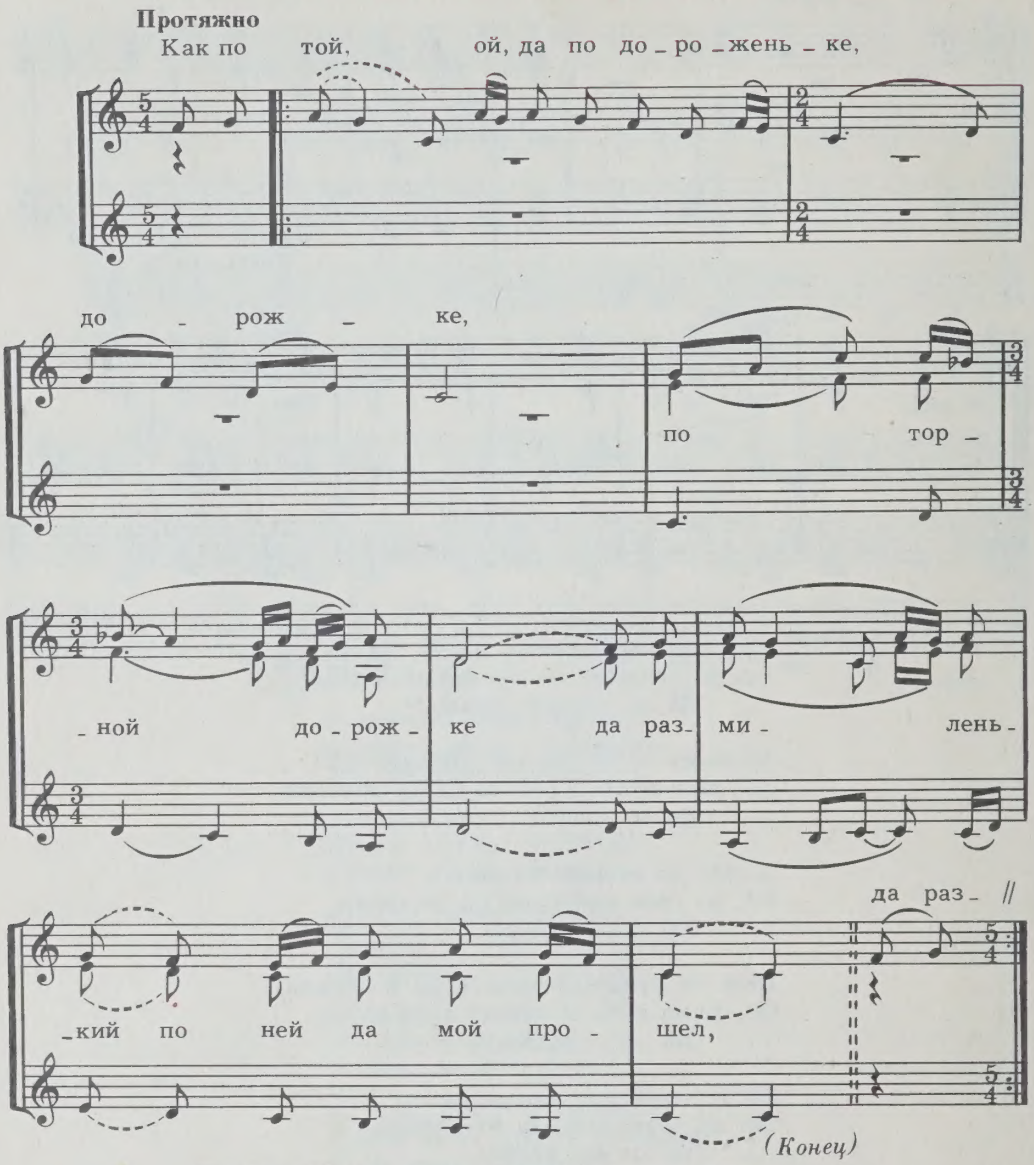
Распуховые мои подушки,
Ой, да потонули они во слезах,
Ой, да во слезах.

Расшелковое мое да одеяльце,
Ой, да не согрело оно грудь мою,
Ой, да грудь мою.

Не согрело оно, не пригрело,
Ой, да без милого, ой, да без дружка,
Ой, да без дружка.

Ой, да без милого да без дружка,
Ой, да вся постелька она холодна,
Ой, да холодна.

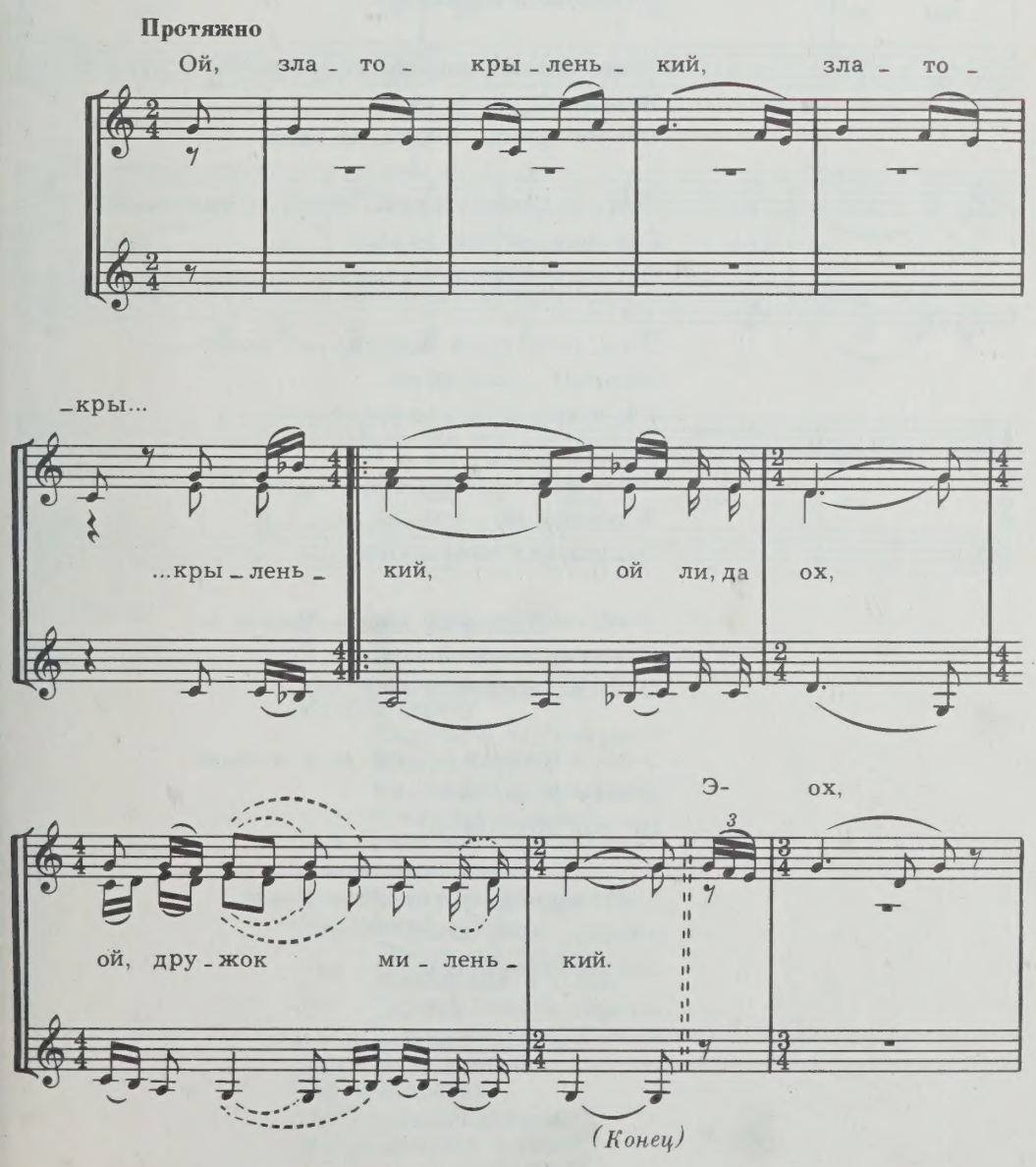
6. КАК ПО ТОЙ ДА ПО ДОРОЖЕНЬКЕ

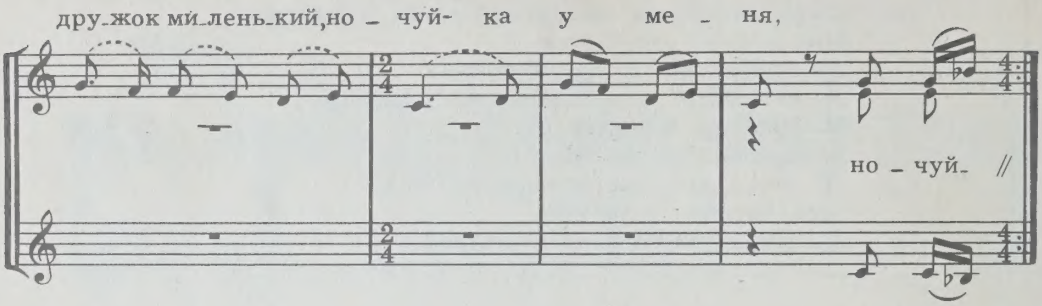


Как по той, ой, да по дороженьке, дорожке,
По торной дорожке
Да размиленький по ней да мой прошел,*
Да размиленький по ней да мой прошел,
А я за... за ним, де...девчонка,
Да следиком за ним бежала,
Следиком за ним бежала, следиком.
Бежала, бежала
Да голосом ему кричала,
Да голосом ему кричала. Голосу
Не слышно, не слышно,
Да платочком ему махала,
Да платочком ему махала. Платочек,
Мой платок, платочек,
Да размиленький ты мой дружочек,

Да размиленький ты мой дружочек, дружочек.
Мил дружок, дружочек,
Да лазоревый ты мой цветочек.
Да лазоревый ты мой цветочек, цветочек,
Мой цветок, цветочек,
Зачем рано цветок опал?
Да зачем рано цветок опал, он опал?
Мой дружок, дружочек,
Да зачем рано любить перестал?

7. ЗЛАТОКРЫЛЕНЬКИЙ





Ой, златокрыленький, златокры...
...крыленький, ой ли, да ох,
Ой, дружок миленький.

Э-ох, дружок миленький, ночуй-ка у меня,*
Ночуй-ка... ой ли, да ох,
Ох, не проспи, голубь, да меня.

Э-ох, не проспи, голубь, меня. Проснулся —
Сиз-голу... ой ли, да ох,
Ой, голубушки дома нет.

Э-ох, голубушки моей, да нет моей
Сиз-голу... э-ли, да ох,
Ой, немил мне стал белый свет.

Э-ох, немил мне стал белый свет, да бежал бы
В темный ле... э-ли, да ох,
Ох, голубку свою искать.

Э-ох, голубку свою искать. Нашел я
Сиз-голу... э-ли, да ох,
Ох, в зеленом да я лесу.

Э-ох, в зеленом я лесу, да в зеленом
Я лесу, э-ли, да ох,
Ой, под яблонькою.

Э-ох, под яблонькою да под зеле...
...леною... э-ли, да ох,
Ох, подстрелённую.

8. ЗА ЛЕСОМ, ЗА РОЩЕЙ

Протяжно

За ле-сом, за ро - щей, в зе - ле-
-ном са- ду, ох, за реч-
-кой за бы - строй, на том бе - ре-
-гу. За реч-кой за бы - стро - ю,

(Конец)

За лесом, за рощей,
В зеленом саду,
Ох, за речкой за быстрой,
На том берегу.
За речкой за быстрою,*
На том берегу,
Ох, там есть ручеёчек
С ключевой водой.
Там есть ручеёчек
С ключевой водой.
Ох, там-то мы гуляли,
Миленький, с тобой.
Там-то мы гуляли,
Миленький, с тобой.
Ох, там теперь дорожка
Заросла травой.
Там теперь дорожка
Заросла травой.
Ох, у горькой осинки
Мы расстались с тобой.

с 5864 к

9. СНЕЖКИ БЕЛЫЕ ДА ПУШИСТЫЕ

Широко, задушевно

Снеж-ки бе - лы-е да пу-ши-сты да при-на-кры-ли все по-ля.

Од-но по-ле, по-ле не при-кры-то— по... по-ле чи-сто-е мо-е. Сре-ди //

(Конец)

Снежки белые да пушисты да
Принакрыли все поля.
Одно поле, поле не прикрыто—
По... поле чистое мое.*

Среди поля есть кусточек, да
Одинешенек стоит.
На кусточке нет листочков,
Ох, на нем нету ничего.

На конце села избушка, да
Рядом реченька течет.
В той избушке одинокой да
Добрый молодец живет.

10. ОЙ, ДА ЧТО Ж ДЕВЧОНКА, ОНА ПРИУНЫЛА?

Протяжно

Ой, да что ж дев - чон - ка,

о - на при - у - ны - ла?

Э- ох(ы), у о - ко - шеч -

- ка о - на ли да си - дит.

Ой, да что ж девчонка, она приуныла?
Э-ох(ы), у окошечка она ли да сидит.*

Ох(ы), не пускают ее, молоденьку, да,
Э-ох(ы), в сад зеленый одну погуляти.

Ой, да отдавали ее, сиротинушку, да,
Э-ох(ы), за постылого ее да старика.

Ох(ы), прощай, радость, прощай, воля девичья,
Э-ох(ы), прощай, миленький, да миленький дружок.

11. НА СЕРЕБРЯНОЙ РЕКЕ

Протяжно

На се-ре-бря-ной ре-ке, на зла-том пе-соч-ке, где я
// там их не бы-ва ло. Слыш-но
𝄋 3. У ме-ня ль, у мо-ло-дой, серд-це так и бьет-ся. Где ж он,

с ми-лым,
бы-ло,
ми-лый,

где я с ми-лым гу-ля-
слыш-но бы-ло вда-ле-
где ж он, ми-лый, раз-лю-

-ла, э- ох, ис-ка-ла сле-доч-ки.
-ке, э- ох, пе-сня раз-да-ет-ся.
-без-ный, ох, аль не от-зо-вет-ся?

𝄋

(Конец)

Ис-ка-ла сле-доч-ки... Там сле-дов зна-ко-мых нет,

На серебряной реке,
На златом песочке,
Где я с милым,
Где я с милым гуляла, э-ох,
Искала следочки.

Искала следочки...
Там следов знакомых нет,
Там их не бывало.
Слышно было, слышно было вдалеке, э-ох,
Песня раздается.

У меня ль, у молодой,
Сердце так и бьется.
Где ж он, милый,
Где ж он, милый, разлюбезный, ох,
Аль не отзовется?

12. КАК ЗАДУМАЛ МАЛЬЧИК ЖЕНИТЬСЯ*)

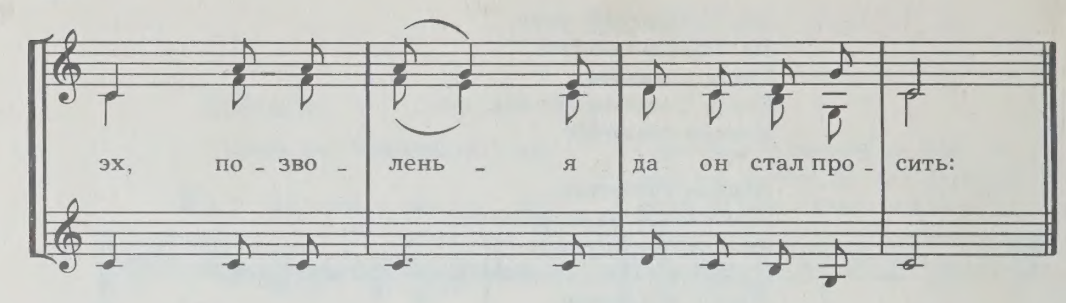
Протяжно

Как за-ду - мал маль-чик же-нить - ся,

эх- ы, по-зво-лень - я да он стал про-

-сить, эх- ы, раз-лю- ли,

*) Песня исполнялась при участии М. Зеленовой.

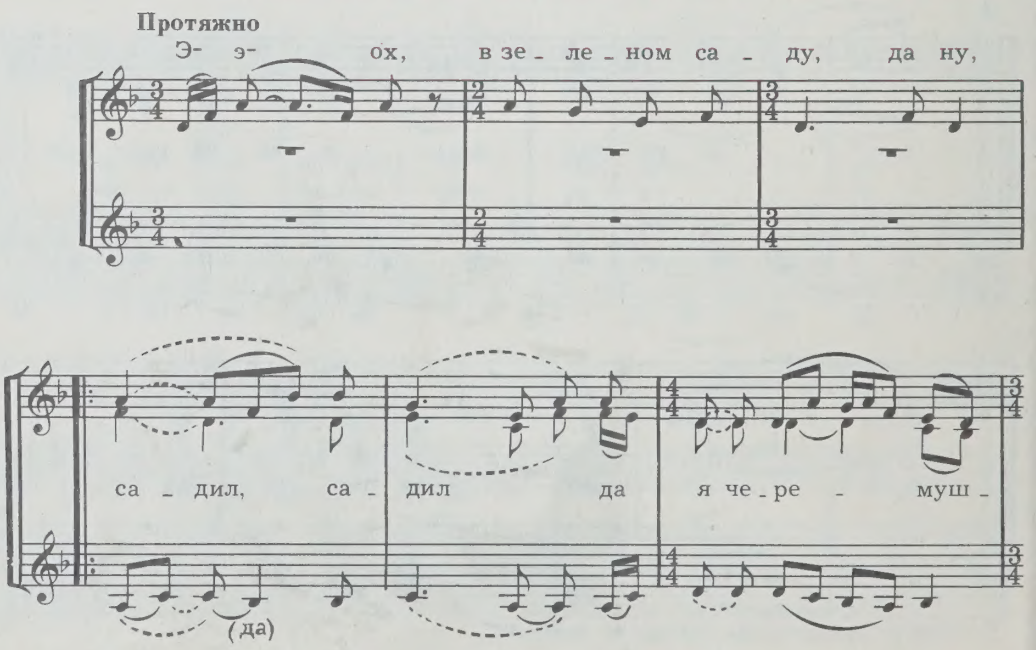


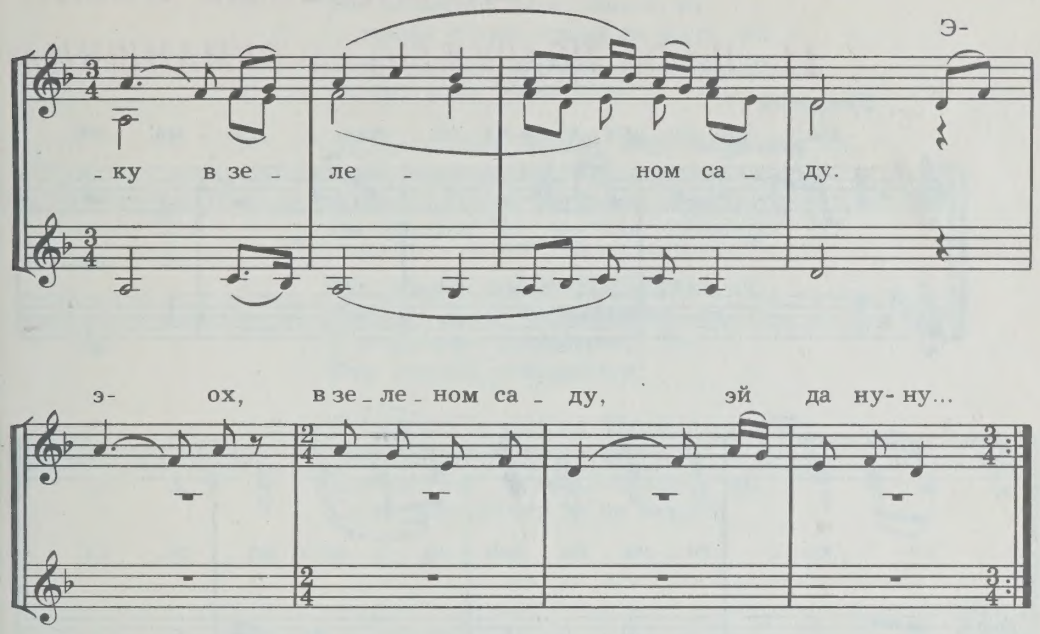
Как задумал мальчик жениться, эх-ы,
Позволенья да он стал просить,
Эх-ы, разлюли,
Эх, позволенья да он стал просить:*

—Ты позволь мне, отец, жениться, эх-ы,
Молодую жену себе взять,
Эх-ы, разлюли,
Эх, молодую жену себе взять.

Раскрасавицу Аксиньюшку, эх-ы,
В дом работницу я приведу,
Эх-ы, разлюли,
Ох, в дом работницу я приведу.

13. САДИЛ, САДИЛ ДА Я ЧЕРЕМУШКУ





Э-э-ох, в зеленом саду, да ну,
Садил, садил да я черемушку
В зеленом саду.

Э-э-ох, в зеленом саду, эй да ну-ну...*
Садил, садил да приговаривал,
Приговаривал:

—Э-ох, тонка, высока, ой да ну-ну,
Что тонка, да высока, да
Листом широка.

Э-ох, листом широка...Ой да цвети,
Цвети, цвети, моя черемушка,
Что бела заря.

Э-ох, что бела заря, ой да ну-ну...
Соспей, созрей, моя черемушка,
Что черная ночь.

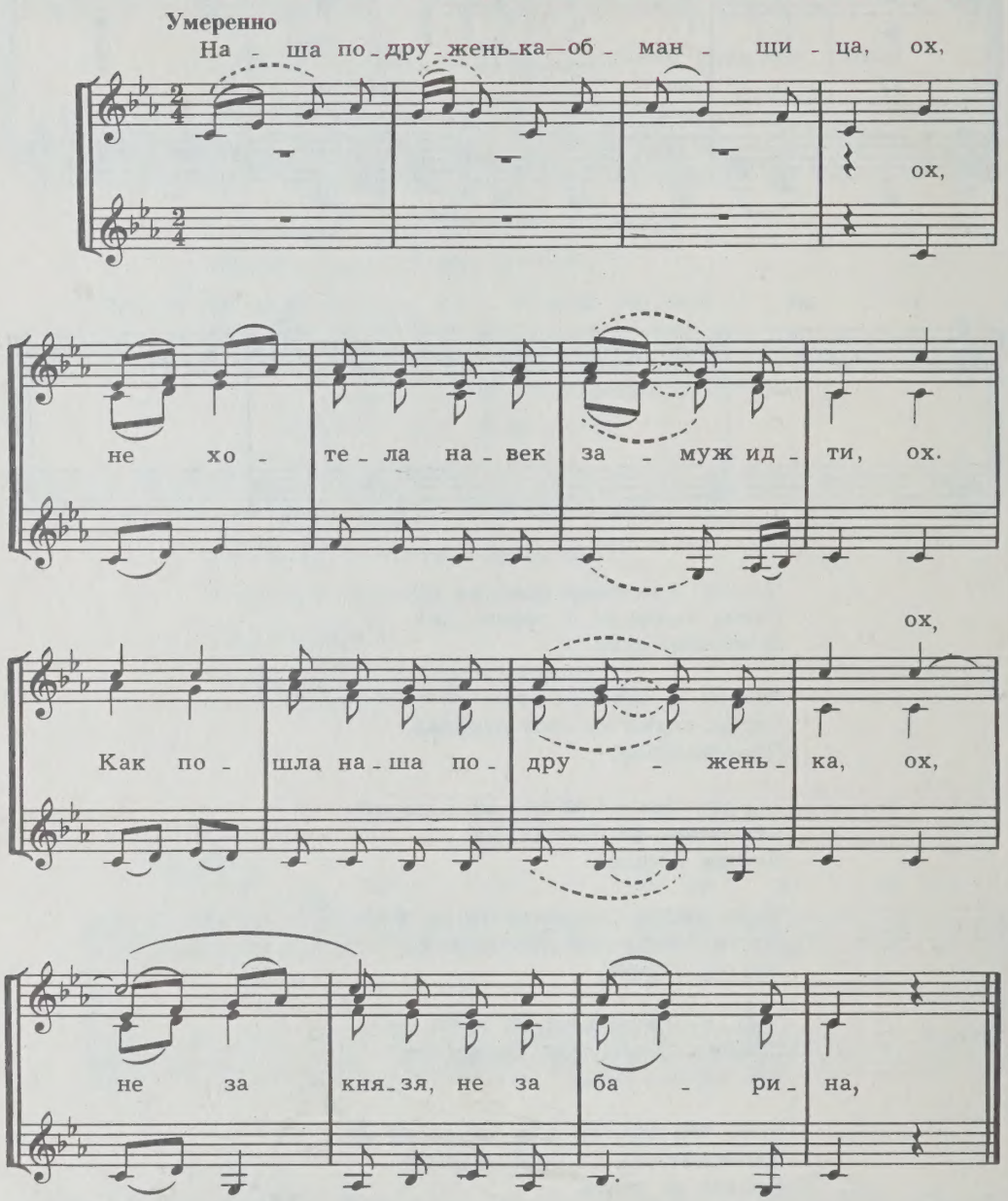
Э-ох, что черная ночь, ой да ну-ну...
Несозревшую, ох, несоспевшую,
Нельзя ее рвать.

Э-ох, нельзя ее рвать, ой да ну-ну...
Не сосватавши, ой, красну девицу
Нельзя замуж взять.

с 5864 к

II. ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ

14. НАША ПОДРУЖЕНЬКА-ОБМАНЩИЦА



Наша подруженька—обманщица, ох,
Не хотела навек замуж идти, ох.
Как пошла наша подруженька, ох.
Не за князя, не за барина,*

А за сына за мужицкого, ох,
За Ивана да Степановича, ох.
У Ивана коней дома нет, ох,
По лугам, лугам распущены,

Все шелками перепутаны, ох.
У травы стоят—траву не едят, ох,
У воды стоят—водицу не пьют, ох.
Не его кони, кони барина.

Эх, он пошел, пошел, наш Ванюшка, эх,
Через пять полей, три города, эх,
Во большое во Черняное село, эх,
Он пришел, да свет наш Ванюшка.

Где живет, живет Марьюшка, эх,
Там все двери позакрытые, ох,
Все замками заколочены, ох.
Ему дверцы отворилися,

А навстречу вышла Марьюшка, эх,
Государыня-красавица, эх.
Все проехал да он, Ванюшка, эх,
Свою Марьюшку да он нашел.

15. КАК ПО РЕЧЕНЬКЕ

Напевно

Как по ре - чень-ке плы-ла ло - доч-ка,

как по ре - чень-ке плы-ла ло - доч-ка, ой да лю- ли,

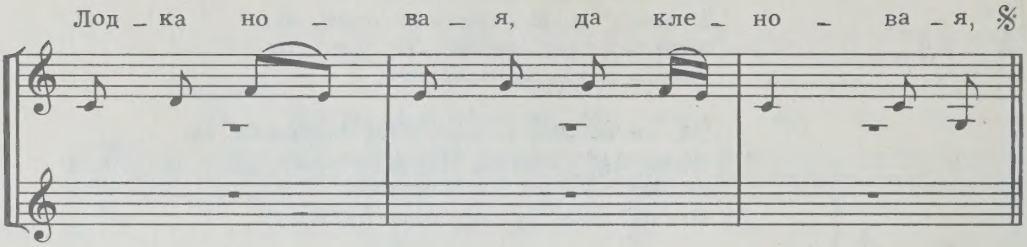
лю- ли, плы- ла ло - доч-ка. // ло - доч-ка.

1. 2.

*) Ноты в скобках—для окончания.

(Конец)

с 5864 к

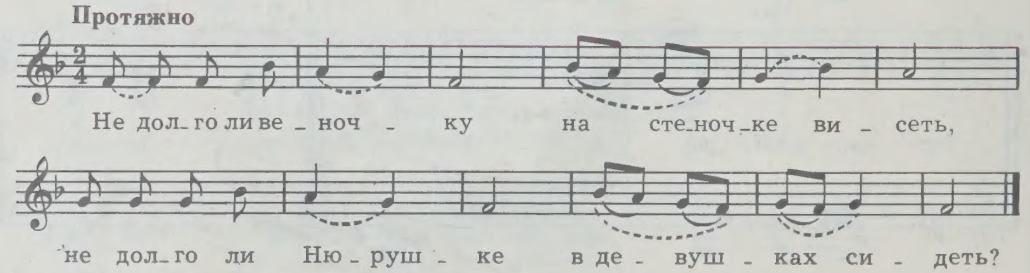


Как по реченьке плыла лодочка,[1]
Ой да люли, люли, плыла лодочка.
Лодка новая, да кленовая,*
Ой да люли, люли, да кленовая.
А в той лодочке сидел молодец,
Ой да люли, люли, сидел молодец.
Сидел молодец—свет Иванушка,
Ой да люли, люли, Николаевич.
А по бережку да шла девица,
Ой да люли, люли, да шла красная.
—Постой, девица, погоди меня,
Ой да люли, люли, погоди меня.
Погоди меня, будь жена моя,
Ой да люли, люли, будь жена моя!
Я взяла парня на свои руки,
Ой да люли, люли, на свои руки.
Стала кудрюшки чесать-гладити,
Ой да люли, люли, маслом мазати.
На нас люди все дивовалися,
Ой да люли, люли, дивовалися.
Хороша пара собирается,
Ой да люли, люли, собирается.

[1] Каждая строка повторяется два раза.

16. НЕ ДОЛГО ЛИ ВЕНОЧКУ НА СТЕНОЧКЕ ВИСЕТЬ

Протяжно



Не долго ли веночку на стеночке висеть,
Не долго ли Нюрушке в девушках сидеть?*

В поле бел-ромашечки, как заря, цветут,
Если же срывать-то их, они опадут.

Встала наша Нюрушка, косу заплела,
Последний разочек по саду прошла.

Последний разочек по саду прошла,
С вербы тонку веточку она сорвала.

—Стой, моя вербушка, без верха,
Живи, моя матушка, без меня.

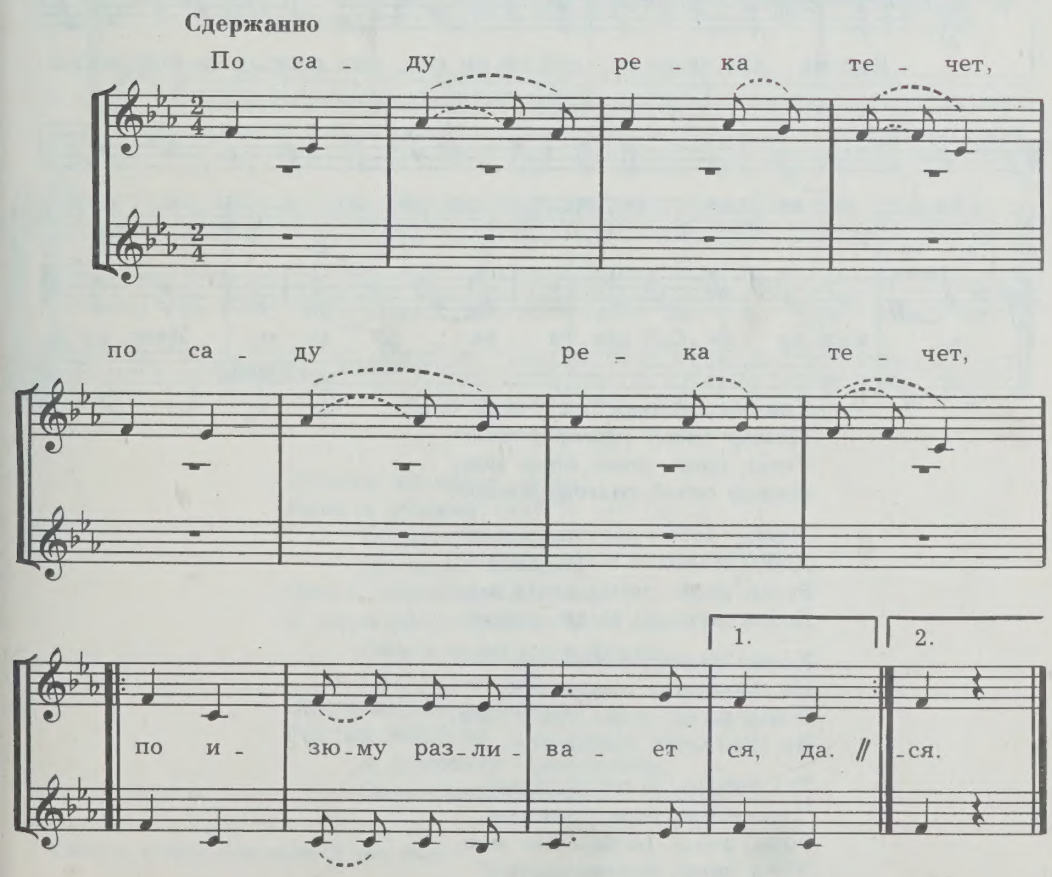
Живи, моя матушка, без меня,
Без моей без русой, без русой косы.

Кормилец мой батюшка, запри ворота,
Не пускай, родименький, моего дружка.

Во двор гости едут—двор расходится,
На крыльцо заходят—крыльцо ломится.

А на вербе ленточки алые висят,
Пусть мои родители смотрят и грустят.

17. ПО САДУ РЕКА ТЕЧЕТ



По саду река течет,[1]
По изюму разливается, да.*

Берега были хрустальные,
А пески-то золотистые, да.

Там ходил да гулял Иван,
Он гулял, да выгуливал, да

Красну-девицу выглядывал.
—Где ж ты, где ж ты, моя милая, да?

Или дверцы закрыты все,
Все закрыты, заколочены, да?

Все замочки разобью я,
Тебя, Варя, украду-то я, да.

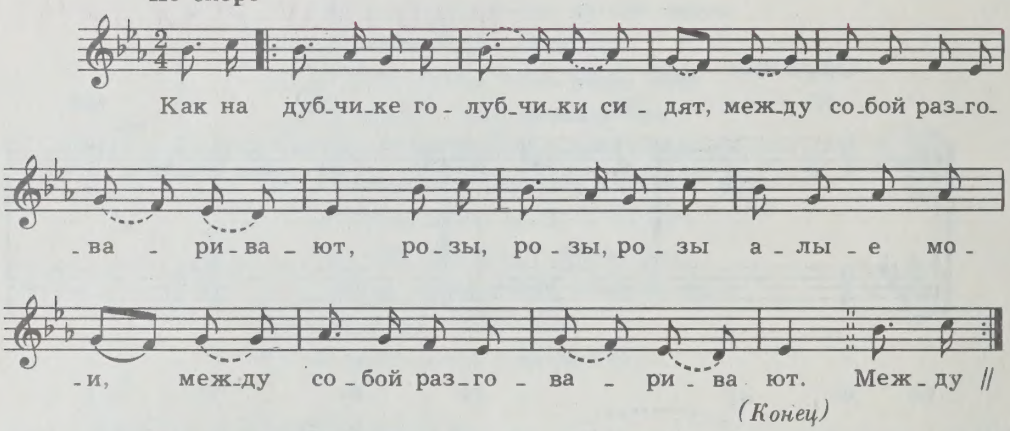
Спроть зеленого деревца
У хрустального зеркальца, да

Убирался добрый молодец,
Добрый молодец, свет Иван, да.

[1] Каждая строка повторяется.

18. КАК НА ДУБЧИКЕ ГОЛУБЧИКИ СИДЯТ

Не скоро



(Конец)

Как на дубчике голубчики сидят,
Между собой разговаривают,
Розы, розы, розы алые мои,
Между собой разговаривают.*

Между собой разговаривают,
Добра молодца выхваливают,
Розы, розы, розы алые мои,
Добра молодца выхваливают.

Ходит Ваня, улыбается,
На тросточку опирается,
Розы, розы, розы алые мои,
На тросточку опирается.

Его тросточка серебряная,
Часы новы, позолоченные,
Розы, розы, розы алые мои,
Часы новы, позолоченные.

Часы новы, позолоченные,
Черна шляпа отороченная,
Розы, розы, розы алые мои,
Черна шляпа отороченная.

Голова его кудрявая,
Походочка смело-бравая,
Розы, розы, розы алые мои,
Походочка смело-бравая.

Долго Ванюшка в народе побывал,
Много Ванюшка деньжонок добывал,
Розы, розы, розы алые мои,
Много Ванюшка деньжонок добывал.

Много Ванюшка деньжонок добывал,
Из неволи красных девок выкупал,
Розы, розы, розы алые мои,
Из неволи красных девок выкупал.

19. ОТЧЕГО ЖЕ НАША СВАХА

Подвижно

От-че-го же на-ша сва-ха, от-че-го же на-ша сва-ха

бе-ла и ру-мя-на, эх, бе-ла и ру-мя-на?

Отчего же наша сваха[1]
Бела и румяна, (эх)?*
Ее дети-соколята
По морю летали.
Они к морюшку летали,
С моря пену брали.
Они с моря пену брали,
Сваху умывали.
Они в людях побывали,
Разума набрали.
А домой-то приезжали,
Сваху снаряжали.

[1] Каждая строка повторяется два раза.

20. НА КОМ КУДРЮШКИ, НА КОМ РУСЫЕ

Неторопливо

На ком куд - рюш-ки, на ком ру - сы - е,

ой лю -

- ли, лю-ли, на ком ру - сы - е? Как на Фро - сю-шке по пле-

- чам ле-жат, ой лю - ли, лю - ли, по пле- чам ле-жат. По пле-

(Конец)

На ком кудрюшки, на ком русые,
Ой люли, люли, на ком русые?

Как на Фросюшке по плечам лежат,
Ой люли, люли, по плечам лежат.*

По плечам лежат, словно жар горят,
Ой люли, люли, словно жар горят.

Словно жар горят, воспыхнуть хотят,
Ой люли, люли, воспыхнуть хотят.

Никто к кудрюшкам не приступится,
Ой люли, люли, не приступится.

Приступилася родна матушка,
Ой люли, люли, свет Сергеевна.

Расчесала, да разбумажила,
Ой люли, люли, разбумажила.

Заплела косы в мелки прядочки,
Ой люли, люли, в мелки прядочки.

Косы русые с переливами,
Ой люли, люли, с переливами.

Белым жемчугом пересыпаны,
Ой люли, люли, пересыпаны.

с 5864 к

Алой лентою перевитые,
Ой люли, люли, перевитые.

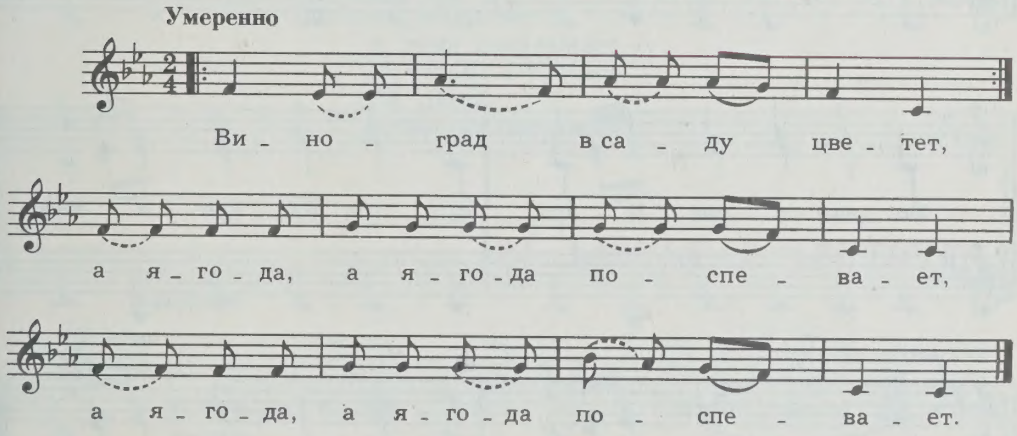
А Иванушка, да Иван-сударь,
Ой люли, люли, Николаевич,

А он взял Фросю да за рученьку,
Ой люли, люли, да за правую.

Он ведет ее к своей матушке,
Ой люли, люли, к свекру-батюшке.

К свекру-батюшке во родимый дом,
Ой люли, люли, во родимый дом.

21. ВИНОГРАД В САДУ ЦВЕТЕТ



Виноград в саду цветет,[1]
А ягода, а ягода поспевает.*

Виноград—Иван-сударь,
А ягода, а ягода—свет Марьюшка.

На них люди дивовались,
Что хороши да пригожи уродились.

Хорошие, пригожие,
А вы сами таковые уродились.

Сами люди молодые,
Батюшкин хлеб да им есть не хочется.

Батюшкин хлеб полынём пахнет,
А он горькою горчицей отзывается.

[1] Каждая строка повторяется два раза.

22. ДА КТО Ж У НАС ХОРОШ

Неторопливо

Да кто ж у нас хо - рош, да кто ж у нас при - гож,

ой лю - ли, лю - ли, да кто ж у нас при - гож?

Хо - рош у нас И - ван, при - гож Ан - дре - е - вич,

ой лю - ли, при - гож Ан - дре - е - вич.

Да кто ж у нас хорош,
Да кто ж у нас пригож,
Ой люли, люли,
Да кто ж у нас пригож?
Хорош у нас Иван,
Пригож Андреевич,
Ой люли,
Пригож Андреевич.*
Он по двору ходит,
Манерно ступает.
Ой люли, люли,
Манерно ступает.
Манерно ступает,
Сапог не ломает,
Ой люли,
Сапог не ломает.

с 5864 к

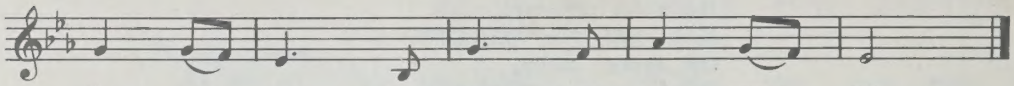
На коня садится,
Конь под ним бодрится,
Ой люли, люли,
Конь под ним бодрится.
Он плеткою машет—
А конь под ним пляшет,
Ой люли,
А конь под ним пляшет.
К лугам подъезжает—
Луга зеленеют,
Ой люли, люли,
Луга зеленеют.
К рекам подъезжает—
Реки все полнеют,
Ой люли,
Реки все полнеют.
К лесам подъезжает—
Пташки распевают,
Ой люли, люли,
Пташки распевают.
К дому подъезжает—
Маменька встречает,
Ой люли,
Маменька встречает.

23. АЛЕНЬКАЯ ЛЕНТОЧКА

Умеренно

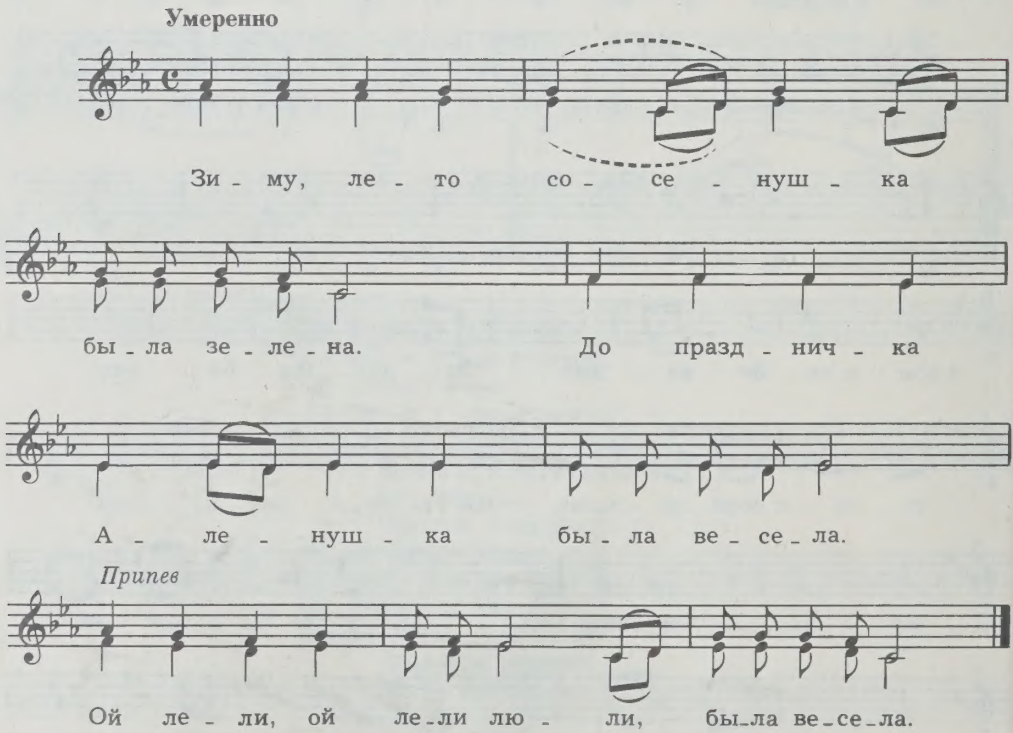
А-лень-ка-я лен-то-чка к сте-ноч-ке льнет. И-ван сво-ю Марь-ю-шку в дом к се-бе ве-дет. За руч-ку бе-рет, ту-го к серд-цу жмет. — Ай ты, мо-я род-ну-шка, ми-ла-я же-нуш-ка. А я те-бя в дом ве-ду к свек-ру-ба-тюш-ке, к све-кру-

с 5864 к



Аленькая ленточка
К стеночке льнет.
Иван свою Марьюшку
В дом к себе ведет.
За ручку берет,
Туго к сердцу жмет.
—Ай ты, моя роднушка,
Милая женушка.
А я тебя в дом веду
К свекру-батюшке,
К свекру-батюшке,
К свекрови-матушке.

24. СОСЕНУШКА



с 5864 к

Зиму, лето сосёнушка была зелена.
До праздничка Аленушка была весела.

Припев: Ой лели, ой лели, люли,
Была весела.*

В понедельник душа-радость по двору прошла,
Черемуху белу ветку она сорвала.

Припев: Ой лели, ой лели, люли,
Она сорвала.

А во вторник красавица слезы пролила,
Ну а в среду лебедушка ночку не спала.

Припев: Ой лели, ой лели, люли,
Ночку не спала.

Во четверг смиренушка грустная была,
А в пятницу Аленушка на всех пеняла.

Припев: Ой лели, ой лели, люли,
На всех пеняла.

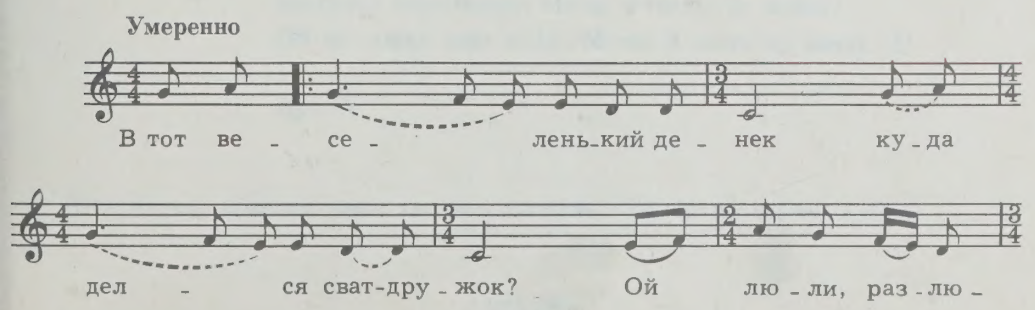
—Аль я у вас, маманюшка, во гостях была,
Что ж ты меня за неровню замуж отдала.

Припев: Ой лели, ой лели, люли,
Замуж отдала.

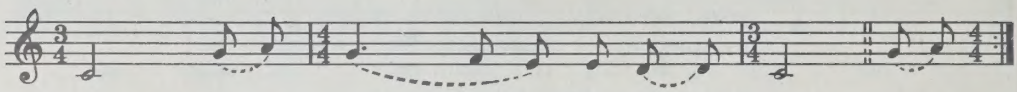
Во субботу невестушка платье мерила,
В воскресенье голубушка под венцом была.

Припев: Ой лели, ой лели, люли,
Под венцом была.

25. СВАТ-ДРУЖОК



с 5864 к



- ли, ку - да дел - ся сват-дру - жок? Пой -

(Конец)

В тот веселенький денек
Куда делся сват-дружок?
Ой люли, разлюли,
Куда делся сват-дружок?*

Поймайте его за двором,
Умойте его киселем,
Ой люли, разлюли,
Умойте его киселем.

Уложите под столом,
Да укройте бороной,
Ой люли, разлюли,
Да укройте бороной.

А поверху рогожей,
Рогожей, да негожей.
Ой люли, разлюли,
Рогожей, да негожей.

Закройте корытом,
Корытом, да немытым,
Ой люли, разлюли,
Корытом, да немытым.

с 5864 к

III. ПЛЯСОВЫЕ, ХОРОВОДНЫЕ, ИГРОВЫЕ, ШУТОЧНЫЕ ПЕСНИ

26. ДЕВКИ ДУМАЛИ, ГАДАЛИ

Умеренно скоро

Дев-ки ду-ма-ли, га-да-ли, ко-го по-лю-би-ти:

и-ли Гриш-ку, и-ли Миш-ку, иль Ва-ню-шу-мо-лод-ца,

Припев

а-ли лё-ли, я-ли лё-ли, иль Ва-ню-шу-мо-лод-ца.

Девки думали, гадали, кого полюбити:
Или Гришку, или Мишку, иль Ванюшу молодца,

Припев: Али лели, яли лели, иль Ванюшу-молодца.[1] *(2)**

У Ванюши-молодца походочка хороша.
Походочка частенька, поговорка ласкова.

Припев.

А еще у молодца есть барынька хороша,
Под горочку ходила, ведерочки носила.

Припев: Ой людор, людор, людор, ведерочки носила.

Ведерочки носила, коня-радость поила.
Конь копытом землю бьет, молодца горе берет.

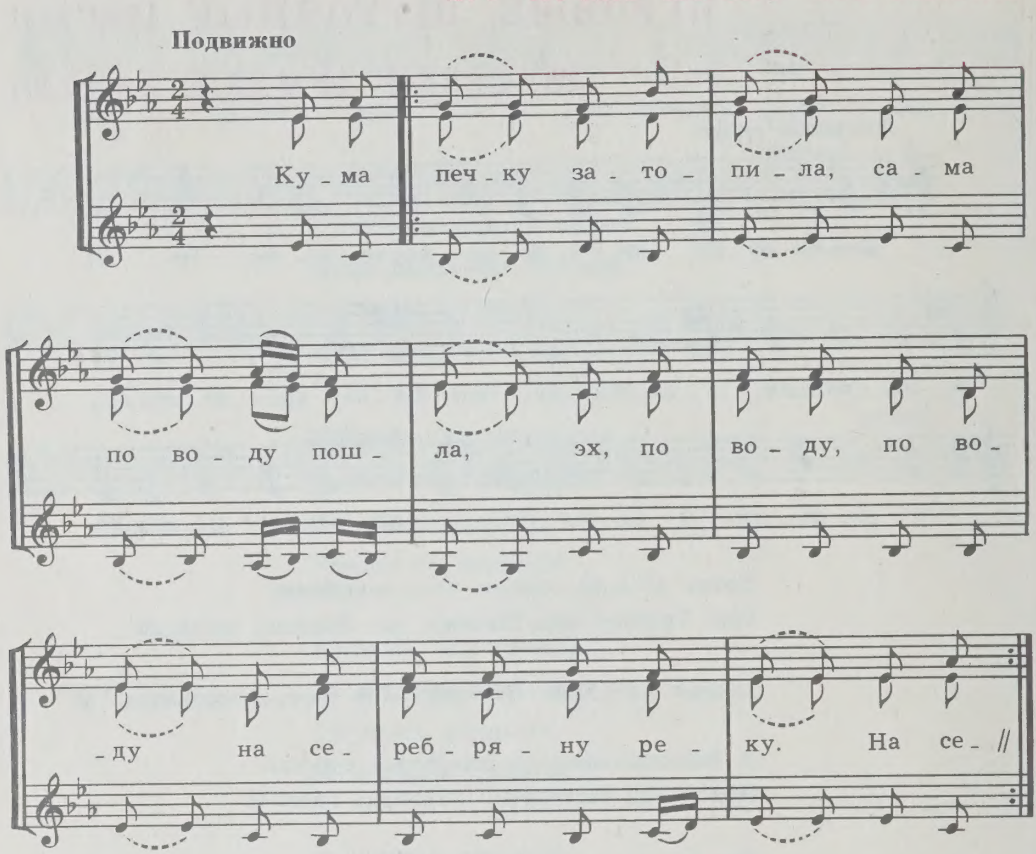
Припев.

Молодца горе берет: Маша в гости не зовет,
Ой ли лили, яли лили, Маша в гости не зовет. *(2)*

Припев.

[1] Припевы всех куплетов, кроме третьего, образуются по образцу первого куплета.

27. КУМА ПЕЧКУ ЗАТОПИЛА



Кума печку затопила,
Сама по воду пошла,
Эх, по воду, по воду
На серебряну реку.*
На серебряной реке
Гуси-лебеди сидят,
Гуси-лебеди сидят,
Воду свежую мутят.
Размахнула широко,
Зачерпнула глубоко,
Коромысла подняла,
А навстречу ей кума.
А навстречу ей кума,
Еще кумова жена,
А тут Семка-пастушок
По селу пустил слушок:
Никогда наша соседушка
Не гуливала,
А поныничу она
Загуляла, молода.
Время полдень, обед—
Сколько в доме стало бед:
И телята не поены,
И коровы не доены.

с 5864 к

Поросеночек визжит,
И телушечка мычит,
В печке каша сварилася,
Надрывается, кипит.
С дежки тесто убежало,
И лошадка захворала,
И курочка «как-кудак»,—
Не бывало в доме так.
Никогда наша хозяюшка
Не гуливала,
А понынич у она
Загуляла, молода.

28. НА МЕНЯ, НА МОЛОДУ

Живо

На ме - ня, на мо - ло - ду, пя - та сла - ва
Пусть и - дет де - вя - та - я, а я не за -

Припев

на го - ду. Эх, ох, э - то зря,
-ня - та - я.

зря ска-за- ли на ме-ня, зря ска - за - ли на ме - ня.

На меня, на молоду, пята слава на году.
Пусть идет девятая, а я не занятая.

Припев: Эх, ох, это зря,
Зря сказали на меня.*(2)**

Да пускай нас бабы судят, нас, корёных, больше любят.
Не корите, не браните, на себя-то поглядите.

Припев.

Ох вы, мамы дорогие, вы ругаете нас зря:
Сами были молодые, без любови жить нельзя.

Припев.

До чего же бабы злые, ох и вредный же народ:
Как увидят девку с парнем, так стоят разинув рот.

Припев.

Аль про то они не знают, что на свете есть любовь—
Заколотится сердечко, и морозит в жилах кровь.

Припев.

Я иду, иду, иду—собаки лают на ходу.
Они лают, про то знают, что я к Шурочке иду.

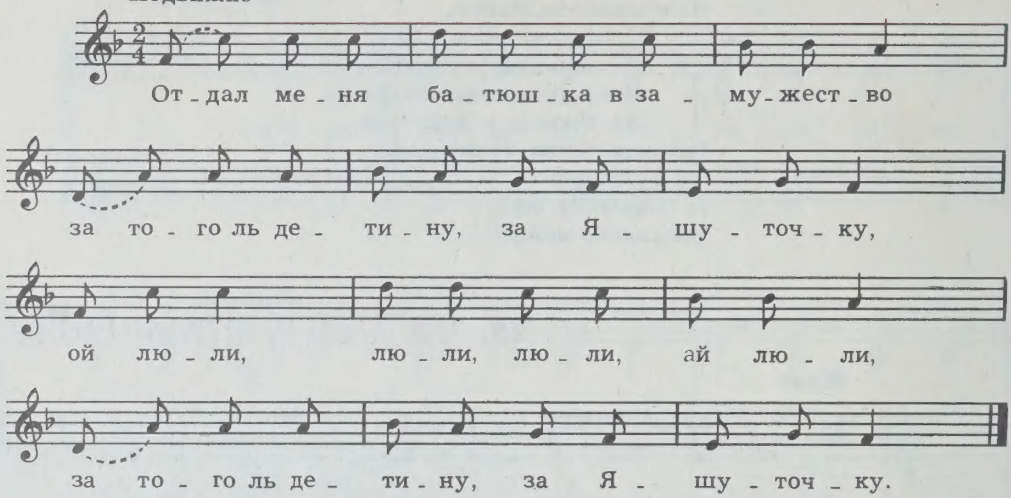
Припев.

4— Русские народные песни и частушки

с 5864 к

29. ОТДАЛ МЕНЯ БАТЮШКА В ЗАМУЖЕСТВО

Подвижно



Отдал меня батюшка в замужество
За того ль детину, за Яшуточку,
Ой люли, люли, люли, ай люли,
За того ль детину, за Яшуточку.*

Яшуточка мал да невеличенек,
Сызмальства глуп он да ленивенек,
Ой люли, люли, люли, ай люли,
Сызмальства глуп он да ленивенек.

Сызмальства глуп он да ленивенек,
К тому ж, на беду мою, ревнивенек,
Ой люли, люли, люли, ай люли,
К тому ж, на беду мою, ревнивенек.

Как поеду в город да в Воронеж я,
Так возьму с собой в город Яшуточку,
Ой люли, люли, люли, ай люли,
Так возьму с собой в город Яшуточку.

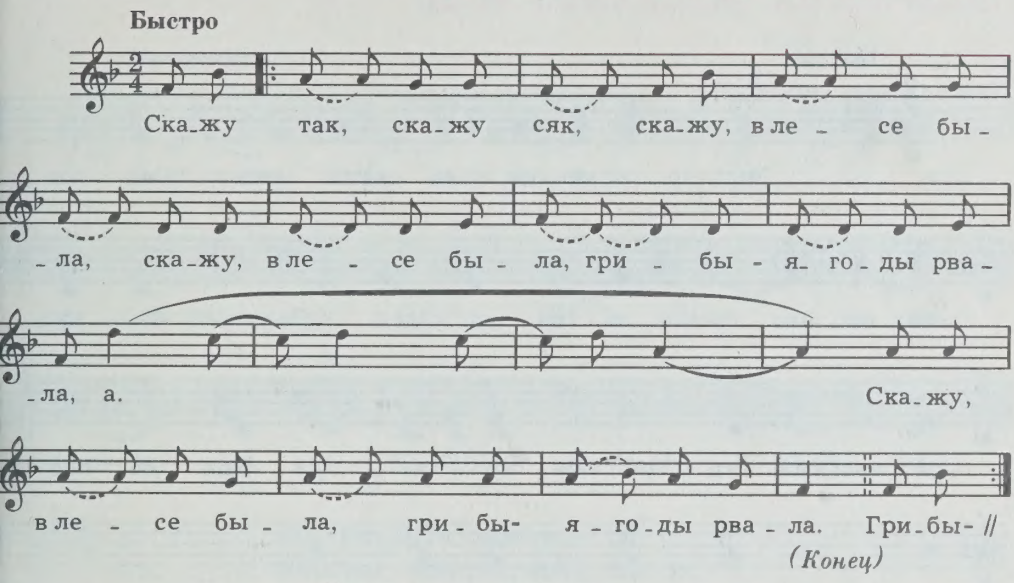
Променю Яшуточку на шубочку
И возьму в придачу хоть калач, млада,
Ой люли, люли, люли, ай люли,
И возьму в придачу хоть калач, млада.

Как зайду, зайду я ль в сени новые,
Заиграю я, млада, во скрипочку,
Ой люли, люли, люли, ай люли,
Заиграю я, млада, во скрипочку.

Прокачусь я по полу бубенчиком,
Своего Яшутку вспоминаючи,
Ой люли, люли, люли, ай люли,
Своего Яшутку вспоминаючи.

с 5864 к

30. СКАЖУ ТАК, СКАЖУ СЯК



(Конец)

Скажу так, скажу сяк,
Скажу, в лесе была,
Скажу, в лесе была, } 2
Грибы-ягоды рвала.*

Грибы-ягоды рвала,
Офицеру продала,
Офицеру за ту цену— } 2
Три с полтинушкою.

Три с полтинушкою
Со малинушкою.
Ой, малина насолила, } 2
Перец сердце зажег.

Мне не перец зажег,
Зажег миленький дружок,
Зажег миленький дружок, } 2
Ванюшенька-щеголек.

У Ванюши-щеголька
Сударушка хороша,
Сударушка хороша, } 2
Зовут ее Полею.

Поля по лесу ходила,
Коня быстрого водила,
Коня быстрого водила, } 2
Конь копытом гору бьет.

Конь копытом гору бьет,
Щеголька тоска берет,
Щеголька тоска берет, } 2
Поля в гости не идет.

* с 5864 к

31. ВО ГОРНИЦЕ, ВО СВЕТЛИЦЕ

Быстро

Во гор - ни - це, во свет - ли - це, во гор -

- ни - це, во свет - ли - це си - дел Ва - ня бел- куд -

- ря - вый, бел- куд - ря - вый, ку - че - ря - вый. Да под

ним дос - ки, да под ним дос -

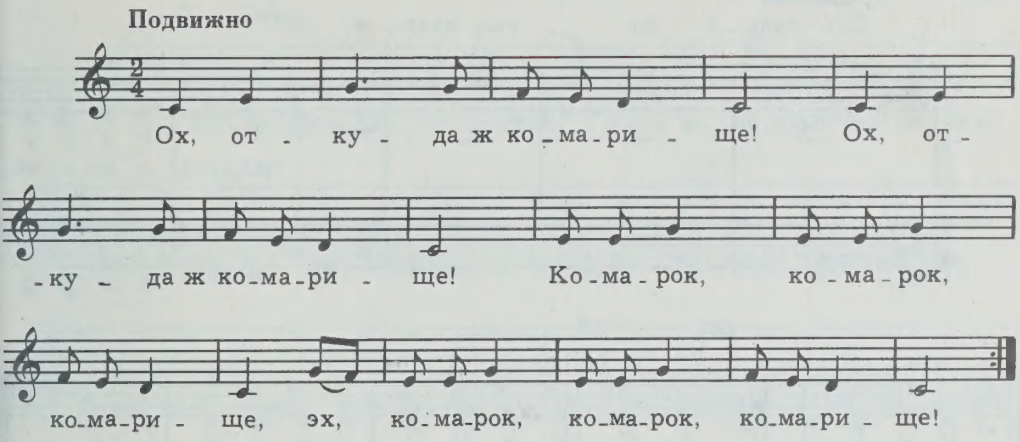
- ки, под ним дос - ки тон - ки, хлест - ки, тон - ки,

хлест - ки, ду - бо - вы - е. Тон - ки, //

(Конец)

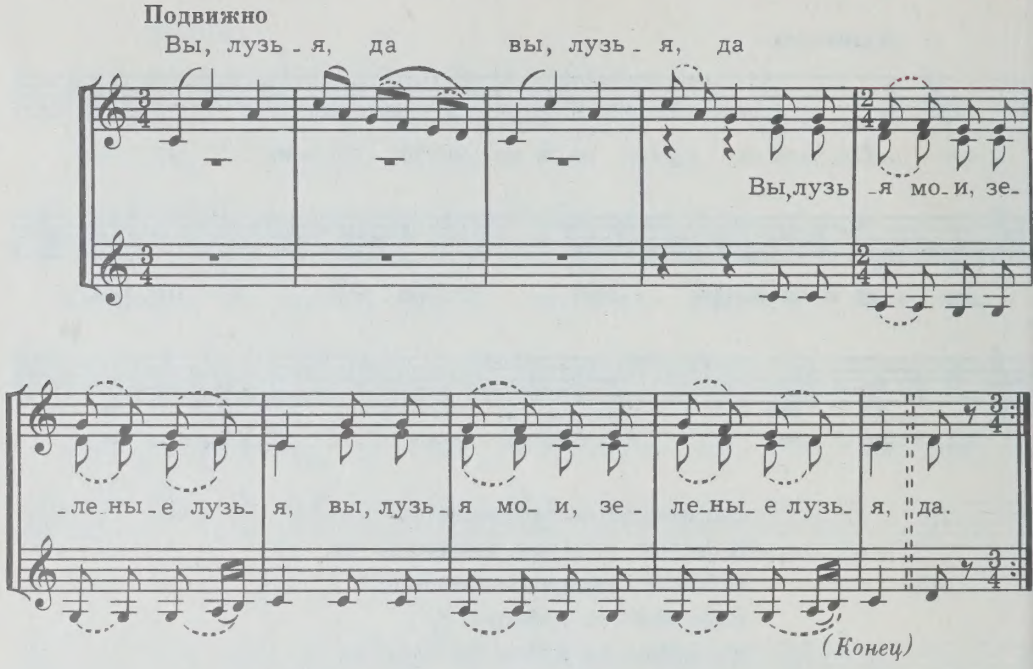
Во горнице, во светлице *(2)*
Сидел Ваня бел-кудрявый,
Бел-кудрявый, кучерявый.
Да под ним доски, *(2)*
Под ним доски тонки, хлестки,
Тонки, хлестки, дубовые.*
Тонки, хлестки, дубовые, *(2)*
Дубовые, вербовые. *(2)*
Да по тем доскам *(2)*
Я ходила, я гуляла,
Одну доску поломала.
Да за ту доску, *(2)*
За ту доску свекор бранит,
Свекор бранит, со двора гонит.
Журит, бранит,
Да без дела.
Свекра журба часовая,
А мужева—вековая.

32. И ОТКУДА Ж КОМАРИЩЕ!



Ох, откуда ж комарище! *(2)*
Комарок, комарок, комарище, эх,
Комарок, комарок, комарище!*
Поселился на дубище, *(2)*
На дубок, на дубок, на дубище, эх,
На дубок, на дубок, на дубище.
Всему миру удивленье,
Налетел он на селенье!
Налетел, налетел на селенье, эх,
Налетел, налетел на селенье!
И откуда ж мужичище! *(2)*
Мужичок с ноготок, мужичище! *(2)*
Подпилил он тот дубище! *(2)*
Тот дубок, тот дубок, тот дубище. *(2)*
В пух разбился комарище, *(2)*
Комарок, комарок, комарище, эх,
Комарок, комарок, комарище!
Схоронили за ярочком,
Распростились с комарочком,
С комаром, с комаром, с комарочком, эх,
С комаром, с комаром, с комарочком.
Поминали комарище,
Напекли тут воз блинищев,
Воз блинов, воз блинов, воз блинищев, эх,
Воз блинов, воз блинов, воз блинищев.
Пива, браги наварили, *(2)*
Сыты, пьяны, сыты, пьяны все тут были. *(2)*
Поклонилися лесочку, *(2)*
Поплясали по могиле, по ярочку, эх,
Поплясали по могиле, по ярочку!

33. ВЫ, ЛУЗЬЯ



Вы, лузья, да вы, лузья, да
Вы, лузья мои, зеленые лузья,
Вы, лузья мои, зеленые лузья, да.*

Вырастала, вырастала,
Вырастала трава шелковая,
Вырастала трава шелковая, да.

Врозь пошли, да врозь пошли, да
Врозь пошли духи малиновые,
Врозь пошли духи малиновые, да.

Расцвели, да расцвели, да
Расцвели цветы лазоревые,
Расцвели цветы лазоревые, да.

Вы, малиновы, вы, малиновы,
Вы, малиновы, калиновые,
Вы, малиновы, калиновые, да.

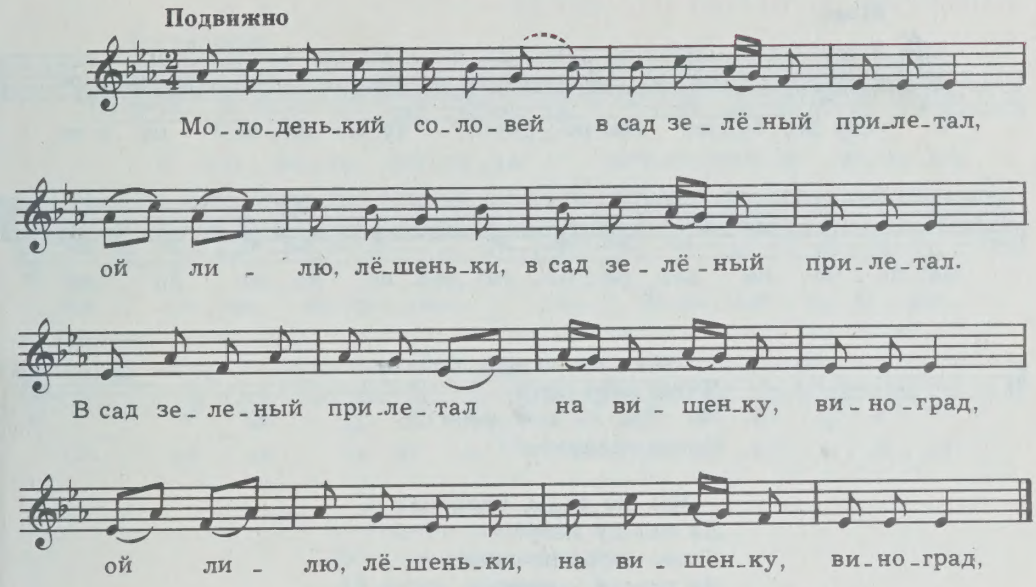
Уж я той, да уж я той, да
Уж я той травою выкормлю коня,
Уж я той травою выкормлю коня, да.

Уж я выкормлю, уж я выкормлю,
Уж я выкормлю, выглажу его,
Уж я выкормлю, выглажу его, да.

Снаряжу я, да снаряжу я,
Снаряжу коня шелковою уздой,
Снаряжу коня шелковою уздой, да.

Поведу я, поведу я,
Поведу я коня к батюшке,
Поведу я коня к родному.

34. МОЛОДЕНЬКИЙ СОЛОВЕЙ



Молоденький соловей
В сад зеленый прилетал,
Ой лилю, лёшеньки,
В сад зеленый прилетал.

В сад зеленый прилетал
На вишенку, виноград,
Ой лилю, лёшеньки,
На вишенку, виноград,*

На вишенку, виноград.
Да кто ж у нас не женат?
Ой лилю, лёшеньки,
Да кто ж у нас не женат?

Не женат у нас Иван,
Холостой Андреевич,
Ой лилю, лёшеньки,
Холостой Андреевич.

У Никитова двора
Красна вишня расцвела,
Ой лилю, лёшеньки,
Красна вишня расцвела.

Красна вишня расцвела,
То свет Дарьюшка была,
Ой лилю, лёшеньки,
То свет Дарьюшка была.

За ворота выходила,
Дружка милого ждала,
Ой лилю, лёшеньки,
Дружка милого ждала.

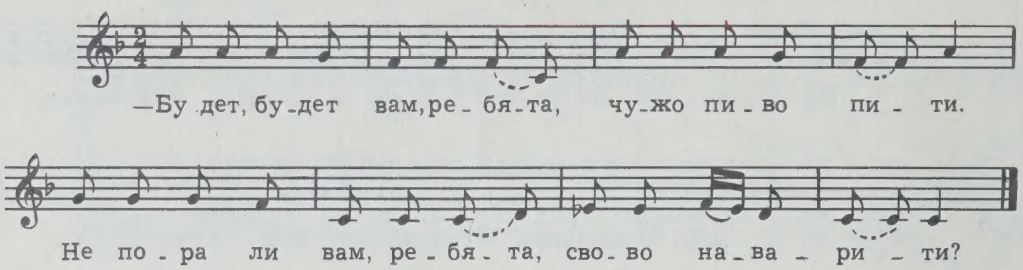
Дружка милого ждала,
Будет Ванина жена,
Ой лилю, лёшеньки,
Будет Ванина жена.

Будет Ванина жена,
Будет век ему верна,
Ой лилю, лёшеньки,
Будет век ему верна.

Не то будет, не то нет,
Это девичий секрет,
Ой лилю, лёшеньки,
Это девичий секрет.

35. БУДЕТ, БУДЕТ ВАМ, РЕБЯТА

Живо



—Будет, будет вам, ребята,
Чужо пиво пити.
Не пора ли вам, ребята,
Свово наварити?*

—Мы бы рады, наварили б,
Да солоду нету.
У нас солод на овине,
На златой тычине.

Тычинушка низко гнется,
А хмель выше вьется,
А он вьется, вьется, вьется,
В руки не дается.

—Ой, болит моя головка,
Болит, не смолкая.
Болит-ноет сердеченько,
Плакать заставляя.

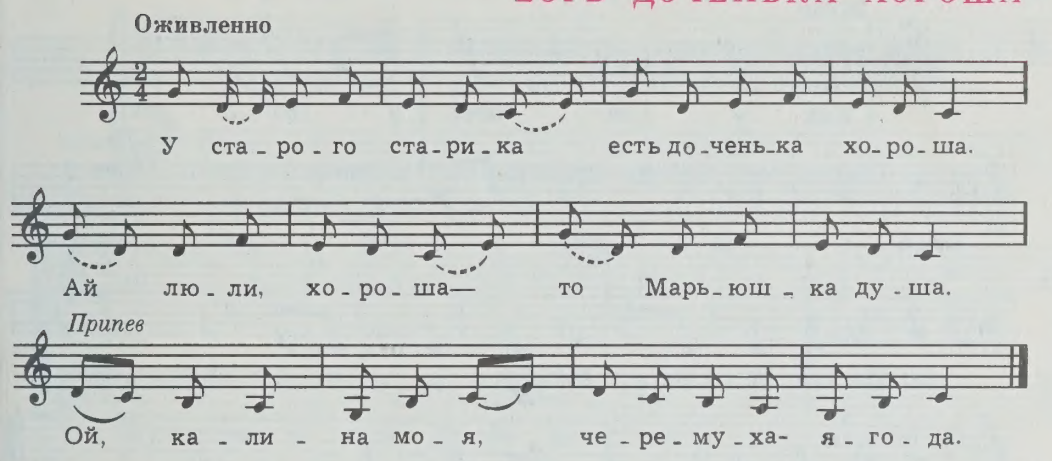
Пойду брошусь, утоплюся
С высокого моста.
Да с такого высокого
Брошусь, не боюся.

—Не кидайся, не бросайся,
Скажи: «Милая, прощай».
Скажи: «Милушка, прощай,
Уезжаю в дальний край».

Любил Сашу, любил Дашу,
Любил и Парашу.
Купил Саше ленты алы,
Даже бусы, серьги.

А Параше дорогой—
Беленький платочек.
А за этот за платочек
Поцелуй разочек.

36. У СТАРОГО СТАРИКА ЕСТЬ ДОЧЕНЬКА ХОРОША



У старого старика
Есть доченька хороша.
Ай люли, хороша—
То Марьюшка душа.

Припев: Ой, калина моя,
Черемуха-ягода.*

Под горочку ходила, да
Ведерочки носила.
Ведерочки новые,
Белые, кленовые.

Припев.

Ведерочки подняла,
На горочку побрела,
Черным глазом водила,
Егорушку манила.

Припев.

—Ты, Егорушка, мой свет,
Скажи, любишь или нет.
Я не зря тебя маню—
Тебе щиблеточки куплю.

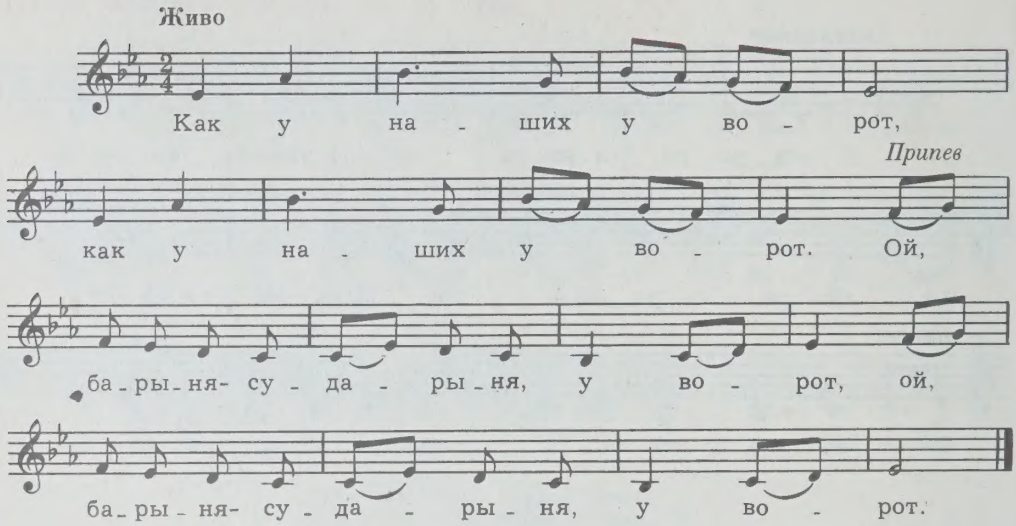
Припев.

—Не про тебя ли, Марьюшка,
Ходит худа славушка,
Худа славушка пройдет—
Никто замуж не возьмет.

Припев.

с 5864 к

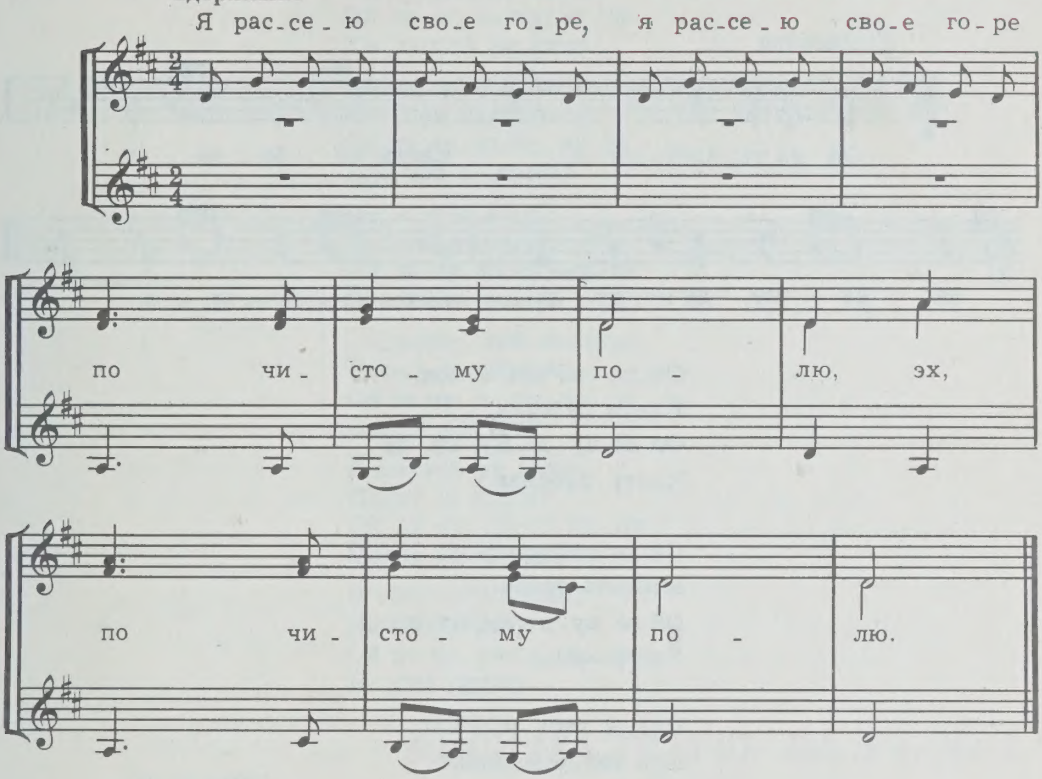
37. КАК У НАШИХ У ВОРОТ



Как у наших у ворот, *(2)*
Припев: Ой, барыня-сударыня, у ворот. *(2)**
Стоит девок хоровод. *(2)*
Припев.
Стоит столик дубовой. *(2)*
Припев.
Настольничек кружевной,
А графинчик золотой.
Припев.
Там ребята играли. *(2)*
Припев.
А девчата плясали. *(2)*
Припев.
Одна девка лучше всех. *(2)*
Припев.
В косе лента краше всех. *(2)*
Припев.
В хороводе плясала. *(2)*
Припев.
К себе милого ждала. *(2)*
Припев.
У Алеши-щеголька
Походочка хороша.
Припев.
Походочка хороша. *(2)*
Припев.
Походочка частенька,
Поговорка ласкова.
Припев.

с 5864 к

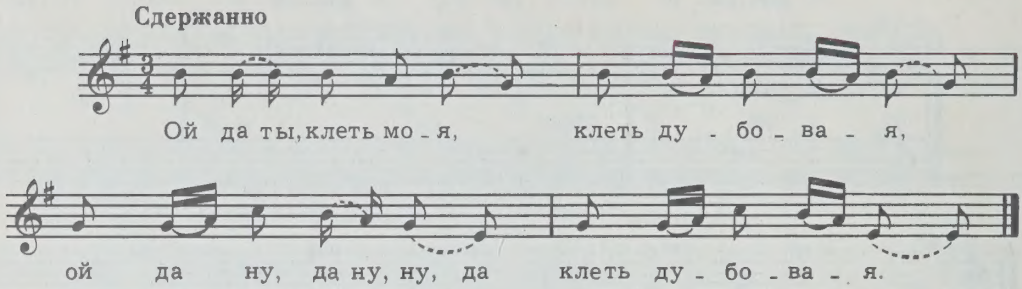
38. Я РАССЕЮ СВОЕ ГОРЕ



Я рассею свое горе *(2)*
По чистому полю,
Эх, по чистому полю.*
Уродися, мое горе, *(2)*
Травой-муравою,
Эх, травой-муравою.
Голубыми васильками, *(2)*
Алыми цветами,
Эх, алыми цветами.
Ох вы, алые цветочки, *(2)*
Один всех алее,
Эх, один всех алее.
Все мои дружки милые, *(2)*
Один всех милее,
Эх, один всех милее.
Без него мне жизни нету,
Скажу по секрету,
Эх, скажу по секрету.
Родители забранили, *(2)*
Люди засудили,
Эх, люди засудили.
То не так я наряжуся, *(2)*
То не так пройдуся,
Эх, то не так пройдуся.
Для кого мне наряжаться? *(2)*
Милого б дождаться,
Эх, милого б дождаться.

с 5864 к

39. ОЙ ДА ТЫ, КЛЕТЬ МОЯ



Ой да ты, клеть моя,
Клеть дубовая,
Ой да ну, да ну, ну, да
Клеть дубовая.*

Ой да кровать моя,
Кровать новая,
Ой да ну, да ну, ну, да
Растесовая.

Кто ж тебя мостил?
Кто же громоздил?
Ой да ну, да ну, ну, да
Кто же громоздил?

Старый муж постылый,
Бородач немилый.
Он постыл, постыл,
На печи застыл.

Любить не люблю,
Смотреть не могу,
Ой да ну, да ну, ну, да
Смотреть не могу

У двора миленок,
Сизый голубенок,
Ой да ну, да ну, ну, да
Сизый голубок,

Песенки поет,
Спать мне не дает,
Ой да ну, да ну, ну, да
Спать мне не дает.

с 5864 к

—Милая Параша,
Ты теперь не наша,
Ой да ну, да ну, ну, да
Ты теперь не наша.

Спишь ли иль не спишь,
Или так лежишь?
Ой да ну, да ну, ну, да
Или так лежишь?

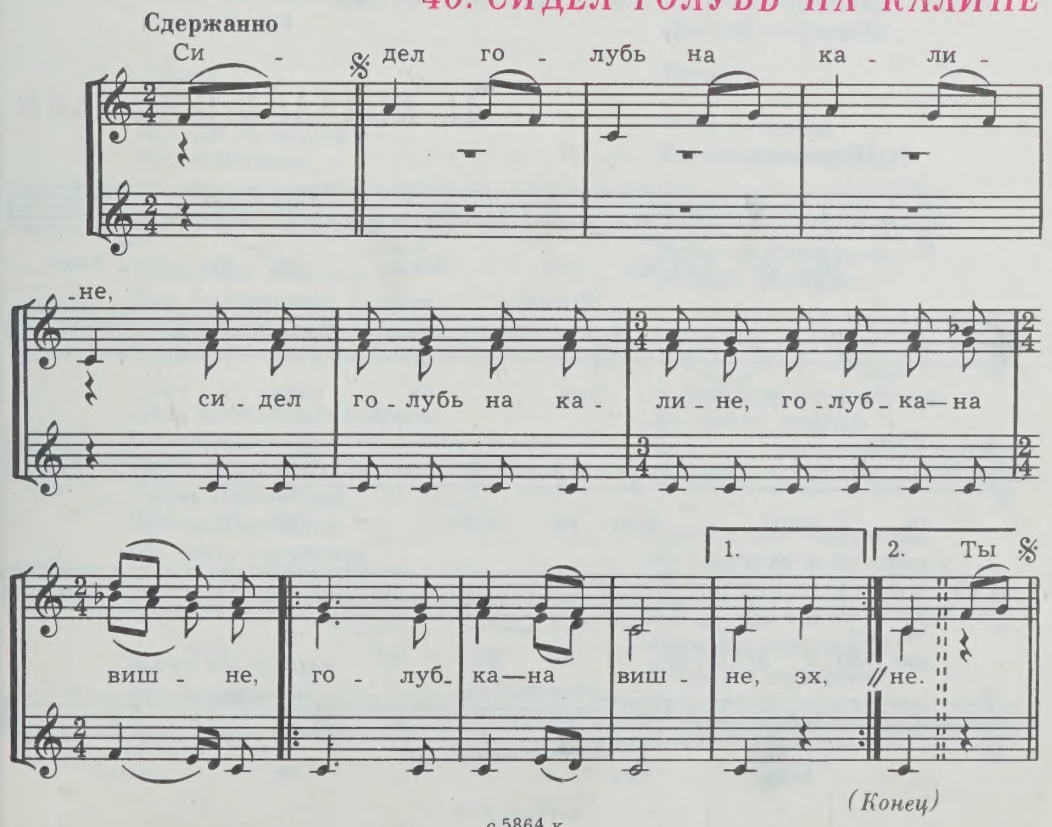
Ох, я тебя ищу,
Соловьем трещу,
Ой да ну, да ну, ну, да
Соловьем трещу.

—Слышу, мой миленок,
Сизый голубенок,
Ой да ну, да ну, ну, да
Сизый голубок.

Я ничуть не сплю,
Плачу да грущу,
Ой да ну, да ну, ну, да
Плачу да грущу.

Я тебя, мой млый,
На уме держу,
Ой да ну, да ну, ну, да
На уме держу.

40. СИДЕЛ ГОЛУБЬ НА КАЛИНЕ

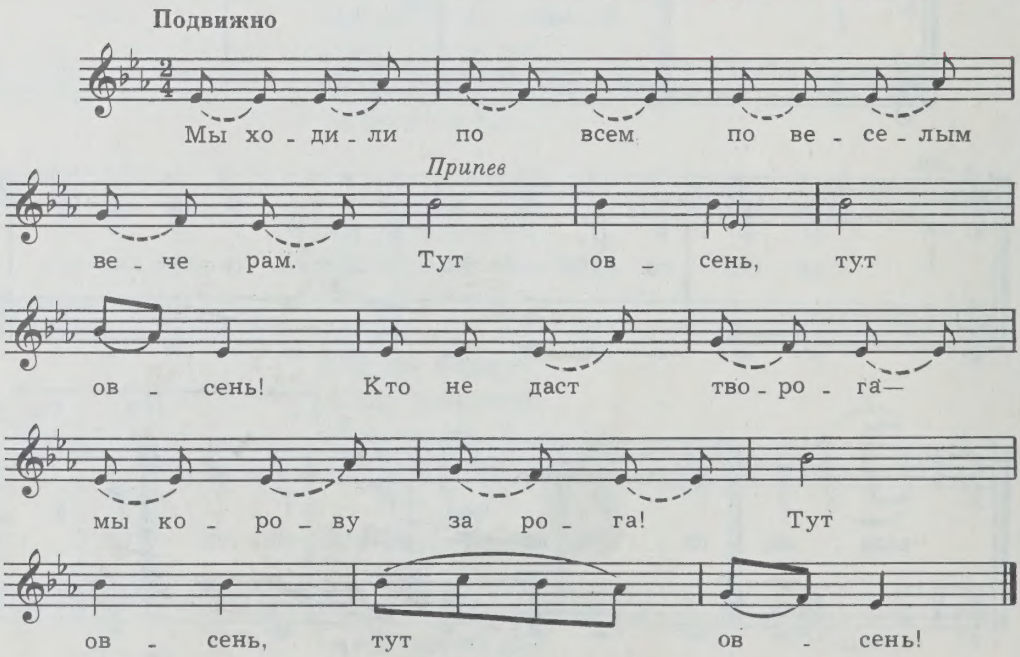


(Конец)

Сидел голубь на калине,[1]
Голубка—на вишне.*
Ты скажи, скажи, голубка,
Что у вас на мысли.
Один молодец-соколик
По горенке ходит.
На свою душу-голубку
Часто возирает.
—Что же, что же ты, голубка,
Что ж ты приуныла?
—Размиленький мой соколик,
Чему веселиться?
Ох, чему мне веселиться—
Вам скоро жениться!
Зачем было подходить-то
К чужому крылечку?
Зачем было тебе сватать
Девицу другую?
Знать, судьба твоя такая—
С другой обвенчаться.
А моя судьба такая—
Сиротой остаться.

[1] Первая строка повторяется два раза, вторая строка—три раза.

41. КОЛЯДКИ-ОВСЕНЬКИ



с 5864 к

Колядники. Тетка! Овсень кликать?

Тетка. Кличьте!

Колядники. Мы ходили по всем
По веселым вечерам.

Припев: Тут овсень,
тут овсень!

Кто не даст творога—
Мы корову за рога!

Припев.

Кто не даст пышку—
Свинью за лодыжку!

Припев.

Мы нашли овсень
У Ивана на дворе.

Припев.

У Ивана во дворе
Ясны звездочки.

Припев.

Ясны звездочки—
Его деточки.

Припев.

Красно солнышко—
Его женушка.

Припев.

Подарила нам она
Два пшеничных пирога.

Припев.

Два пшеничных пирога,
Черепушку творога,
Блинков стопку,
Оладушек сотню,
Маслица каточек,
Ветчины шматочек.

Припев.

Жить им вместе
Лет до двести!

Припев.

Колядники. Тетка! Овсень кликать?

Тетка. Не кличьте! Расходитесь
по домам, я вам ничего
не дам!

Колядники. Овсень, овсень,
Ходи по всем!

Припев: Тут овсень,
тут овсень!

Мы нашли овсень
У Федула во дворе.

Припев.

Овсень, овсень,
Скажи правду всем.

Припев.

А Федулова жена
Очень жадная была.

Припев.

У ней шуба не зашита,
И рубаха не помыта.

Припев.

Да и муж недюж,
Лентяй, неуклюж.

Припев.

У ее у свекра
Голова, как свекла!

Припев.

Дров—ни поленки,
Худые коленки.

Припев.

А свекровья—помело,
Ее набок повело.

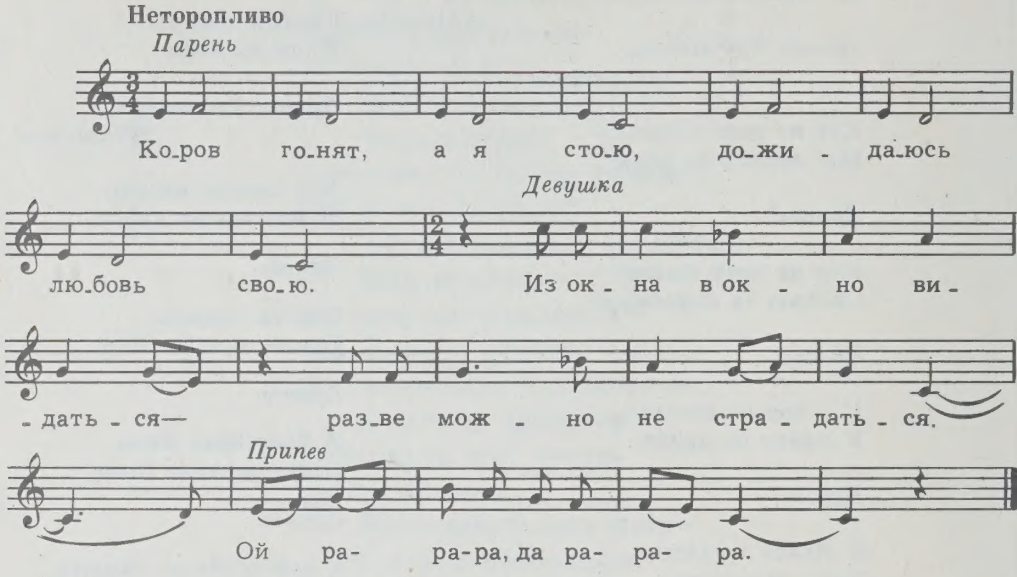
Припев.

Золовушки—неудахи,
Не ткачихи и не пряхи,
Ха-ха, ха-ха, ха-ха,
Ха-ха, ха-ха!
Деверек—картинка,
В голове мякинка.

Колядники: Пошли, девки, к другому
двору!

IV. ЧАСТУШКИ, СТРАДАНИЯ

42. ПРОСВАТАЛИ~НЕ СПРОСИЛИ



Парень. Коров гонят, а я стою,
Дожидаюсь любовь свою.

Девушка. Из окна в окно видаться—
Разве можно не страдаться.

Припев: Ой ра-ра-ра, да ра-ра-ра. *

—Ты постой со мной минутку:
Я люблю тебя не в шутку.

На тебя гляжу украдкой—
До чего же жизнь несладка.

Припев.

Что ж тебя я вижу редко,
Леденистая конфетка?

В чужой семье без милого—
Как голубка бескрылая.

Припев.

Вспомни, роза, как бывало
По лужку со мной гуляла.

—Помню, миленький, старинку,
Как сидели мы в обнимку.

Припев.

—А теперь сидишь на печке,
Ножки в тепленьком местечке.

Муж ревнивый сказал строго:
«Не ходи дальше порога».

Припев.

с 5864 к

—Не могу я тебя забыть,
Неженатым буду ходить.

—Выйти замуж за старого
Мать родная заставила.

Припев.

Просватали—не спросили,
Лучше б в речке утопили.

Ох ты, тетушка Маланья,
Чем ты лечишь от страданья.

Припев.

Прощай, Саня—голубчик мой:
Народ видит—пойду домой.

Приду домой—дверь закроют,
Кнут ременный приготовят.

Припев.

43. ЧАСТУШКИ С БАЛАЛАЙКАМИ

Подвижно

Припев

Трай- ля- ля, трай- ля- ля, ох,

тра- ля- ли- ля, тра- ля- ли- ля, тра- ля- ли- ля,

тра- ля- ля, тра- ля- ли- ля, тра- ля - ли- ля,

тра- ля- ли- ля, тра- ля- ля. Де - вуш - ки- кон -

- фе - точ - ки, о - ре - ши - ки по - ку - шай - те,

мы ча - сту - шеч - ки спо - ем, а вы их по - слу - шай - те.

с 5864 к

Припев: Трай-ля-ля, трай-ля-ля, ох,
Тра-ля-ли-ля, тра-ля-ли-ля, } *2 раза*
Тра-ля-ли-ля, тра-ля-ля.

Девушки-конфеточки, орешики покушайте,
Мы частушечки споем, а вы их послушайте.*

Припев.

Подружка моя, давай с тобой выходить,
Да кто из нас боевее—ухажеров прокатить.

Припев.

Мы с подругою вдвоем молотили в поле лен,
Молотили, говорили: давай замуж не пойдем.

Припев.

Ко мне милый подошел, говорит, что я нашел.
Ты нашел, и я нашла. До свидания, пошла!

Припев.

А мне милый изменил—я не зажурилася,
Он до дому не дошел, а я уж влюбилася.

Припев.

Как у наших у ребят в голове кружение:
В один вечер семерым дают предложение.

Припев.

Мы с подружкой сговорились двух товарищей любить,
Они сами догадались, стали парочкой ходить.

Припев.

На лицо мы некрасивы, зато глазки хороши,
Поглядят на нас ребята—остаются без души.

Припев.

Полюбила я его, такого детинушку,
А я ему про любовь, а он мне—про скотинушку.

Припев.

Мы с тобой, подружка Шура, принапудрились мукой.
До чего же мы красивы, нас полюбит хоть какой!

Припев.

Это что за председатель, это что за сельсовет!
Сколько раз мы заявляли—ухажеров у нас нет.

Припев.

с 5864 к

Вариант текста частушки, исполняемой на бис.

Мы любили повара, не слыхали говора,
Только станем на порог—нам и масло, и творог.

Припев.

Чем любить его такого, лучше пойти в темный лес,
Поймать заиньку косого, и то будет интерес.

Припев.

Приезжали меня сватать с позолоченной дугой,
Пока пудрилась, румянилась—уехали к другой.

Припев.

Ох, подружка моя, мы росточком малы,
Зато у нас ухажеры—телеграфные столбы.

Припев.

Нет такого ухажера, как милого Сенечки,
Он приносит мне в кармане по полпуда семечек.

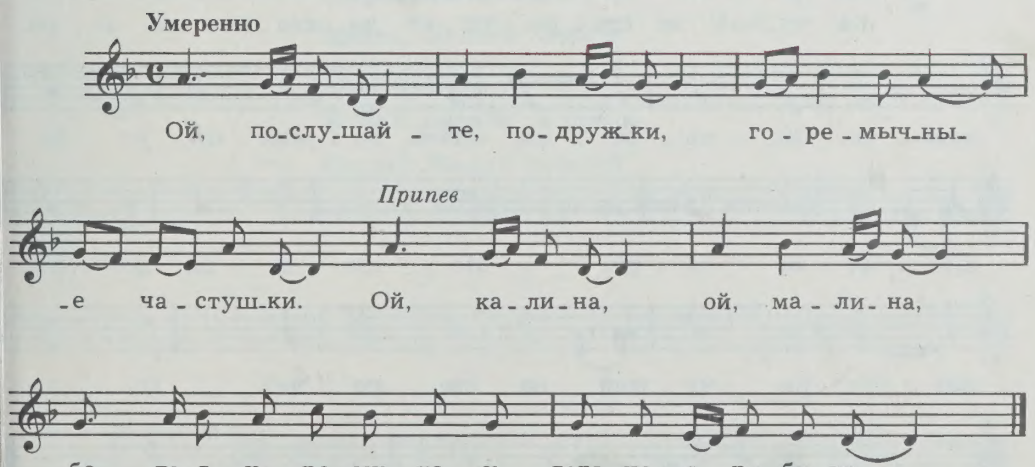
Припев.

На меня-то говорят: не умею хлебы печь,
Ну, диковина какая, на лопату—да и в печь.

Припев.

Ухажеров у нас нет, мы заявим в сельсовет,
В сельсовете разберут—по миленочку дадут.

44. НЫНЧЕ ОХНЕШЬ, ЗАВТРА ОХНЕШЬ



с 5864 к

Ой, послушайте, подружки,
Горемычные частушки.

Припев: Ой, калина, ой, малина,
Белая черемуха и горькая рябина. *

Ой, подружки, какой скандал:
За неровню батя отдал.

Припев.

Он увез меня, младую,
Во деревню во чужую.

Припев.

Я тоскую не по дому—
По мальчонку молодому.

Припев.

Ох, я вспомню про вас, Ваня,—
В глазах ясных затуманя.

Припев.

С каждым годом сохну, вяну,
Слезы льются, не прогляну.

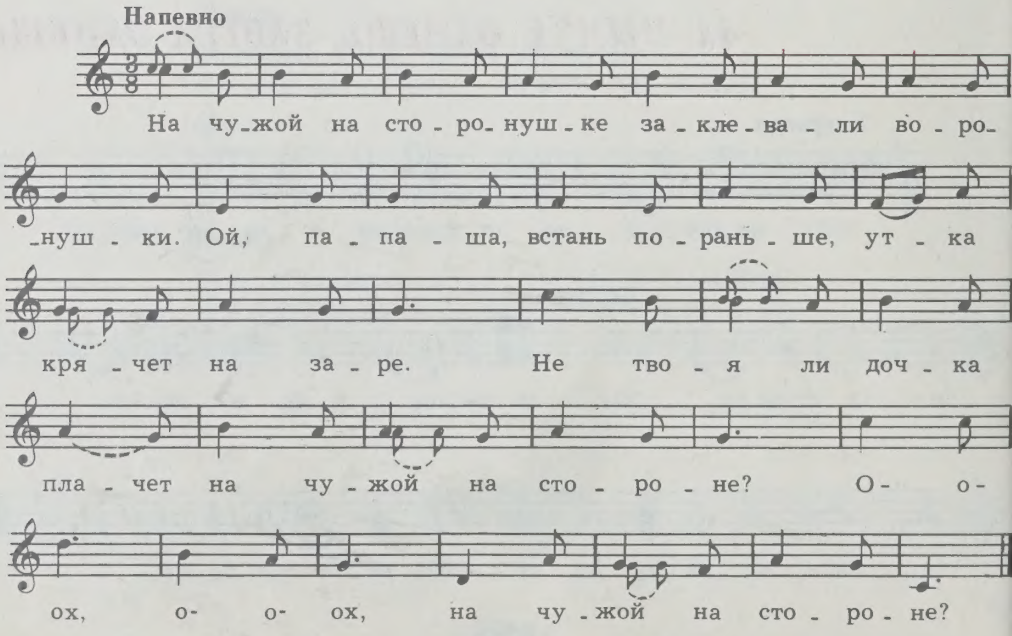
Припев.

Вот какая тоска стала,
Улыбаться перестала.

Припев.

Девичья волька прокатилась,
Как голубка, в небе скрылась.

45. СИРОТИНУШКА



с 5864 к

На чужой на сторонушке
Заклевали воронушки.
Ой, папаша, встань пораньше,
Утка крячет на заре.
Не твоя ли дочка плачет
На чужой на стороне?
О-о-ох, о-о-ох, на чужой на стороне? *

Лучше нету мне дружка-то,
Как родима мамушка-то.
Ой, схожу я на могилку
Родную маму разбудить.
Много горя накопилось,
Не с кем горе поделить,
О-о-ох, о-о-ох, не с кем горе поделить.

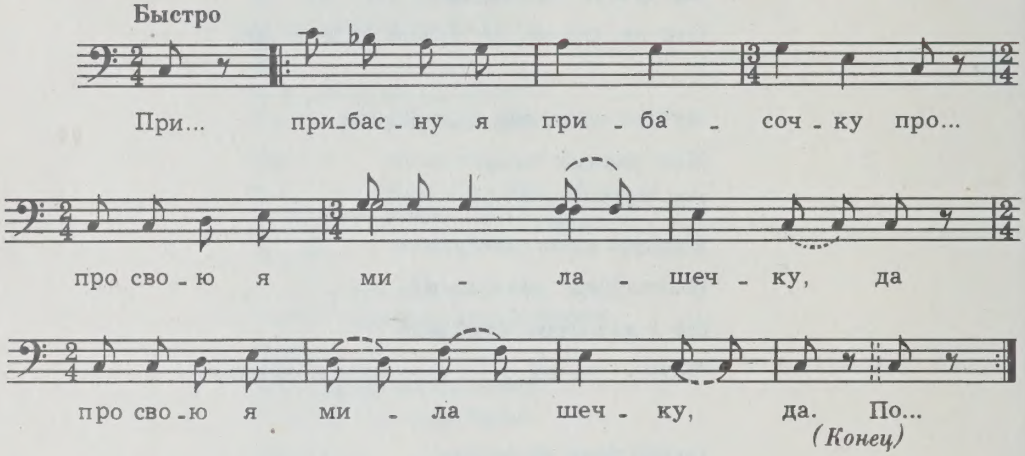
Отдал батя молодую
За бородушку седую.
Ой, папашка, отец родный,
Аль тебе я не дите?
За милого не отдали,
А с постылым не житье,
О-о-ох, о-о-ох, а с постылым не житье.

Ох, разумейте горю сами:
Умываюся слезами.
Много, много в огороде
Серебристых тополей.
Если б выдали за ровню,
Сердцу было б веселей,
О-о-ох, о-о-ох, сердцу было б веселей.

V. ПЕСНИ И ЧАСТУШКИ, ОТРАЖАЮЩИЕ ТВОРЧЕСТВО М. Н. МОРДАСОВОЙ

Старинные. М. Н. Мордасова—автор слов

46. ОКОЛОНСКИЕ ПРИБАСКИ

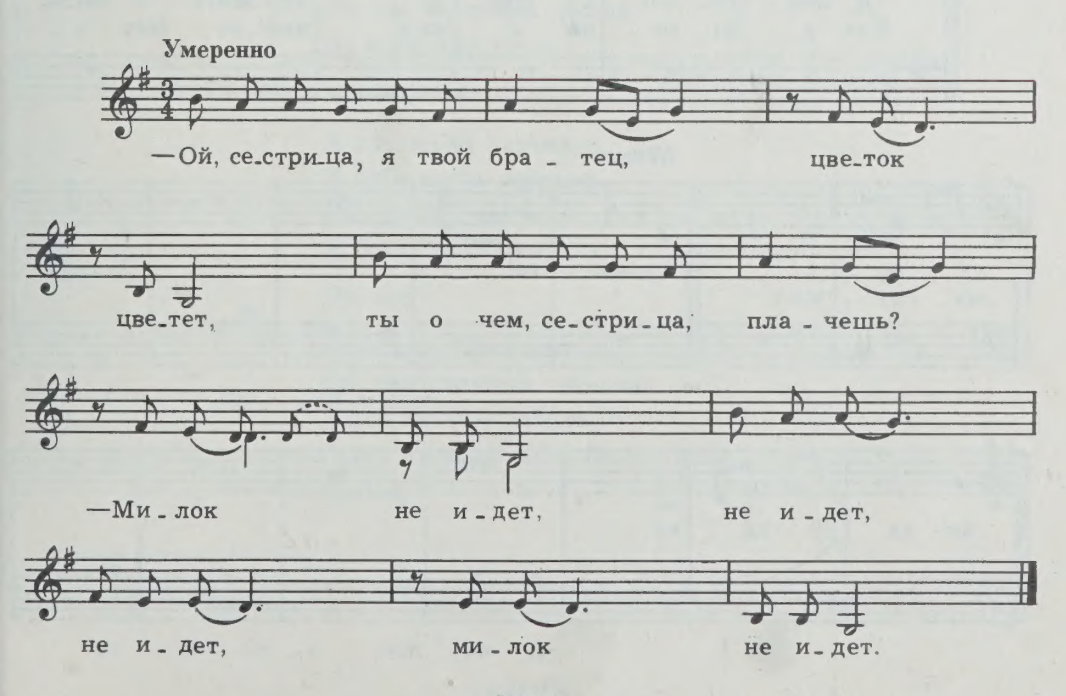


При... прибасну я прибасочку про...
Про свою я милашечку, да.[1] *
По... походился я, мальчонок, по...
По тропинке в Околонок, да.
В ма... в малиновке, сад-малина, там...
Там девчата, как картина, да.
Где ...где живет она, я знаю, день...
День и ночь по ней страдаю, да.
А... а в Черняном—лес да пташки, там...
Там девчонки—очаровашки, да.
Ну... ну какой тут разговорчик, все...
Все красивы на подборчик, да.
А... тихугловские девчата, ве...
Вечно прячутся, зайчата, да.
От... от мальчишек убегают, си...
Сидят дома, загорают, да.
Ох, да пойду я в Горелую, сво...
Свою розу про... проведаю, да.
По... почему-то нету слуху, пре...
Превратилася в старуху, да.

[1] Каждая вторая строка повторяется дважды.

На... на Булынках огни ясны, там...
Там девчата все прекрасны, да.
Да... да еще там травы росны, у...
У девчат большие косы, да.
Ох, ты не хвастай, дружок Паша, не...
Не найдешь милее их и краше, да.
А... а в Сосновке скворцы-птицы, там...
Там девчата круглолицы, да.
В Че... в Чекмарях-то девки спорят, что...
Что ребята их не стоят, да.
Ох... ох, красивы села наши, не...
Не найдешь милей и краше, да.
Что... что хотели, то пропели, се...
Себе да и вам надоели, да.
Мы... мы ребятушки хороши, вы...
Нам похлопайте в ладоши, да.

47. ОЙ, СЕСТРИЦА, Я ТВОЙ БРАТЕЦ



с 5864 к

— Ой, сестрица, я твой братец, цветок цветет,
Ты о чем, сестрица, плачешь?—Милок не идет,
Не идет, не идет, милок не идет. *

За гулянку мать ругала, цветок цветет,
Я до зорюшки рыдала, родной не идет,
Не идет, не идет, родной не идет.

Чем же, чем он виноватый, цветок цветет,
Он со мною шел обнятый, теперь не идет,
Не идет, не идет, теперь не идет.

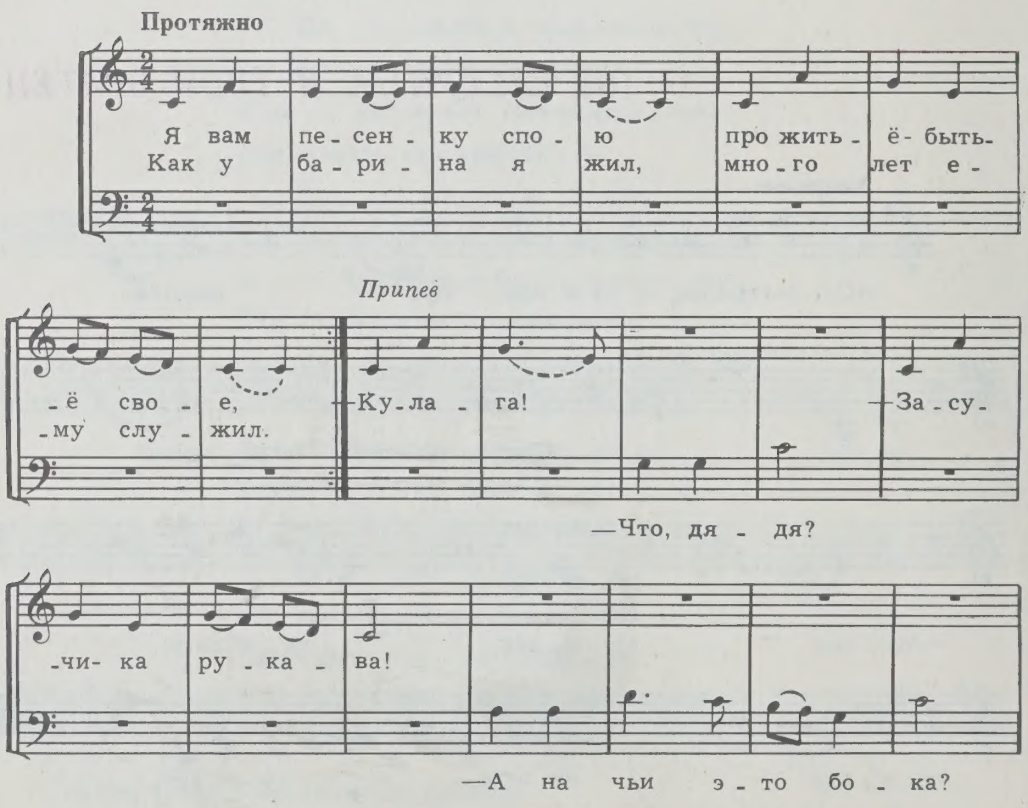
Вспомни молодость, мамаша, отцвел цветок,
И к тебе ходил папаша, а мой соколик не идет,
Не идет, не идет, соколик не идет.

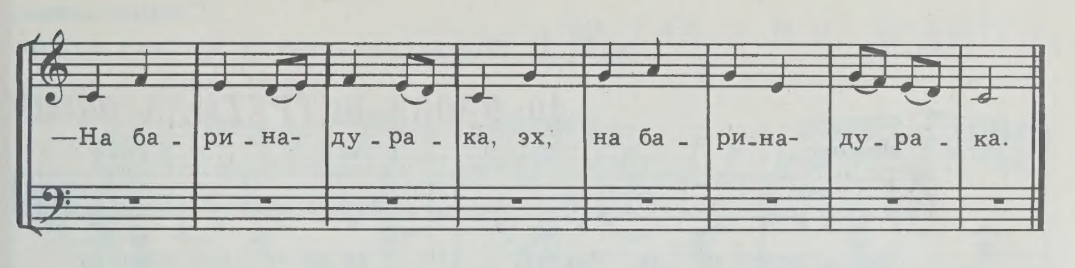
Неужели все забыли, отцвел цветок,
Нас зачем вы разлучили, ох не идет милок,
Не идет, не идет, не идет милок.

Прошла мимо, дверь закрыта, отцвел цветок,
А любовь ведь не забыта, но что ж не идет милок,
Не идет, не идет, не идет милок.

Я люблю его сердечно, цветет цветок,
Не забуду его вечно—может, он придет...
Придет, придет, может, он придет...

48. КУЛАГА





Я вам песенку спою
Про житье-бытье свое,
Как у барина я жил,
Много лет ему служил.

Припев: —Кулага!—Что, дядя?
—Засучи-ка рукава!
—А на чьи это бока?
—На барина-дурака (эх). *[1] *(2)*

У нашего барина
Ветчина пожарена.
Есть колбаска и вино,
У нас нету ничего!

Припев.

Ох ты, батюшка кисель,
Ты голодный целый день.
Ах ты, матушка лапша,
За воротица ушла.

Припев.

А ты, тетка саламата,
У тебя шуба порвата.
Ой, придет веселый день,
И богат будет кисель.

Припев.

А ты, матушка лапша,
Все невзгодушки прошла.
А ты, тетка саламата,
Будешь скоро жить богато!

Припев.

[1] Припев народный.

Современные.
а) М. Н. Мордасова—автор музыки и слов

49. ВДОВА ВСТРЕТИЛА ФОМУ

Игриво

Вдо_ва встре_ти_ла Фо_му, го_во_ри_ла про же_ну.

Го_во_ри_ла и су_ди_ла, го_во_ри_ла про же_ну:

«У те_бя, мой кум Фо_ма, не_пу_те_ва_я же_на.

Я слы_ха_ла, я слы_ха_ла, не_пу_те_ва_я же_на.

Вдова встретила Фому,
Говорила про жену.
Говорила и судила,
Говорила про жену:

«У тебя, мой кум Фома,
Непутевая жена.
Я слыхала, я слыхала,
Непутевая жена.*

Рубашечку не сошьет,
Пирогов не напечет.
Я слыхала, я слыхала,
Пирогов не напечет.

Неловка и некрасива,
На работу неретива.
Говорил про то сосед:
Не то правда, не то нет.

Я рубашечку сошью да
Шарфик шелком разошью.
Уж я тебе угожу, ах,
И перчаточки свяжу».

Пригласила в дом Фому:
Не оставь меня, куму,
Ой, Фома, Фома, Фома,
Я, мол, несчастная вдова.

Погутарим вечерком,
Напою тебя чайком.
Ой, зайди ко мне, зайди,
Обязательно зайди.

Мне дровишек наруби да
Куль мучицы принеси.
Ой, Фома, Фома, Фома,
Я несчастная вдова.

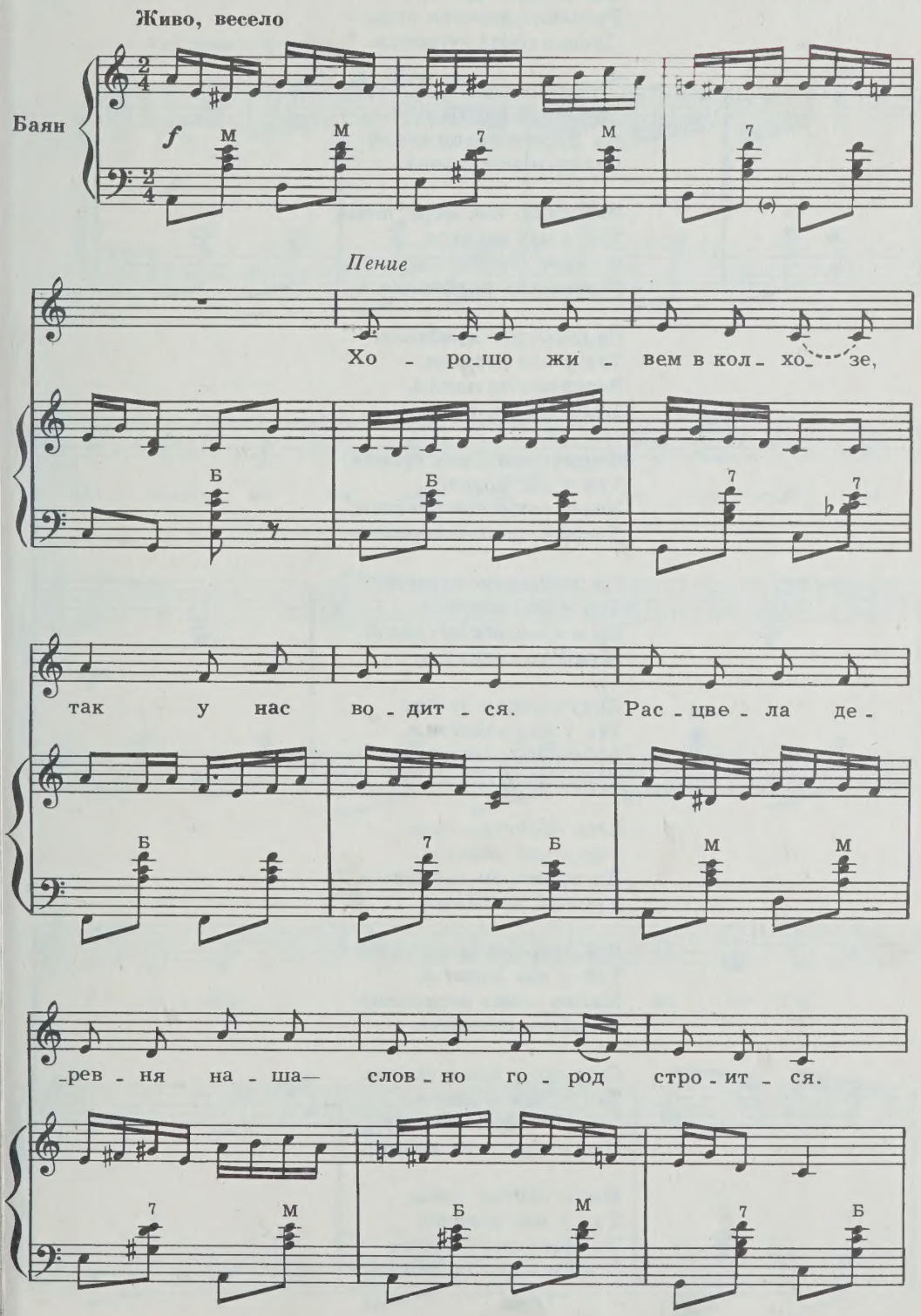
Вот так ловкая кума!
Сват Фома сошел с ума:
Нарядился и пошел,
Вечерком к куме зашел.

Надел новую рубаху
И лохматую папаху,
Подпоясался ремнем,
Стал красив он, все при нем.

Ну а дома, вот делишки,
Мать, жена и ребятишки.
Попросить бы нам Фому,
Чтоб оставил он куму.

Ох, Фома, Фома, Фома,
Наберись-ка ты ума.
Ох, Фома, Фома, Фома,
Наберись-ка ты ума.

50. ТАК У НАС ВОДИТСЯ



Хорошо живем в колхозе,
Так у нас водится.
Расцвела деревня наша—
Словно город строится. *

Электричество зажглось,
Так у нас водится.
На Воронежской земле
Станции возводятся.

На полях, как море, нивы,
Так у нас водится.
И озера серебрятся,
Рыба в них разводится.

Самоходные комбайны,
Так у нас водится,
Загуляли по полям,
Хлеб убрать торопятся.

Фермы каменные ставим,
Так у нас водится,
Новой техникой владеем,
Дворцы, школы строятся.

На заре поют девчата,
Так у нас водится,
Ну а с песней трудовой
И работа спорится.

Докучаевцам почет,
Так у нас водится.
Агрономы, инженеры
О селе заботятся.

Есть новаторы свои,
Так у нас водится,
Их примером трудовым
Урожаи множатся.

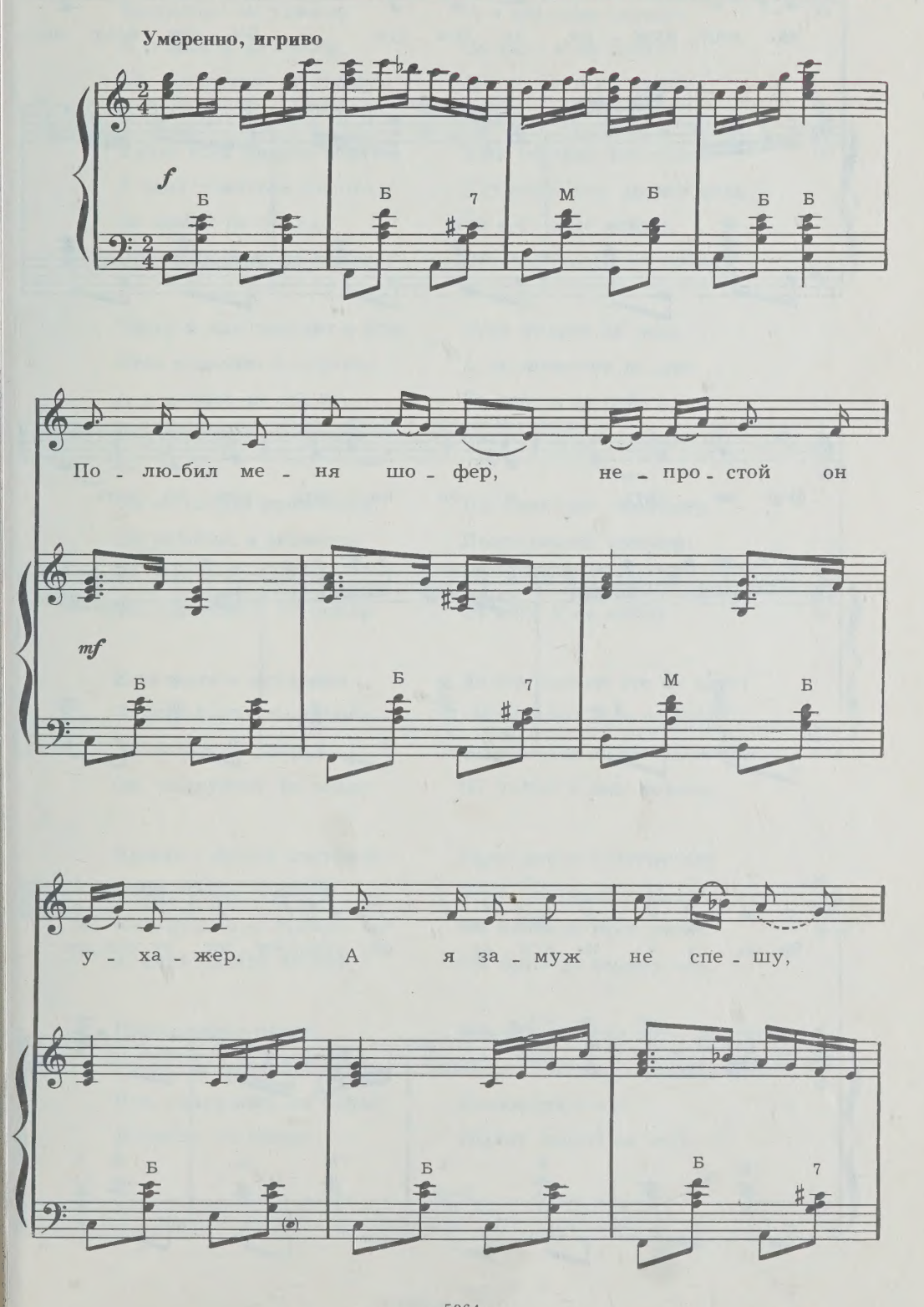
Всем героям шлем привет,
Так у нас водится.
Мы их опыт переняли,
И работа спорится.

Старики у нас в почете,
Так у нас водится.
Но, по совести сказать,
Нам стареть не хочется.

Мы о партии поем,
Так у нас водится.
За счастливое житье
Стар и млад поклонится.

с 5864 к

51. СЕМЕРО ЗНАТНЫХ ЖЕНИХОВ



ой, под - руж - ки, не спе - шу. Бу - дет всех шо -

М Б Б Б

- фер во - зить, я од - на— пеш - ком хо - дить.

Б 7 М Б Б

За не - о я не пой - ду, ой, под-руж - ки, не пой-ду.

Б Б 7 М Б Б Б

Полюбил меня шофер,
Непростой он ухажер.
А я замуж не спешу,
Ой, подружки, не спешу.

Будет всех шофер возить,
Я одна — пешком ходить.
За него я не пойду,
Ой, подружки, не пойду. *

Часто к нам заходит в дом
Наш колхозный агроном.
А я замуж не спешу,
Ой, подружки, не спешу.

Он из города примчался,
Не работал, а зазнался.
За него я не пойду,
Ой, подружки, не пойду.

Еще сватать приходил
Знатный пчеловод один.
За него я не пойду,
Ой, подружки, не пойду.

Выйду с милым погулять—
Роем пчелы полетят.
Они милого не тронут,
А меня начнут кусать.

Поговаривал народ:
За профессора пойдет.
Нет, подружки, не пойду,
Дорогие, не пойду.

Будет лекции читать,
А я все одна скучать.
За него я не пойду,
Ни за что я не пойду.

Еще сватать приходил
Клубный наш артист один.
За него я не пойду,
Ой, подружки, не пойду.

Всех моднее на селе,
А не нравится он мне.
За него я не пойду,
Ни за что я не пойду.

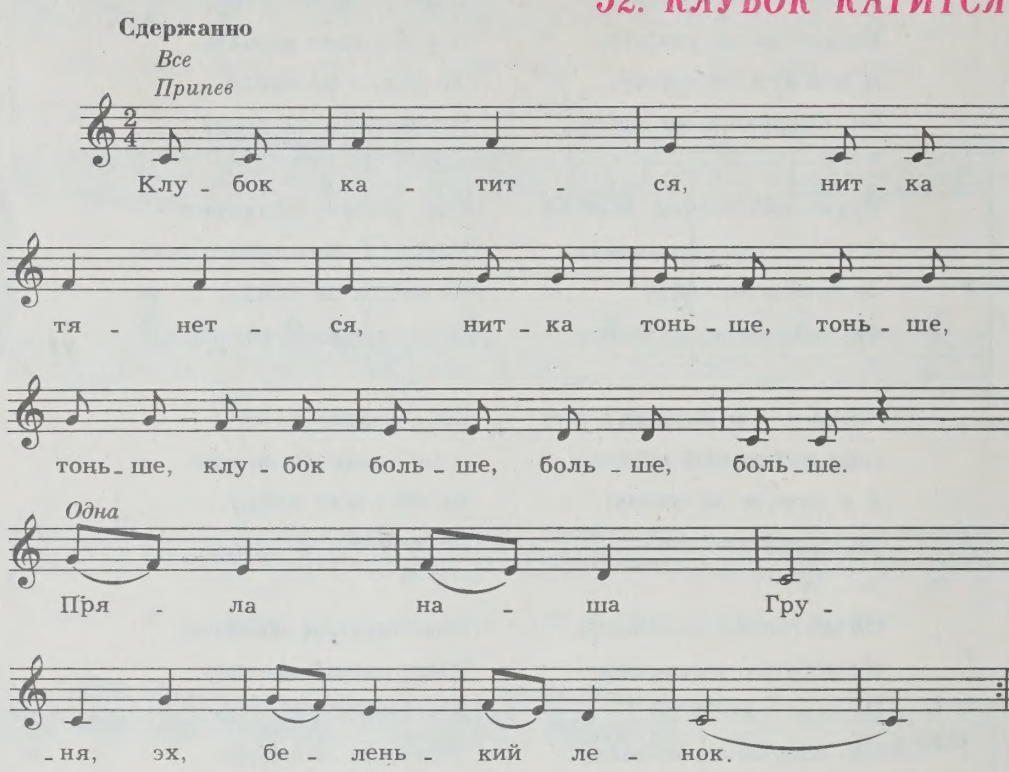
Приглянулся землемер,
Подходящий кавалер.
А я замуж не пойду,
За него я не пойду.

До сих пор он все не хочет
«Москвича» себе купить.
Он привык шагать сажнями,
Не успею с ним ходить.

Гармониста повстречала
Я на выставке в Москве—
Он на свете всех милее,
Он один по сердцу мне.

Из-под Курска гармонист—
Первоклассный тракторист.
Полюбила я его,
Выйду замуж за него.

52. КЛУБОК КАТИТСЯ



Припев: Клубок катится, нитка тянется,
Нитка тоньше, тоньше, тоньше,
Клубок больше, больше, больше.[1]

Пряла наша Груня,
Эх, беленький ленок.

Припев.

У крыльца-крылечка,
Эх, ходил паренек.

Припев.

Круглолицый парень,
Эх, волосы—ленок.

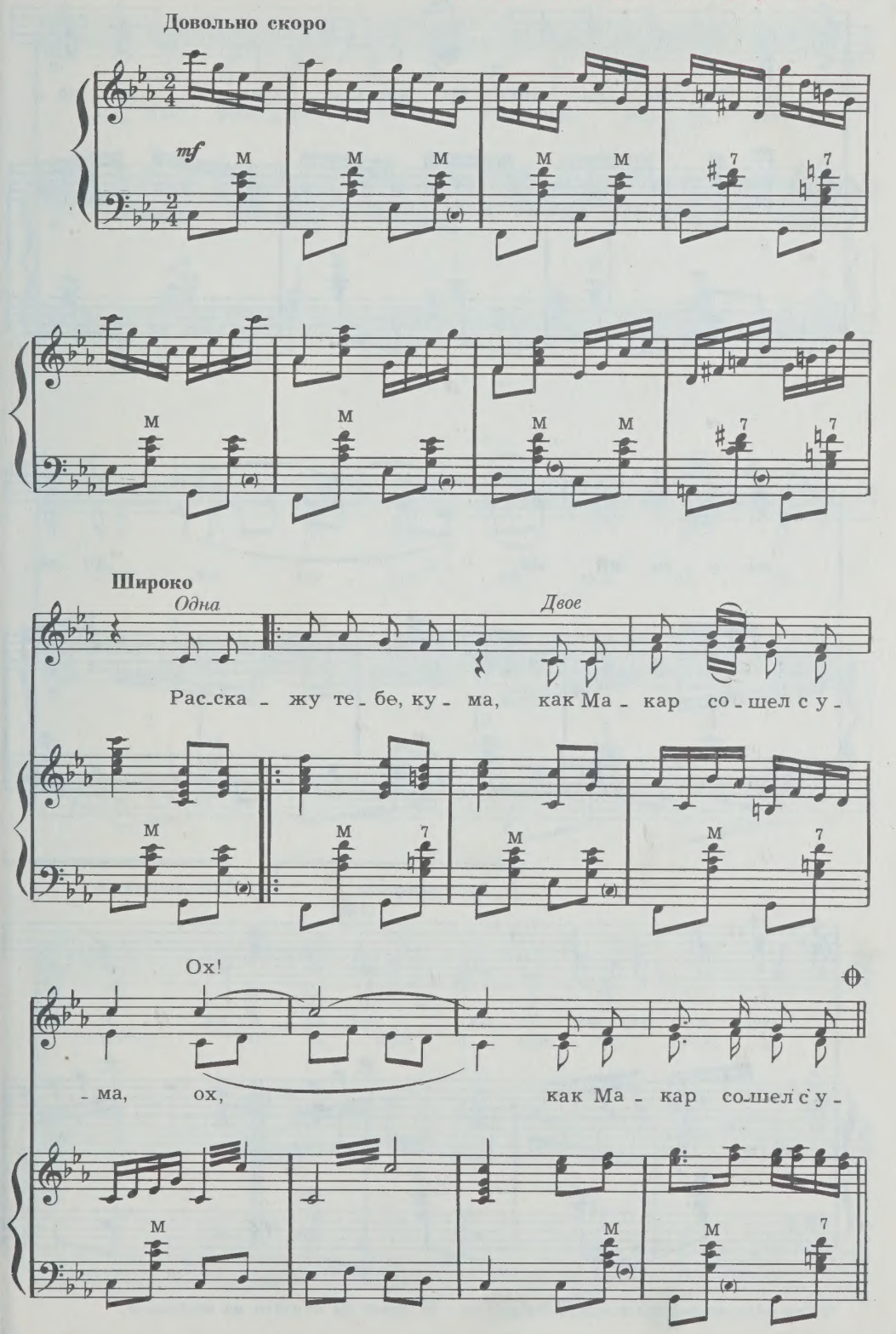
Припев.

Он просил Груняшу,
Эх, выйти на часок.

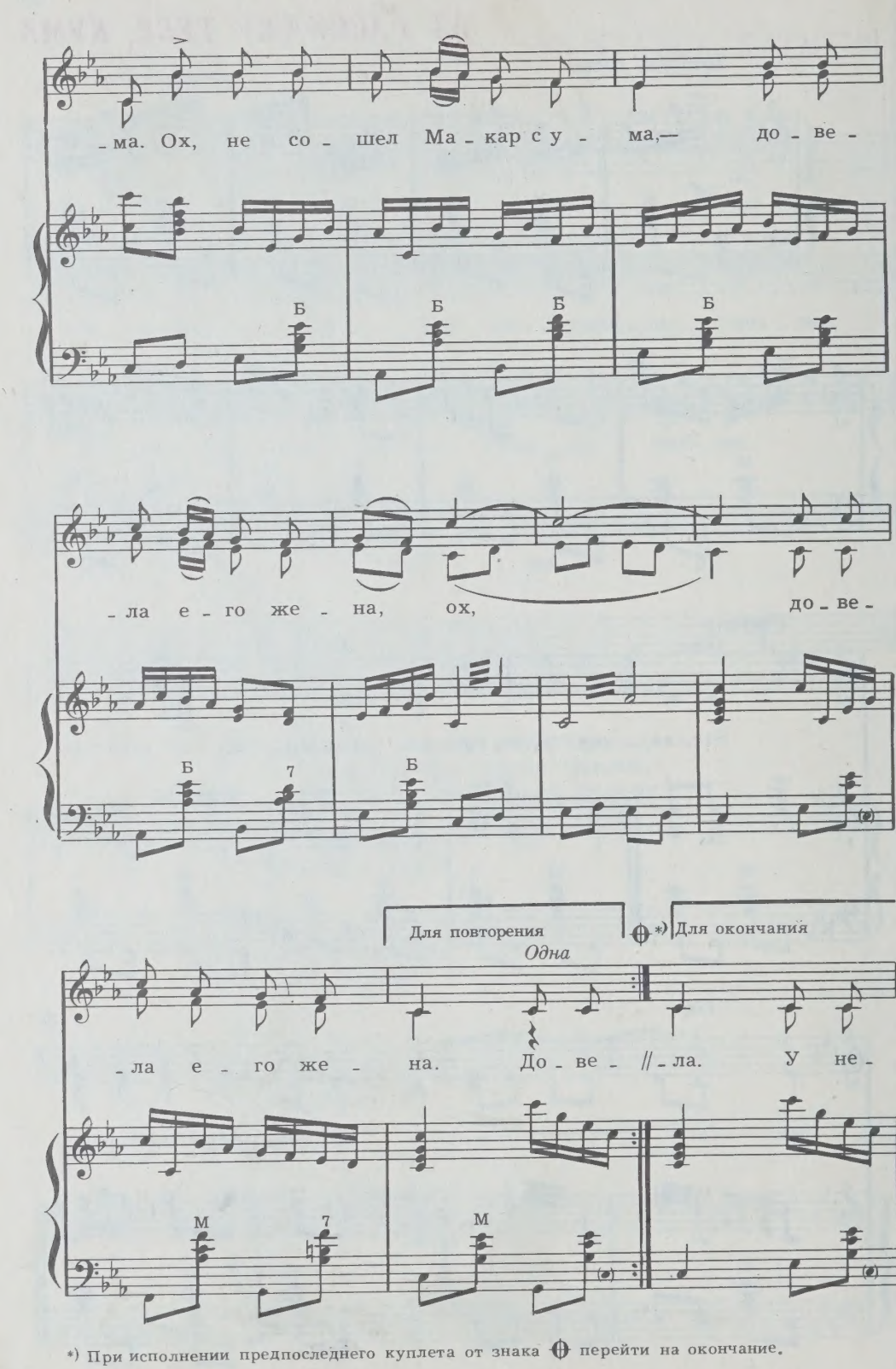
Припев.

[1] Припев народный.

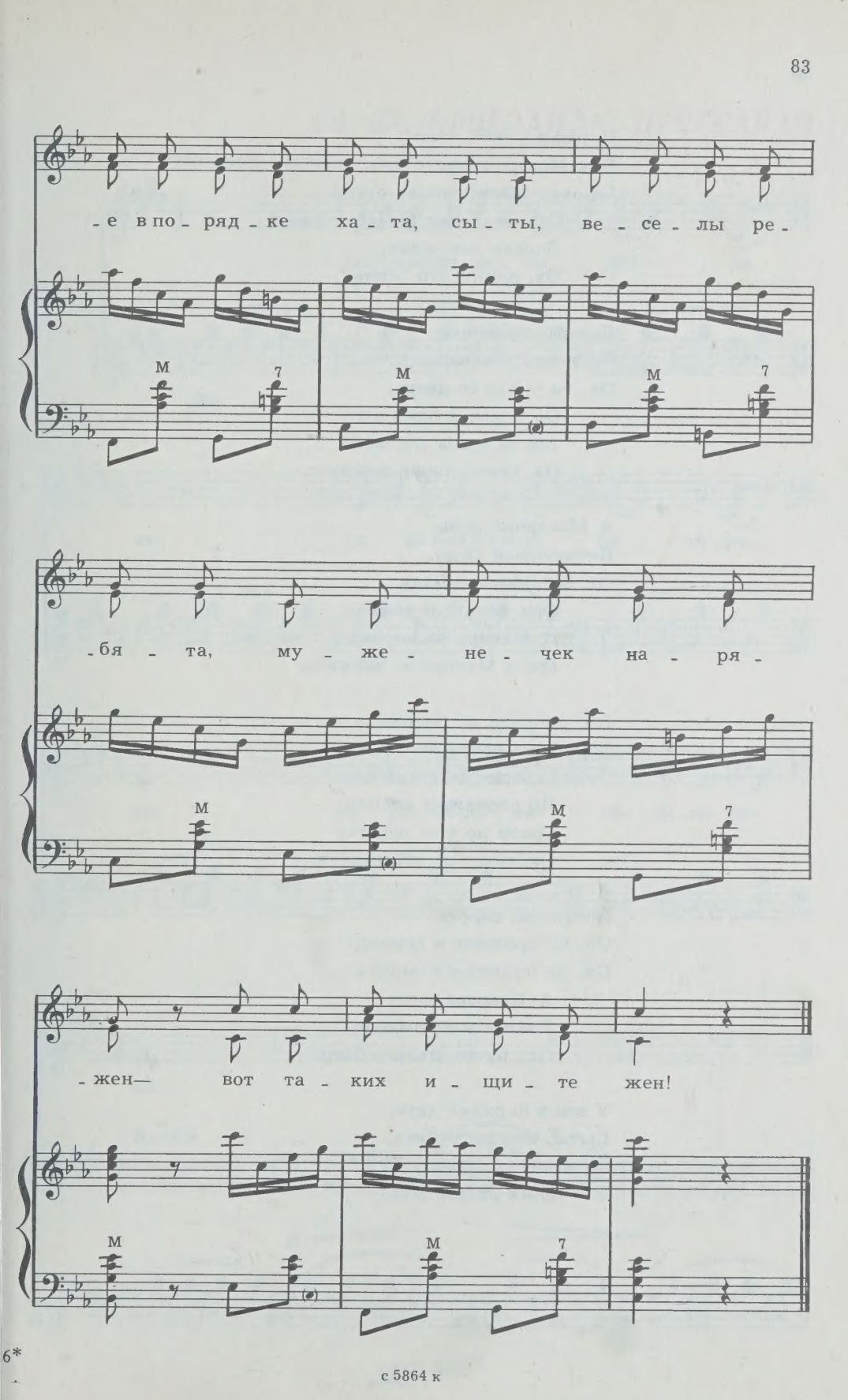
53. РАССКАЖУ ТЕБЕ, КУМА



с 5864 к



*) При исполнении предпоследнего куплета от знака ⊕ перейти на окончание.


-е в по - ряд - ке ха - та, сы - ты, ве - се - лы ре -
М 7 М М 7
-бя - та, му - же - не - чек на - ря -
М М 7
-жен— вот та - ких и - щи - те жен!
М М 7

с 5864 к

Расскажу тебе, кума,
Как Макар сошел с ума,
Ох, как Макар сошел с ума.
Ох, не сошел Макар с ума—
Довела его жена,
Ох, довела его жена.*

Довела его жена—
Он уехал со двора,
Ох, он уехал со двора.
Он уехал в один день
Аж за сорок деревень,
Ох, аж за сорок деревень.

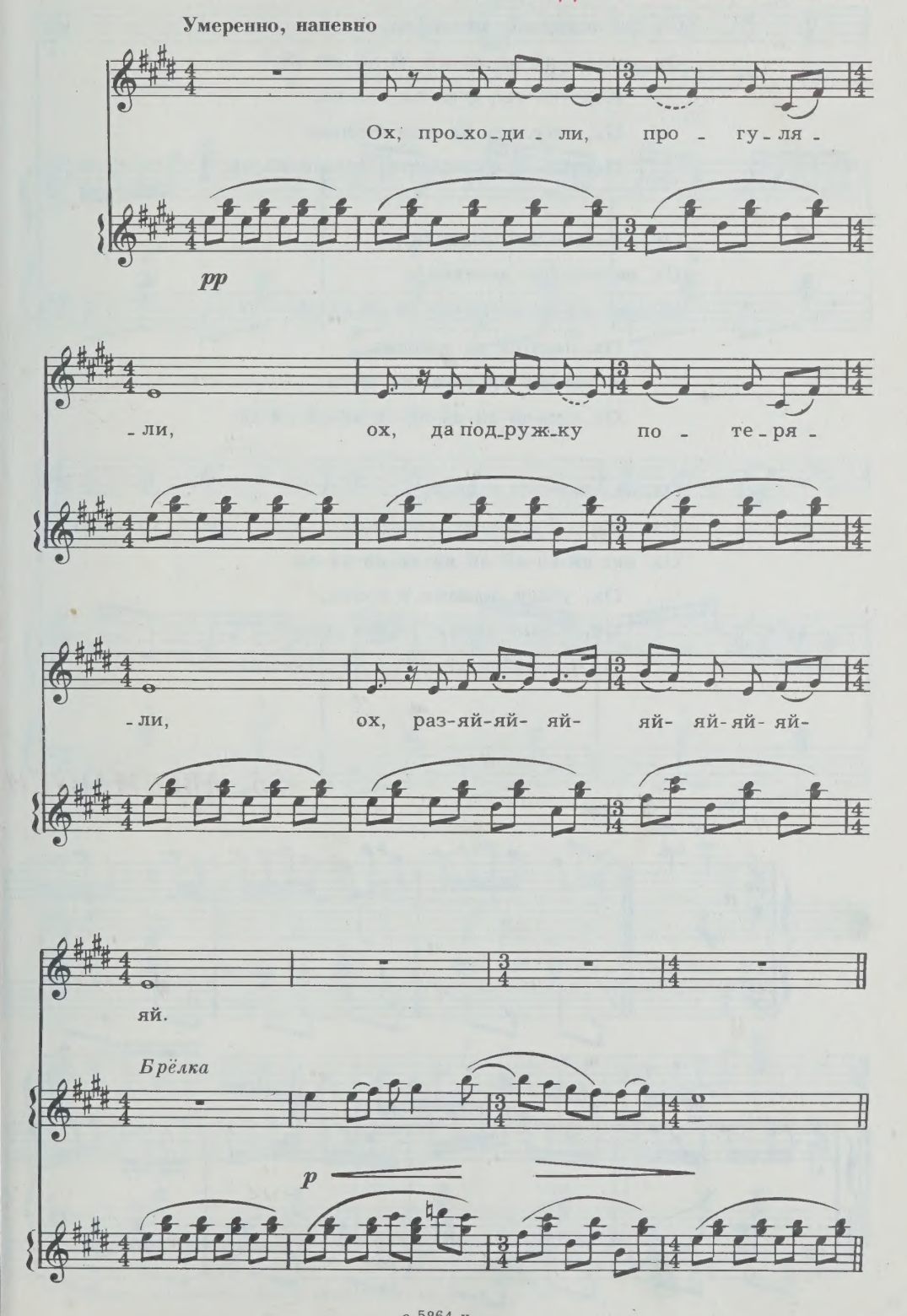
А Макарова жена
Беззаботная была,
Ох, беззаботная была.
Она печку не топила
И Макара не кормила,
Ох, и Макара не кормила.

Все хворала да болела
Да совсем почти не ела,
Ох, да совсем почти не ела.
По корчажке молока,
Сразу по три пирога,
Ох, сразу по три пирога.

Исхудала, сирота,
Ох, не пролезет в ворота,
Ох, не пролезет в ворота.
А Иванова жена
Рукодельница была,
Ох, рукодельница была.

У нее в порядке хата,
Сыты, веселы ребята,
Муженечек наряжен—
Вот таких ищите жен!

54. ОХ, ПРОХОДИЛИ, ПРОГУЛЯЛИ

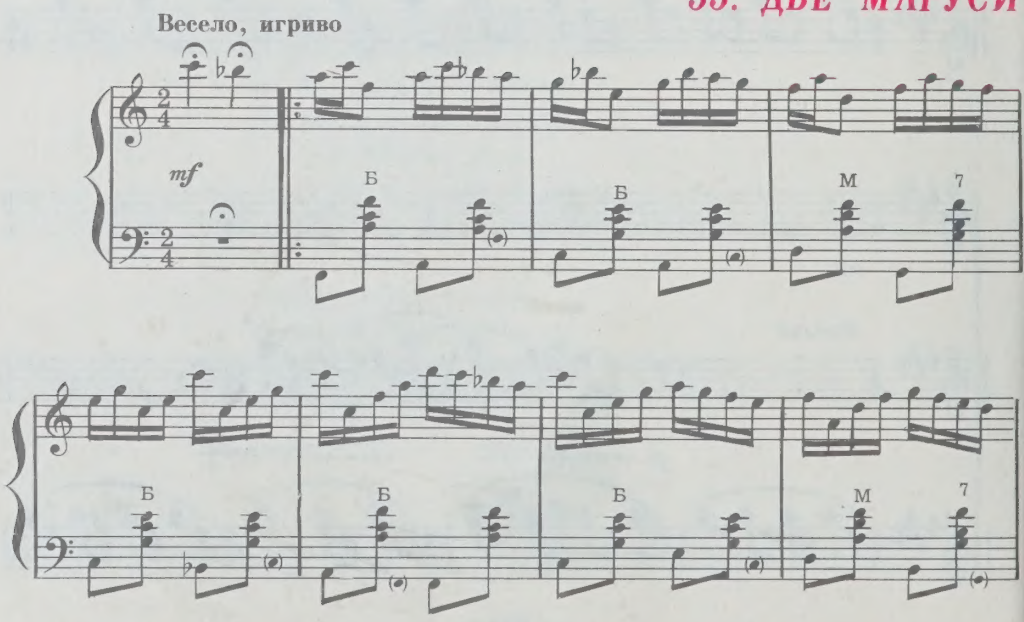


Ох, проходили, прогуляли,
Ох, да подружку потеряли,
Ох, раз-яй-яй-яй-яй-яй-яй-яй-яй-яй.*
Коротка ты, девичья волька,
Ох, погулять да еще столько,
Ох, раз-яй-яй-яй-ях-яй-яй-яй-яй-яй.

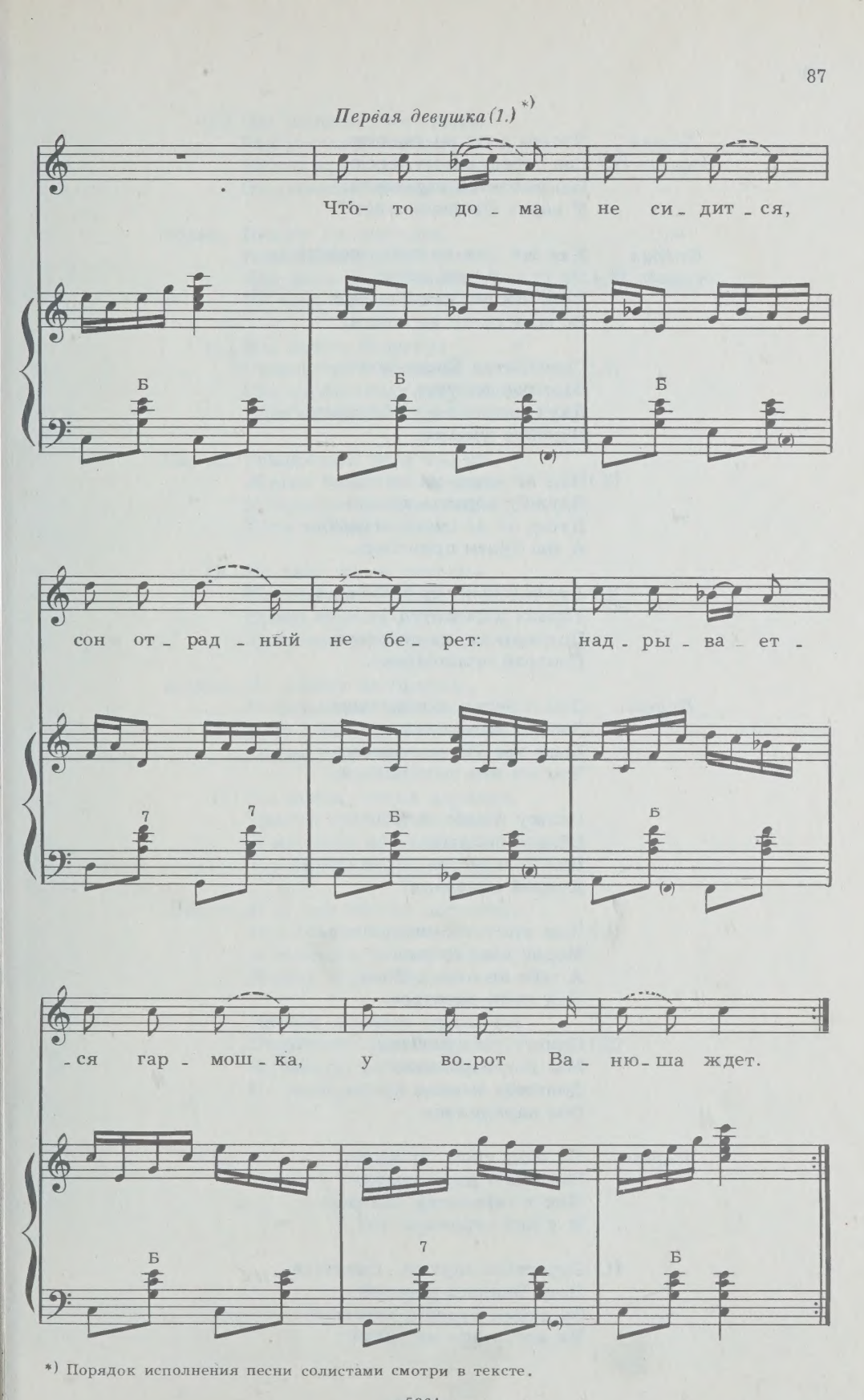
Ох, прокатилися годочки,
Ох, развеселые денечки,
Ох, раз-яй-яй-яй-яй-яй-яй-яй-яй-яй.
Ох, папаша да мамаша,
Я теперь уж дочь не ваша,
Ох, раз-яй-яй-яй-яй-яй-яй-яй-яй-яй.

Ох, за немилого отдали,
Ох, лучше б в землю закопали,
Ох, раз-яй-яй-яй-яй-яй-яй-яй-яй-яй.
Ох, убегу, маманя, в сосны,
Ох, съедят волки, горюй после!
Ох, раз-яй-яй-яй-яй-яй-яй-яй-яй-яй.

55. ДВЕ МАРУСИ



с 5864 к



*) Порядок исполнения песни солистами смотри в тексте.

Первая девушка (1.) Что-то дома не сидится,
Сон отрадный не берет:
Надрывается гармошка,
У ворот Ванюша ждет.*

Вторая девушка (2.) Как же нам не петь, подруга,
На гулянье не идти:
Ведь такого, как Ванюша,
Во всем свете не найти.

(1.) Серебрится Сосна-речка,
Быстрое течение.
Двух девчонок чтоб завлечь—
Надобно умение.

(2.) Нам не стоит из-за парня
Дружбу верную терять.
Пусть он до света играет,
А мы будем припевать.

(1.) Луг зеленый, крутой берег,
Торная дорожечка.
Подходи-ка, не печалься,
Поиграй немножечко.

Парень. Сам я весел, и гармошка
Звонко заливается.
Если две Маруси любят—
Что же мне печалиться.

Гляжу в небо голубое—
Облака поплыли.
Для кого ж так нарядились,
Кудрей понавили?

(1.) Нам никто не запрещает
Модно наряжаться.
А тебе не стоит, Ваня,
Над нами смеяться.

(2.) Одного тебя любить
Мы договорилися,
Для тебя навили кудри,
Обе нарядилися.

Парень. На беду свою, наверно,
Завлекаю двух подруг.
Как в гармошку заиграю—
И у них сердечко—ух!

(1.) Перестань шутить, смеяться,
Наш Ванюша дорогой,
За двумя будешь гоняться,
Не догонишь ни одной.

(2.) Мы боимся, твое сердце
Разорвется пополам.
Кто не нравится тебе—
Откровенно скажи нам.

Парень. Никого не замечаю,
Пташечки-милашечки.
Для меня растет невеста,
Но пока в колясочке.

(1.) Мы такого балагура
Стороночкой обойдем.
Сам гармошечку забросишь,
Если мы не запоем.

Парень. Разлюбили, ну и что же,
Жизнь и счастье впереди.
У меня таких красавиц—
Хоть заборы городи.

(2.) На кого же он похож—
Клецка, да и только.
Брови черные дугой,
Уши, как у кролика.

Парень. На работу не быстры,
Модные девчоночки,
А на слово—десять слов,
Прямо тараторочки.

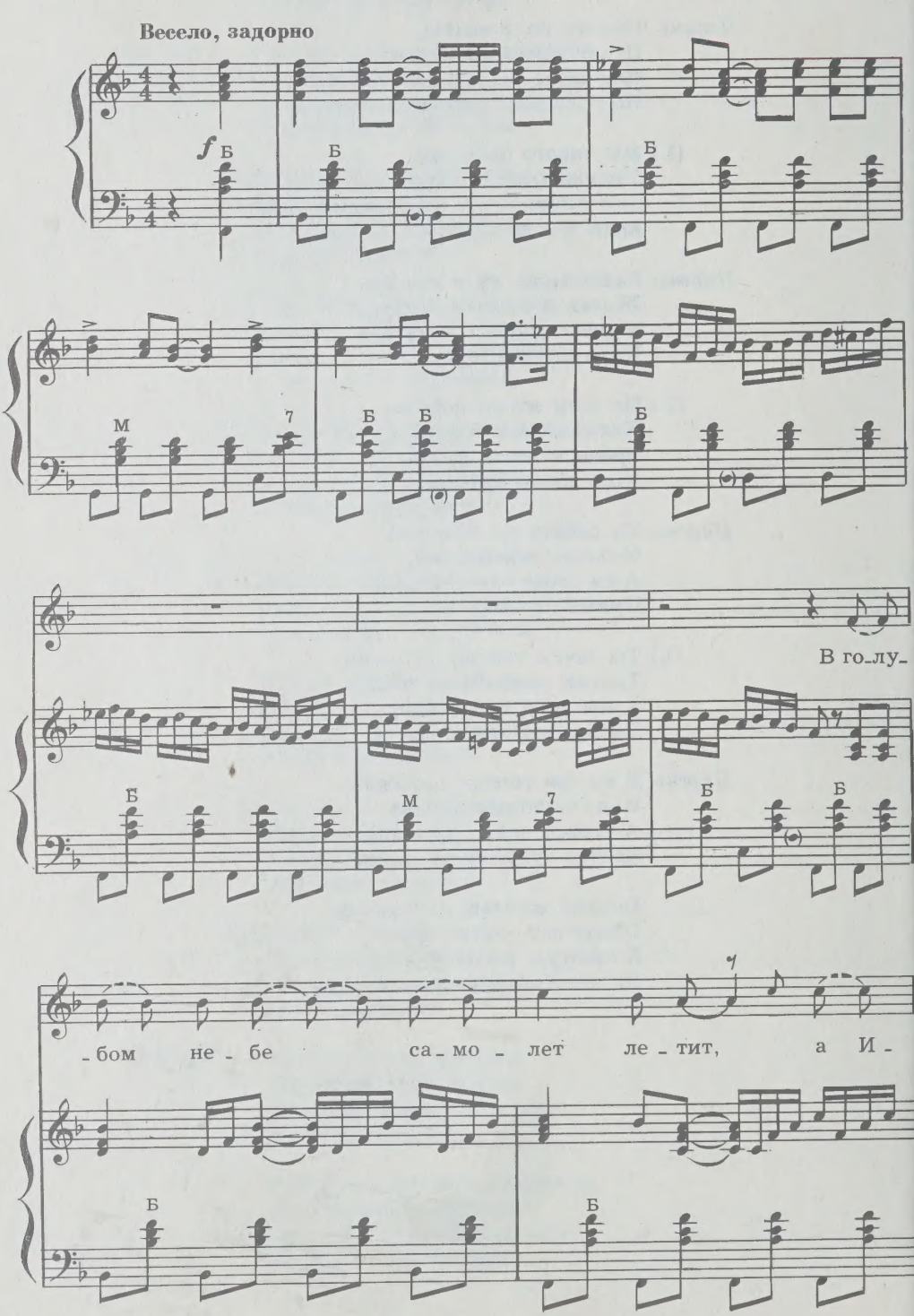
(1.) Ты зачем топтал дорожки,
Тратил время и не спал?
А мы тебя не искали,
Ты же нас ходил искал.

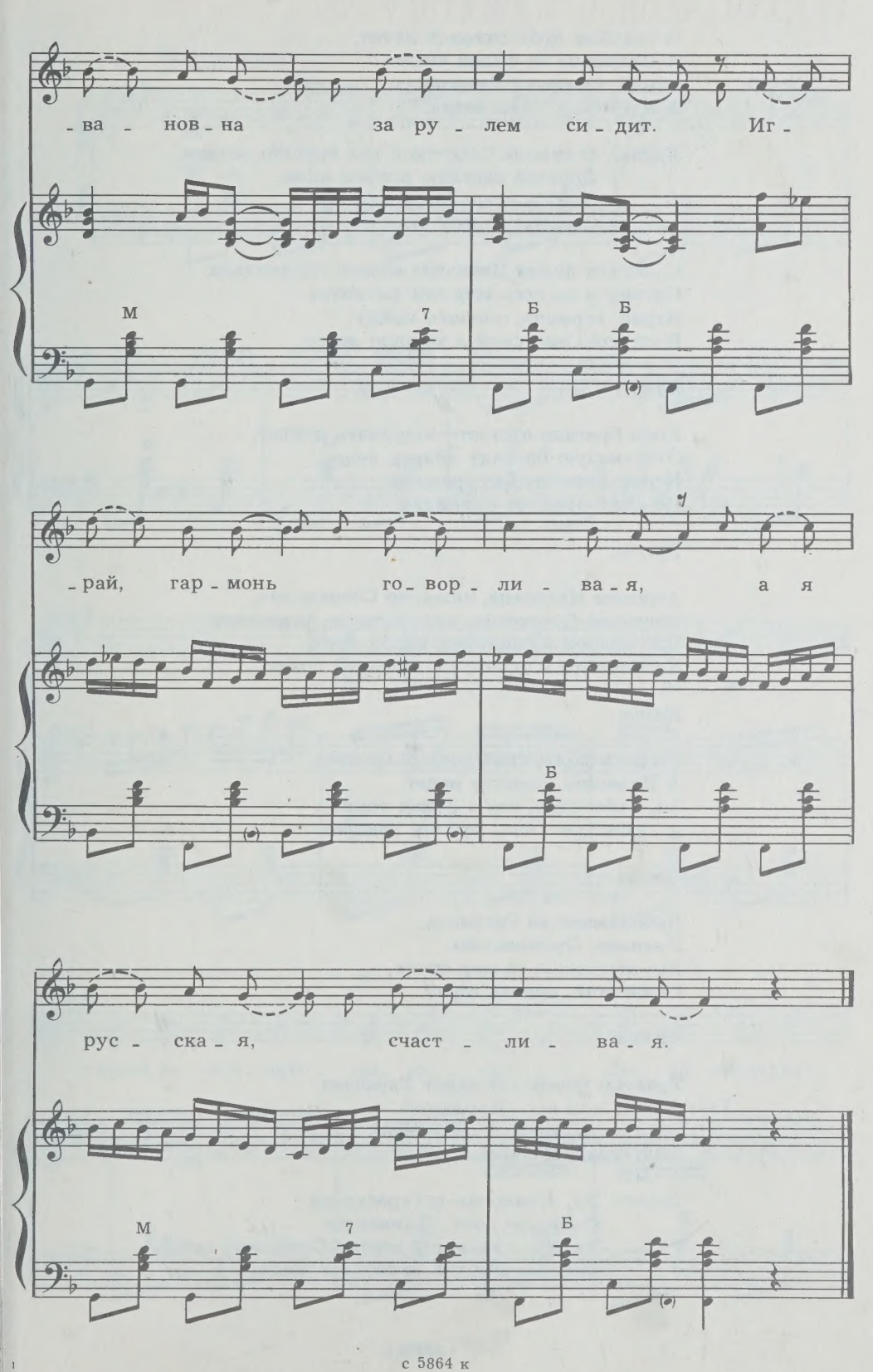
Парень. Я не зря топтал дорожки—
Надо было вас понять,
А теперь я без просыпа
Десять суток буду спать.

Цветок желтый одуванчик
Отцветает—летит пух.
Я советую ребятам
Не влюбляться сразу в двух.

б) М. Н. Мордасова — автор слов песен или обработок народных текстов

56. ИВАНОВНА




-ва - нов - на за ру - лем си - дит. Иг -
М 7 Б Б
-рай, гар - монь го - вор - ли - ва - я, а я
Б
рус - ска - я, счаст - ли - ва - я.
М 7 Б

В голубом небе самолет летит,
А Ивановна за рулем сидит.
Играй, гармонь говорливая,
А я русская, счастливая.*

Припев: В стране Советской мы хорошо живем,
Дорогой светлою вперед идем.
Эх, Ивановна-раскрасавица
Соловьем поет, заливается.

С любым делом Ивановна может справиться,
Потому и на весь мир она славится.
Играй, гармонь, плясать пойду,
В стране Советской я хорошо живу.

Припев.

Коль бригада отстает—выручать пойдет,
Отстающую бригаду вперед ведет.
Играй, гармонь двухрядная,
По селу пройдет нарядная.

Припев.

Агроном Ивановна, инженер Степановна,
Бригадир Сергеевна, предколхоза Андреевна,
Про доярок и свинарок народ поет,
Хлеборобам и ткачихам большой почет.

Припев.

Широки поля, край родной цветет,
А Ивановна самоход ведет.
Эх, работница, все в руках горит,
А посмотрит она—рублем подарит.

Припев.

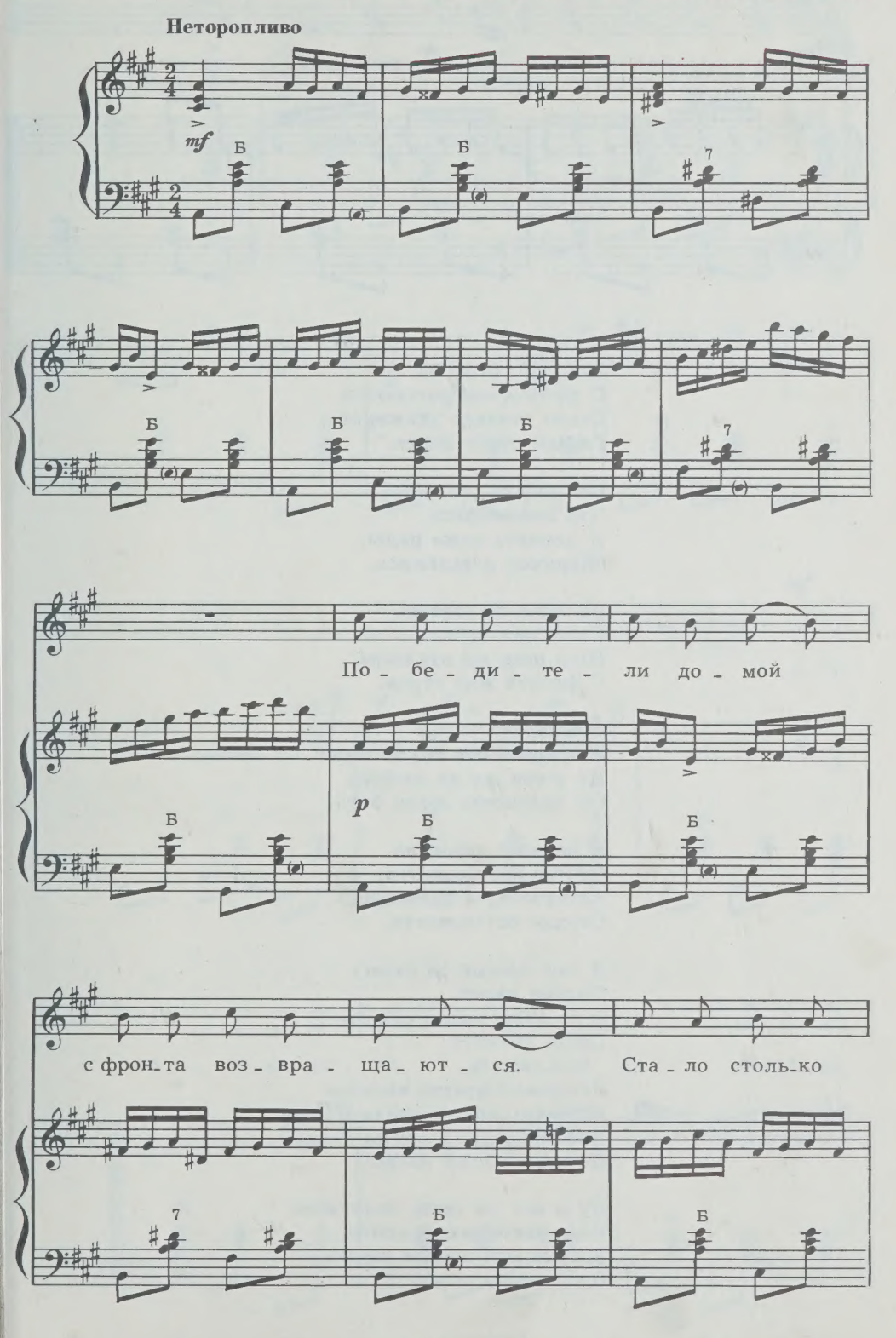
Прославленная Гаганова,
Уланова, Пустовалова.
Все женщины за мир стоят,
Герои есть, ордена горят.

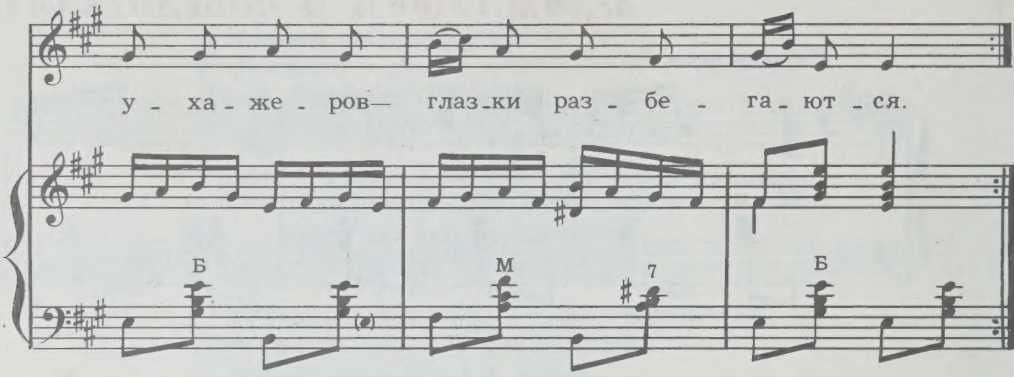
Припев.

Трактор новенький ведет Тарасова.
Хор: А поет для вас—Мордасова.
Эх, пой со мной, Алексеевна,
Андреевна, Матвеевна.

Припев: Эх, Ивановна-раскрасавица
Соловьем поет, заливается.
Эх, все для нас в стране Советской есть,
Спасибо Партии за почет и честь.

57. ЧАСТУШКИ О ПОБЕДИТЕЛЯХ





Победители домой
С фронта возвращаются.
Стало столько ухажеров—
Глазки разбегаются.*

Все ребята веселятся,
Что отвоевалися.
А девчата тоже рады:
Женихов дождалися.

За меня, за боевую,
Сваталися трое,
Но я всем им отказала:
С фронта жду героя.

У миленка моего
В орденах вся грудь горит.
Ну и как же не любить:
Он фашистов ловок бить.

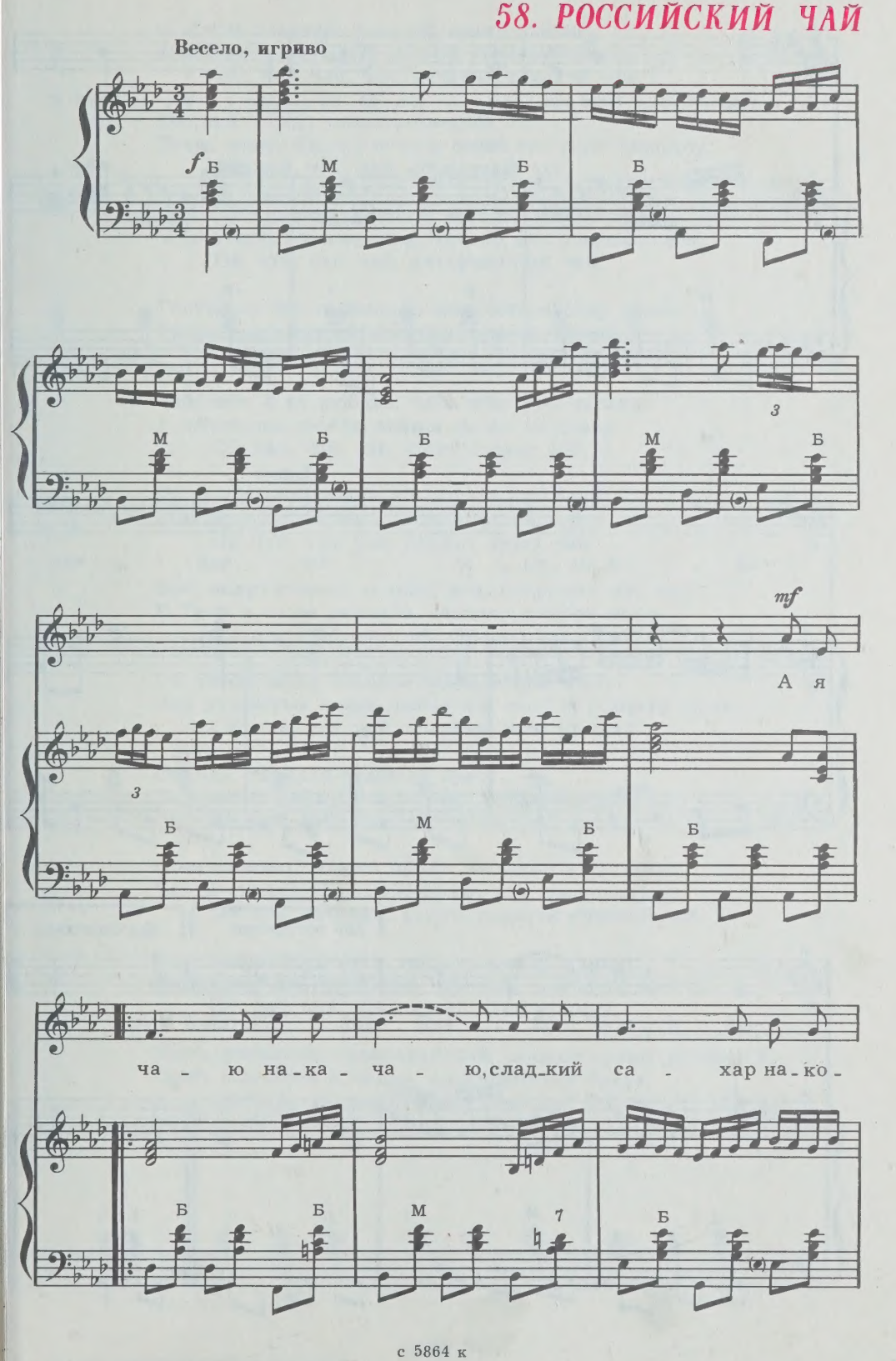
Я недавно заболела,
Что-то нездоровится:
Как увижу с орденами,
Сердце остановится.

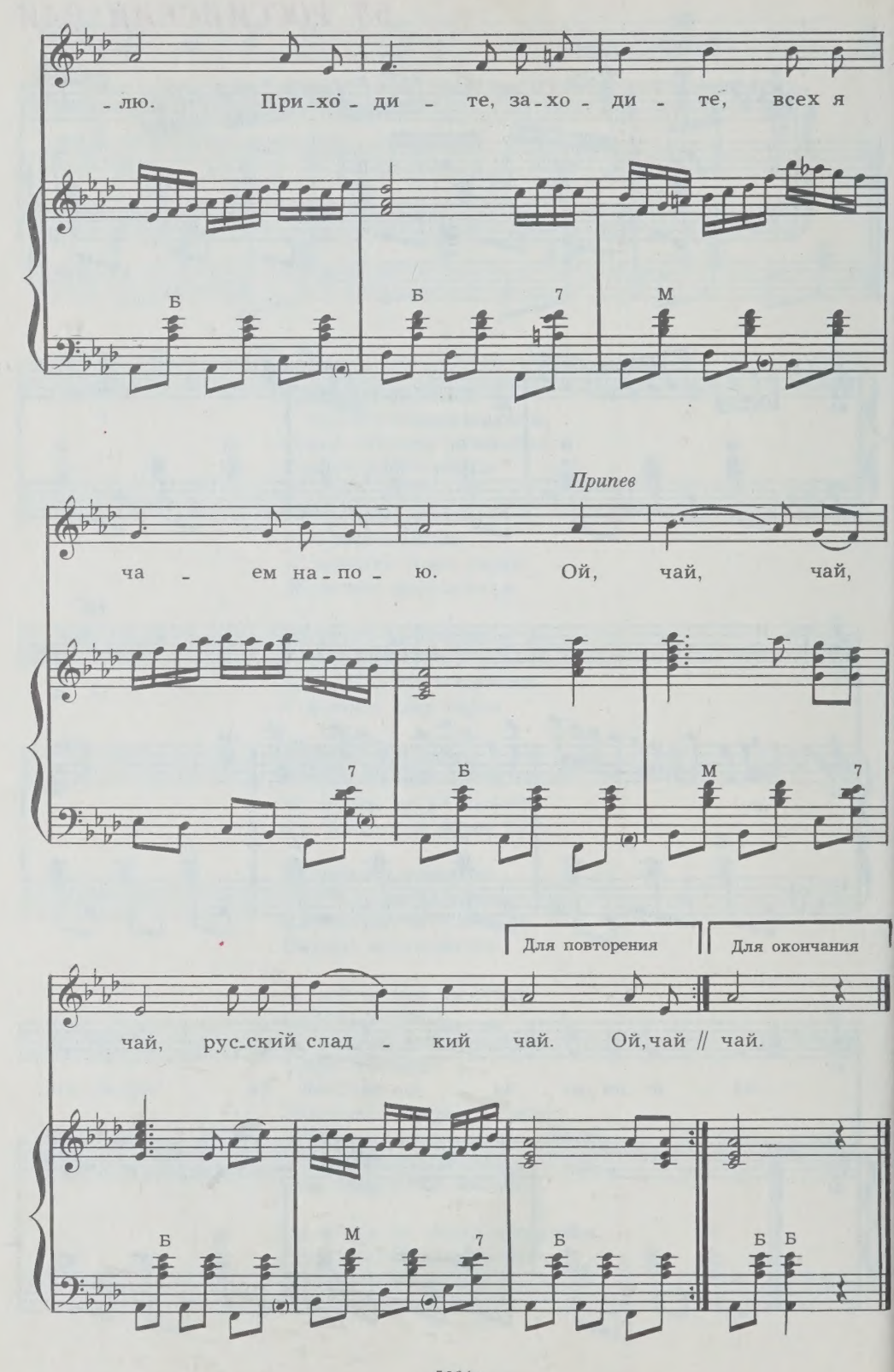
А мой милый за отвагу
Ордена имеет,
А со мною рядом сядет—
Сразу онемеет.

Разгромил врагов миленок
И теперь домой пришел,
Чернобровую Марусю
Он в Воронеже нашел.

Ну и как не петь, подружки,
Ведь закончилась война,
Милый мой придет героем,
Буду я его жена.

58. РОССИЙСКИЙ ЧАЙ




-лю. При-хо-ди-те, за-хо-ди-те, всех я
Б
Б
7
М
Припев
ча-ем на-по-ю. Ой, чай, чай,
7
Б
М
7
Для повторения
Для окончания
чай, рус-ский слад-кий чай. Ой, чай // чай.
Б
М
7
Б
Б Б

А я чаю накачаю, сладкий сахар наколю.
Приходите, заходите, всех я чаем напою.
Ой, чай, чай, чай, русский сладкий чай.*

Ой, чай кипит, самовар блестит.
Знаю, знаю, Коля с поля к своей любушке спешит.
Ой, чай, чай, чай, ароматный чай.

Чай, мой розочка приехал, чай, уж чаю напился,
Нарядился, прибодрился, чай, ко мне уж собрался.
Ой, чай, чай, чай, раздушистый чай.

Голубенок что позволил —мою сестреночку обнял.
Раскипелось мое сердце, как горячий самовар.
Ой, чай, чай, чай, любят крепкий чай.

Чай, тебя я не любила, чай, тебя я не ждала,
У калиточки стояла, темны ночки не спала.
Ой, чай, чай, чай, греет сердце чай.

Ой, досада-раздосада, ой, досада, зло берет:
Вскипятила самовар я, а залетка не идет.
Ой, чай, чай, чай, бодрит душу чай.

Вот, подруженьки, потеха, вот, подруженьки, дела:
В Тулу в гости уезжала, самовар с собой взяла.
Ой, чай, чай, чай, чай горячий разливай.

Эх, воронежцев недаром водохлебами зовут:
Чай душистый очень любят и к тому ж помногу пьют.
Ой, чай, чай, чай, сладким чаем угощай.

Ой, чай, самовар золотого цвету,
За присест двенадцать чашек—усталости нету.
Ой, чай, чай, чай, дает силу чай.

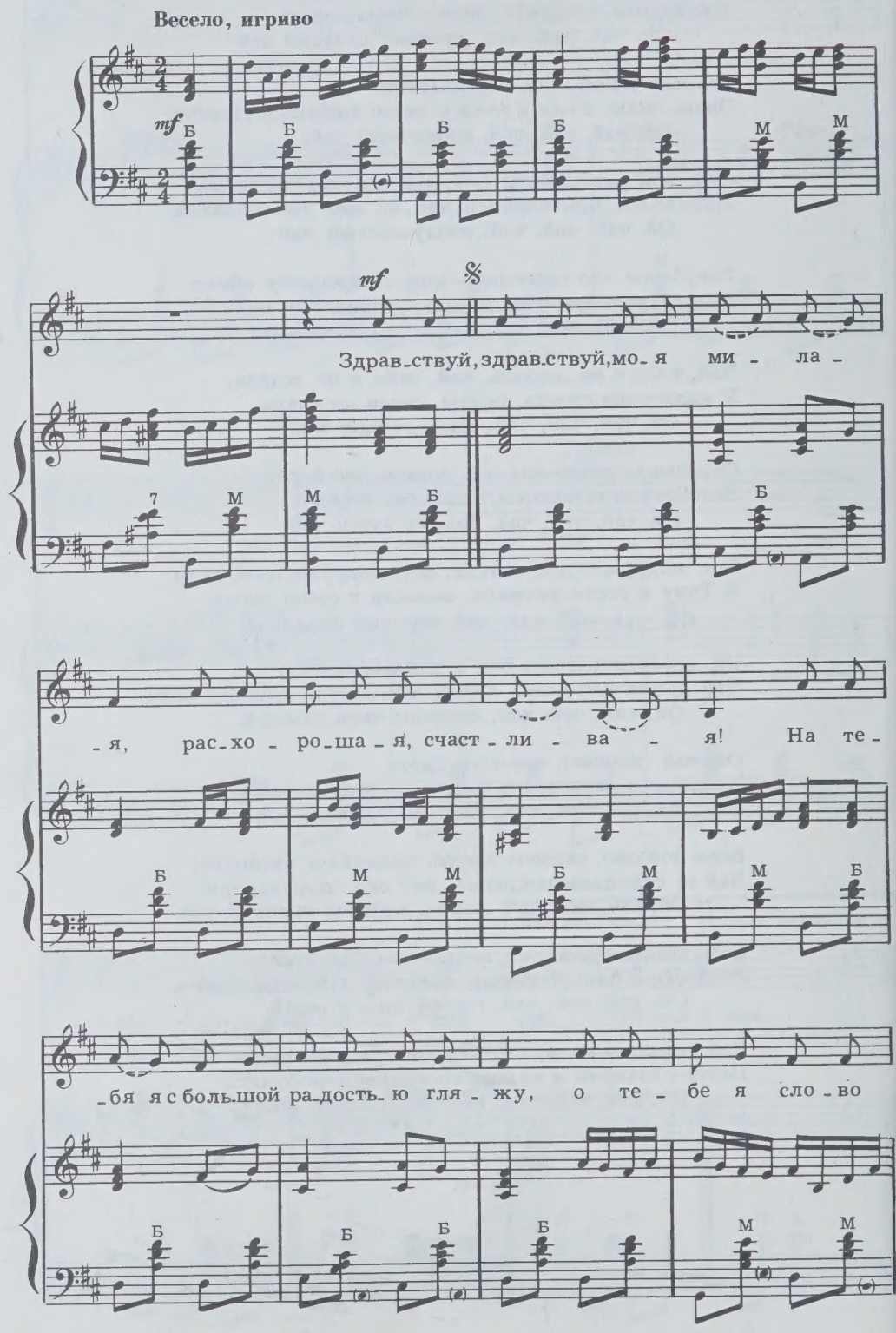
Всем полезно, скажем прямо, молочко и масличко,
Чай со сливками покрепче—вот оно, здоровьичко!
Ой, чай, чай, чай, хорош напиток крепкий чай.

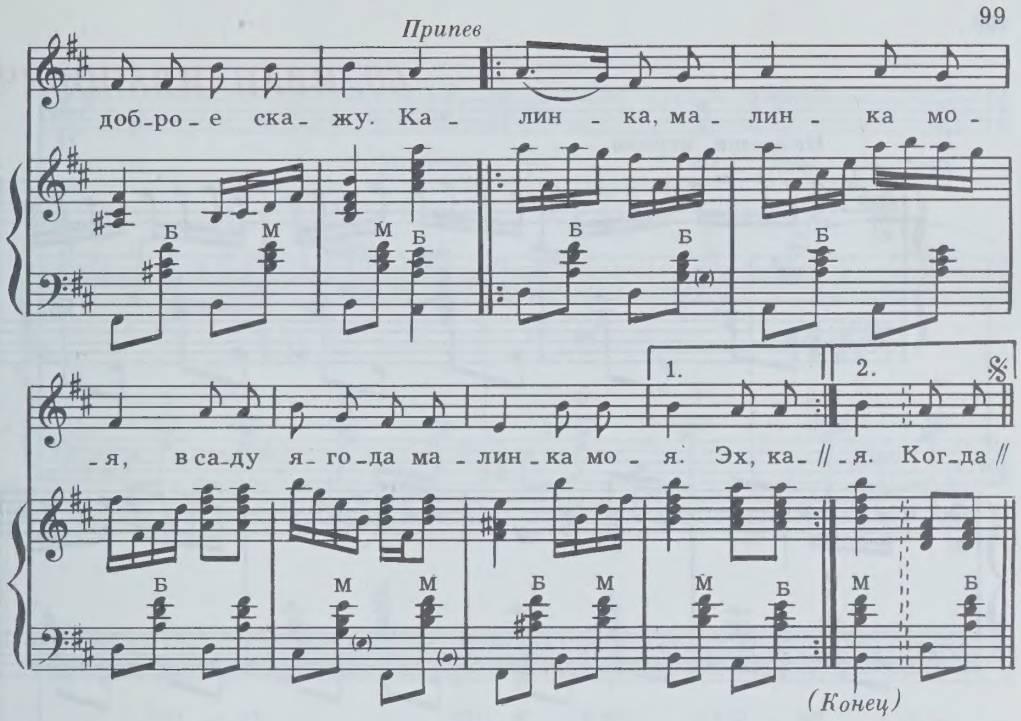
Если холодно—согреет, жарко—жажду утолит.
Заболеешь иль устанешь, крепкий чай надо попить.
Ой, чай, чай, чай, гостей чаем угощай.

Чай грузинский, краснодарский, скажем прямо, не секрет,
Пейте с сахаром и медом, ароматнейший букет.
Ой, чай, чай, чай, наш российский чай.

с 5864 к

59. НОВАЯ «КАЛИНКА»





Здравствуй, здравствуй, моя милая,
Расхорошая, счастливая!
На тебя я с большой радостью гляжу,
О тебе я слово доброе скажу.

Припев:[1] Калинка, малинка моя,
В саду ягода малинка моя.
Эх, калинка, малинка моя,
В саду ягода малинка моя.*

Когда ты была молоденькая,
Ты тогда была хорошенькая.
И теперь словно розовый букет,
Веселее в хороводе тебя нет.

Припев.

Эх, какая ты красивая,
Работящая и сильная,
Наша радость, всенародная краса,
На головушке короною коса.

Припев.

Ох, не ты ли в поле русское спешишь,
Ох, не ты ли в небо чистое летишь,
Эх, не ты ли песни звонкие поешь,
Эх, не ты ли учишь нашу молодежь!

Припев.

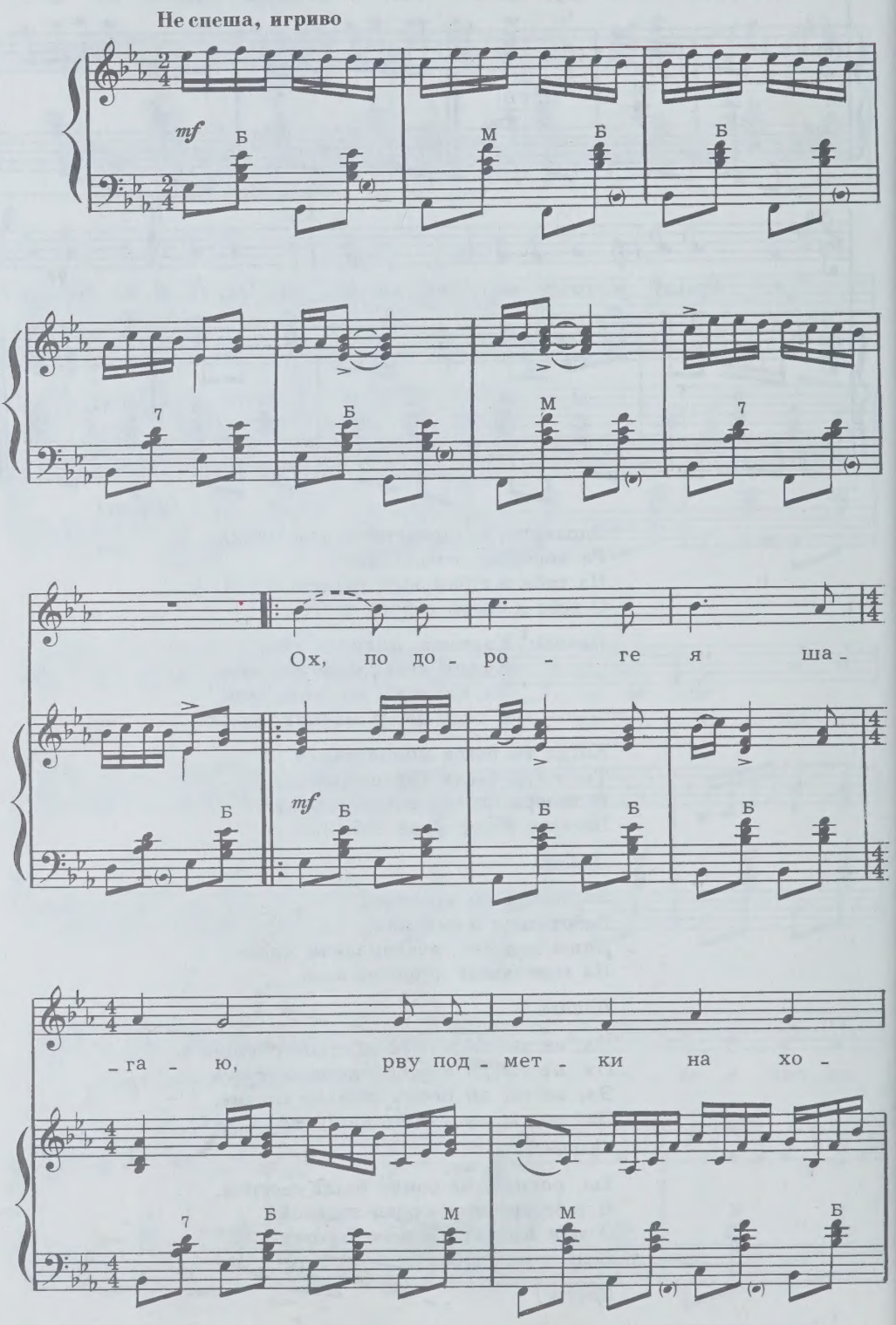
Ты, родная, на войне была сестрой,
И тебе вручили орден золотой.
О тебе пропеть я весело хочу—
Ведь тебе любое дело по плечу.

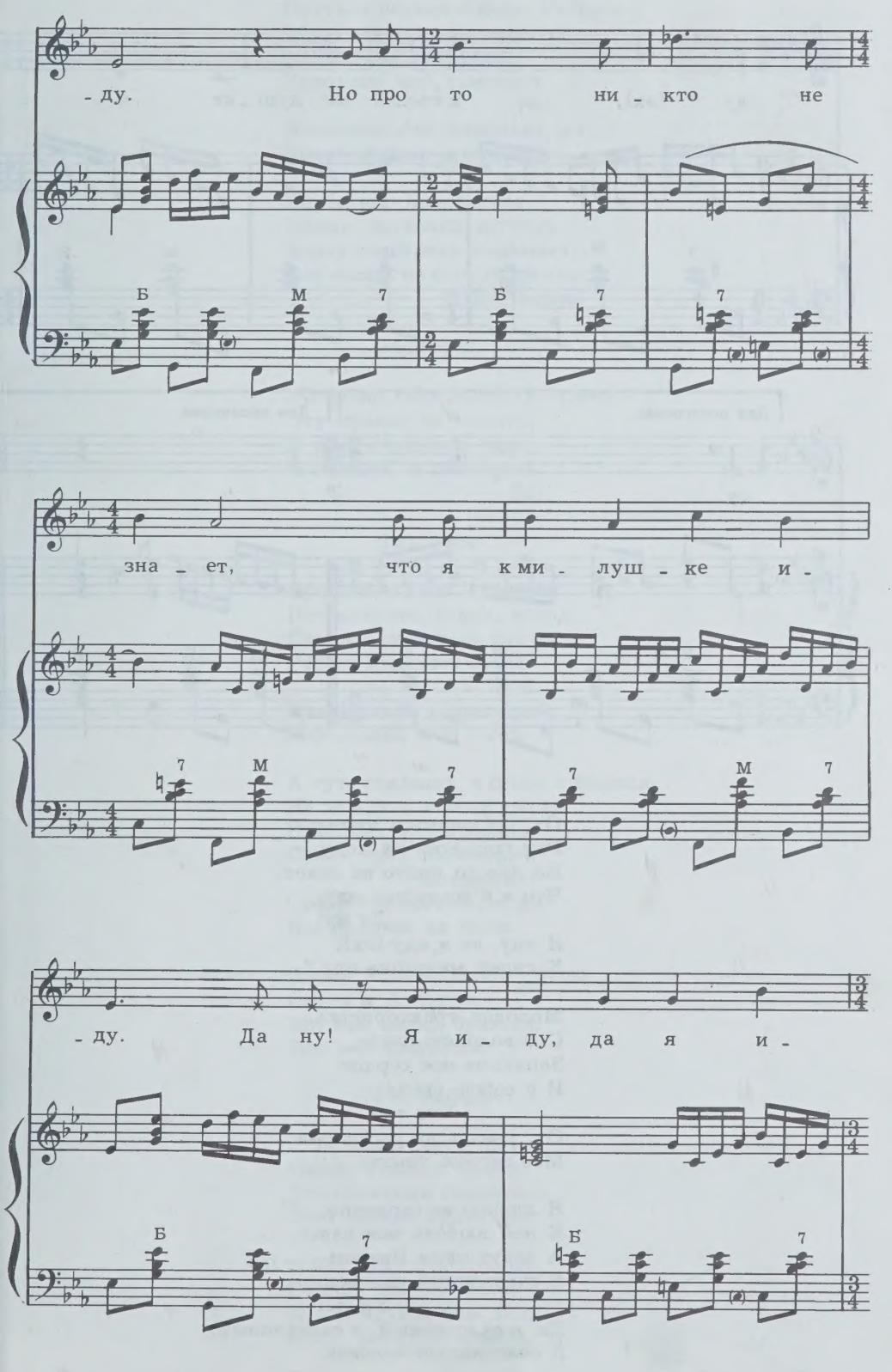
Припев.

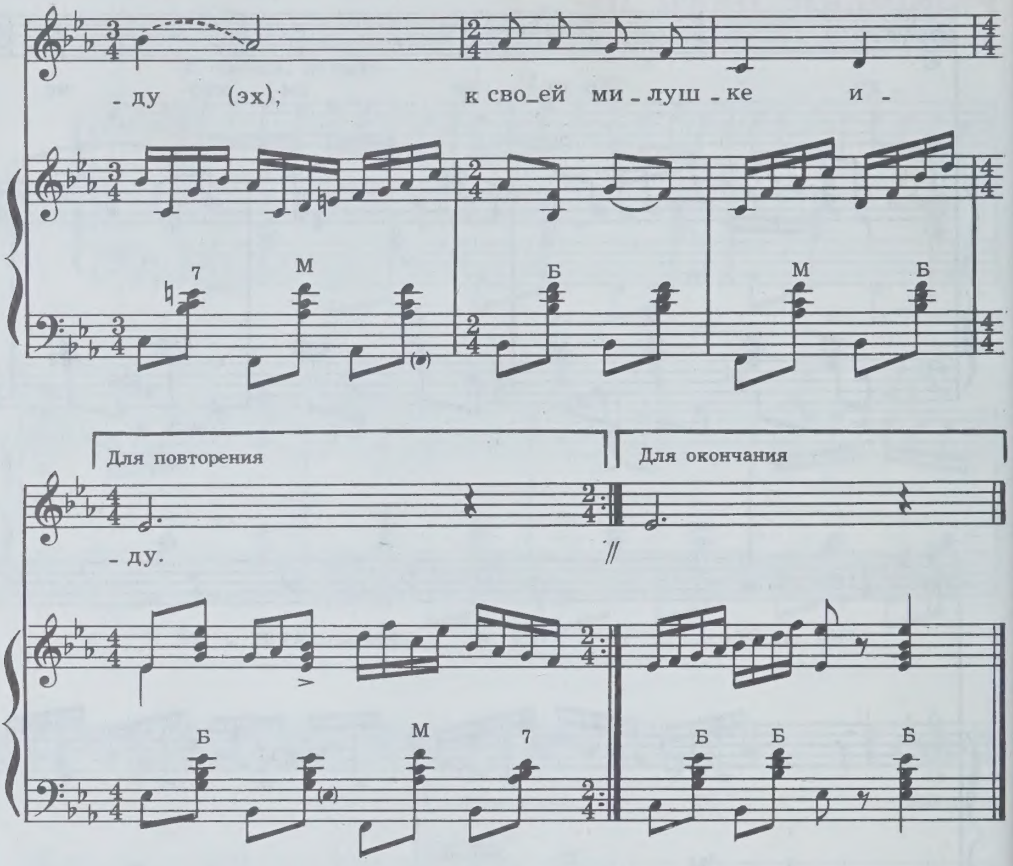
[1] Припев народный.

с 5864 к

60. ИВАН ИВАНОВИЧ




- ду. Но про то ни - кто не
Б М 7 Б 7 7
зна - ет, что я к ми - луш - ке и -
7 М 7 7 М 7
- ду. Да ну! Я и - ду, да я и -
Б 7 Б 7



Ох, по дороге я шагаю,
Рву подметки на ходу.
Но про то никто не знает,
Что я к милушке иду.
Да ну!
Я иду, да я иду (эх),
К своей милушке иду.*

Молодая трактористка,
С поволокою глаза.
Запахала мое сердце
И с собою увезла.
Что ты!
Ох, увезла да расколола,
Мое сердце увезла.

Я люблю ее сердечно,
К ней любовь моя навек.
А зовут меня Иваном—
Я счастливый человек.
Ух ты!
Да, я счастливый, я счастливый,
Я счастливый человек.

Пусть я ростом с дядю Степу—
Ждет меня, сомненья нет,
Невысокая девчонка,
Золотник мой, самоцвет.
Во!
Золотник мой, самоцвет, да
Трактористка—цены нет.

Перестану целоваться,
Брошу шуточки шутить,
Каждый парень понимает:
Без жены нельзя прожить.
Эх, верно!

Отыгрыш

Женский глаз повсюду нужен—
Эту правду не отнять.
И обед сготовить надо,
И помыть, и постирать.
Да!

Отыгрыш

Прощай, улица, гулянки,
Не смотрите, девки, вслед,
Скоро я женатым буду—
Развеселый ваш сосед.
Ого!
Развеселый, развеселый,
Работящий ваш сосед.

А тут, глядишь, в семье прибавка,
Не дождусь я этих дней:
Принесет жена родная
Сразу трех богатырей.
Вот это да!
Сразу три богатыря, да
Все похожи на меня.

Потом Клаша, Саша, Даша,
Ольга и Аксиния—
Вот вам целая бригада,
Вот моя фамилия.

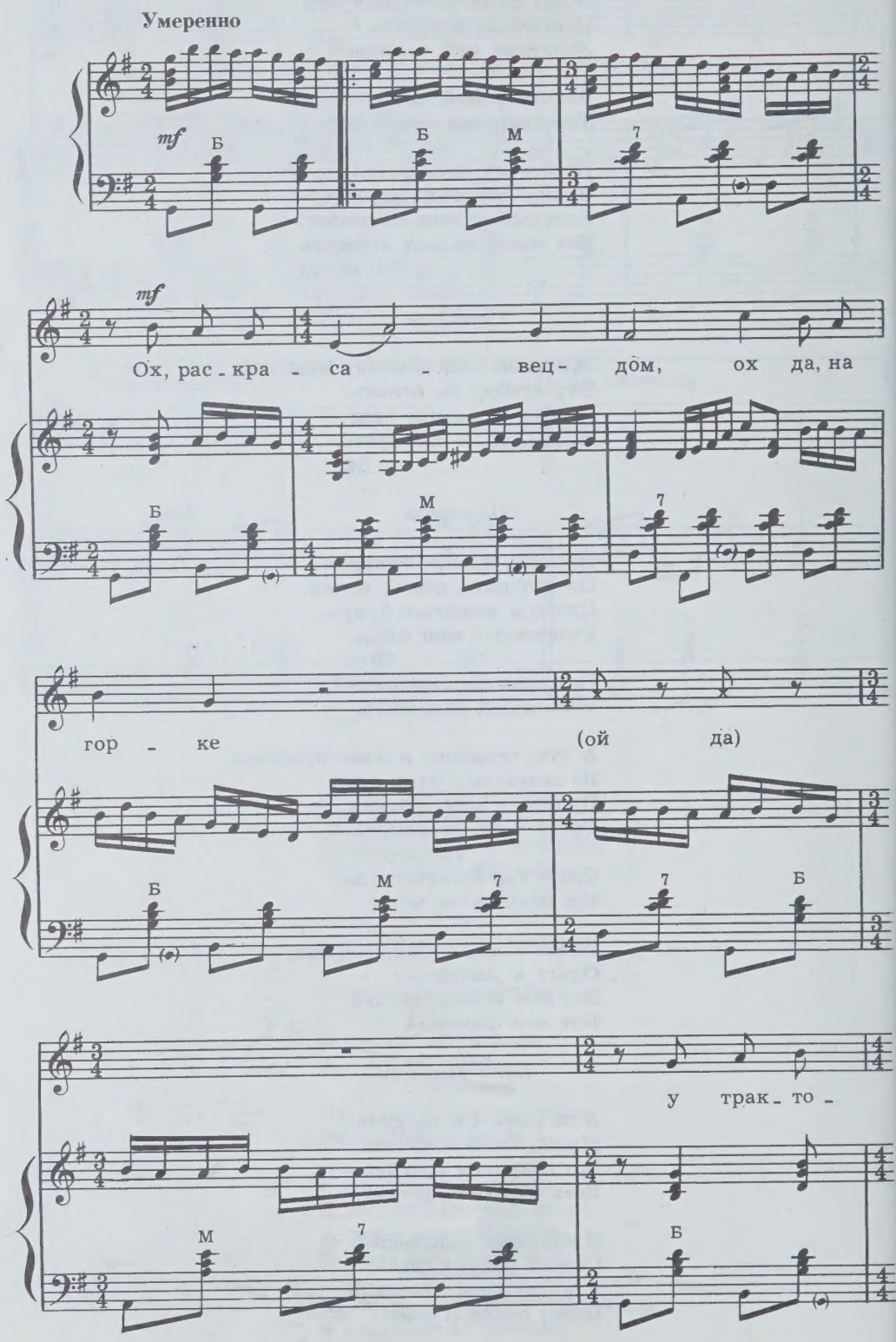
Поет баянист:

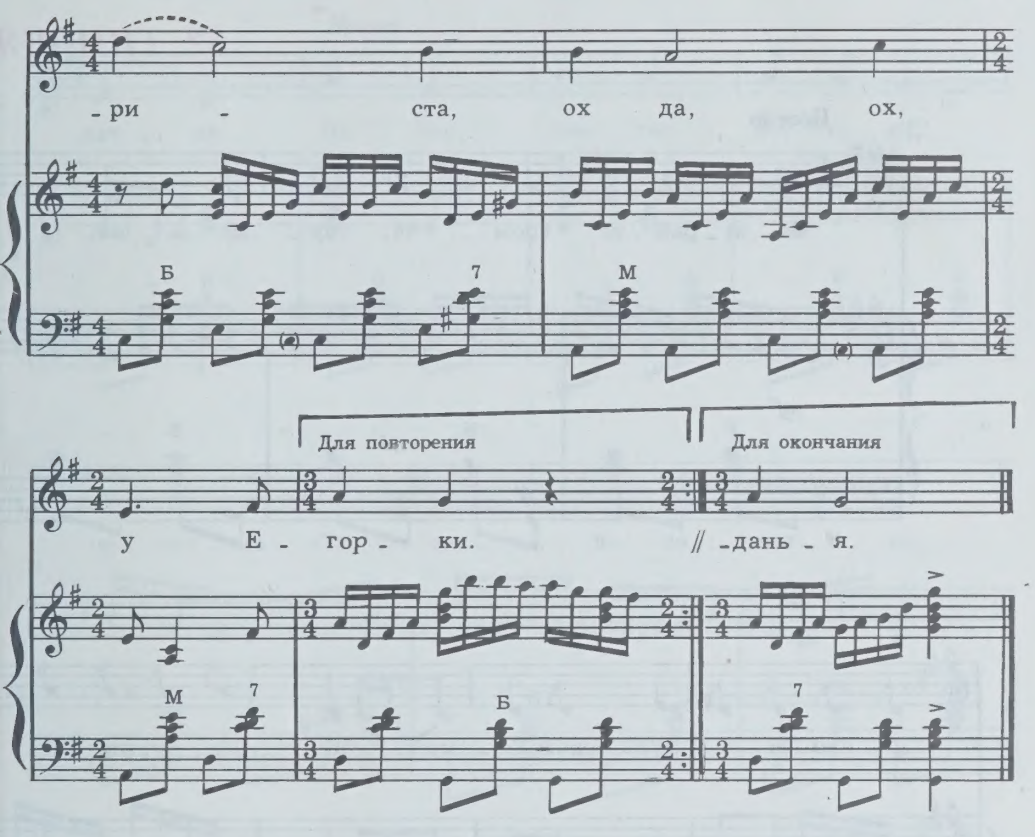
А за ними Света, Вета,
Миша, Тиша и Семен.
Вот солидная семейка—
Всех богаче будет он.

Я иду, иду счастливый,
Солнце радует глаза,
А в приданое нам дали
Поле, речку и леса.

с 5864 к

61. У ЕГОРКИ ДОМ НА ГОРКЕ





Ох, раскрасавец-дом, ох да, на горке (ой да)
У тракториста, ох да, ох, у Егорки.*

Ох, на Карякину, ох да, на гору,
Ох, на свиданье, ох да, я шла к Егору.

Ох, я иду, а се... ох, сердце вянет (ой да),
Ох, как магнитом, ох да, ох, в гору тянет.

Ох, прошли Лиски, ох-ох, Белогорки (ой да),
Ох, не нашла я, ох да, краше Егорки.

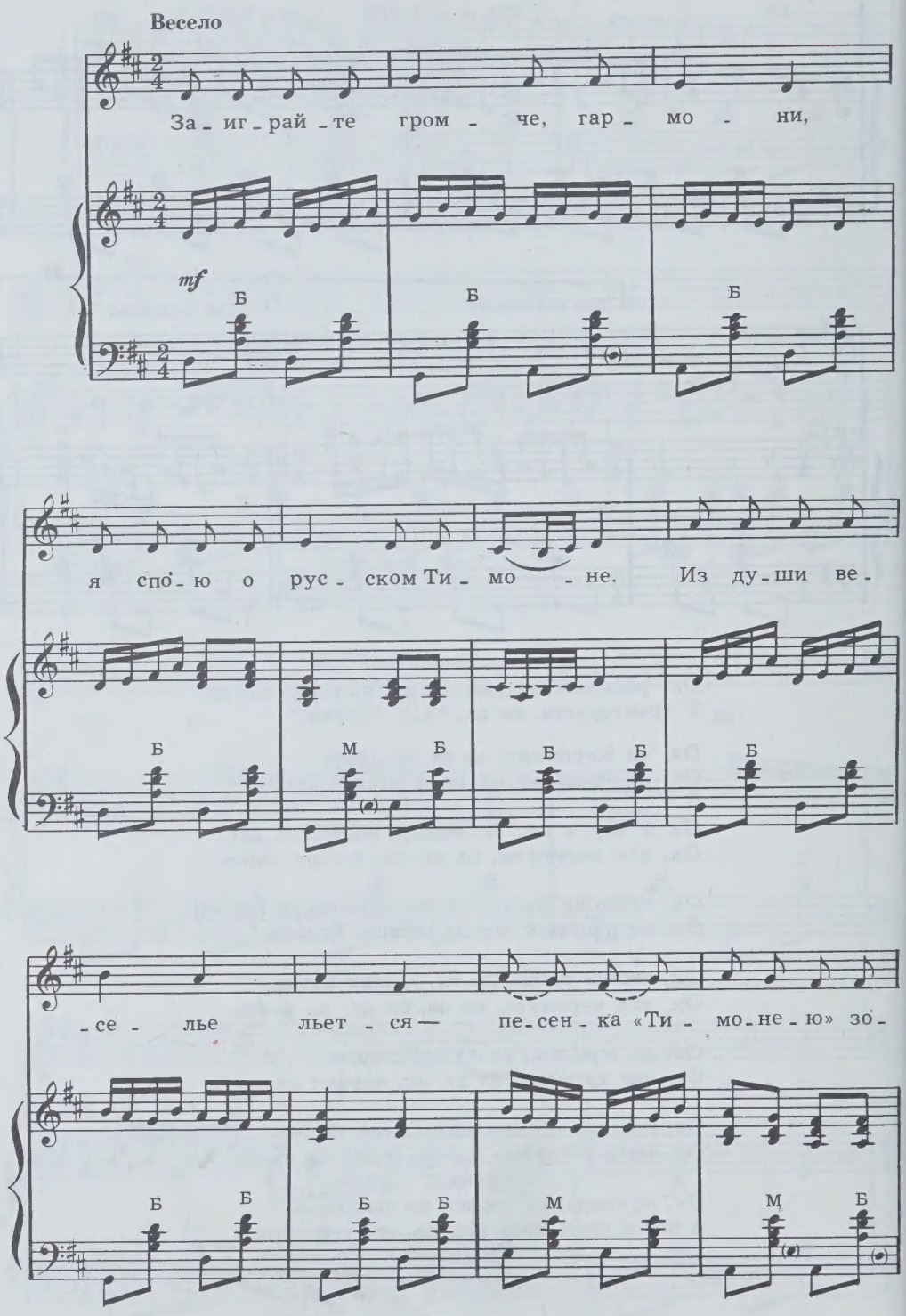
Ох, черны брови, ох-ох, глазки метки,
Ох, как черемуха, ох да, ох да, на ветке.

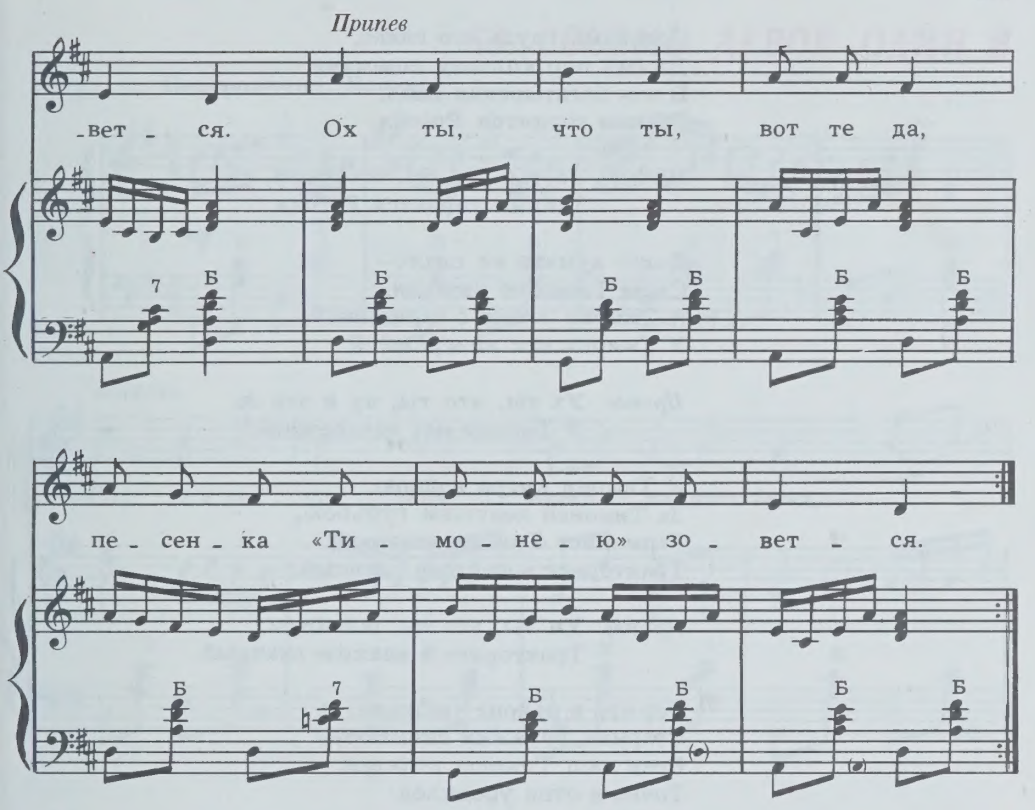
Ох, до зари мы, ох-ох, просидели,
Ох, два кармана, ох да, ох, конфет съели.

Ох, пришли поздно, ох-ох, все уснули,
Ох, мать с кнутом, ох-ох, сидит на стуле.

Ох, до свиданья, ох-ох, до свиданья,
А вот и кончились все, ох, все страданья.

62. ТИМОНЯ


Весело
За - иг - рай - те гром - че, гар - мо - ни,
mf
Б Б Б
я спо - ю о рус - ском Ти - мо - не. Из ду - ши ве -
Б М Б Б Б Б
- се - лье льет - ся — пе - сен - ка «Ти - мо - не - ю» зо -
Б Б Б Б М М Б



Заиграйте громче, гармони,
Я спою о русском Тимоне.
Из души веселье льется,
Песенка «Тимонею» зовется.

Припев: Ох ты, что ты, вот те да,
Песенка «Тимонею» зовется.*

А Тимошка гармошку возьмет—
Веселится, поет народ,
Хороводы девки водят,
Хаты ходуном заходят.

Припев: Ах ты, что ты, весело,
Хаты ходуном заходят.

Как наш русский Тимоха
Бил фашистов неплохо.
Он в боях не прятался, не жался,
Храбро за Родину сражался.

Припев: Ух ты, что ты, наш герой
Храбро за Родину сражался.

Бил врага у стен Сталинграда,
Под Москвой, Орлом и Ленинградом,
Бил его под Курском и Львовом
И домой вернулся здоровым.

Припев: Ох ты, что ты, наш земляк,
Он домой вернулся здоровым.

Орденами грудь его сияет,
До сих пор колхозу помогает,
В нем богатырская сила,
Такими гордится Россия.

Припев: Эх ты, что ты, богатырь,
Такими гордится Россия.

Долго думать не стали—
Сына Тимохою назвали,
А Тимоня ходит с гармошкой,
У Тимони нос кочережкой.

Припев: Ух ты, что ты, ну и что ж,
У Тимони нос кочережкой.

У Тимони кудри волною,
За Тимоней девушки гурьбою,
Гармонист Тимоня славный,
Тракторист в колхозе главный.

Припев: Ух ты, что ты, посмотри,
Тракторист в колхозе главный.

Все его в районе уважают,
Старики фуражки снимают,
Всем наш Тимоша годился,
Точно в отца уродился.

Припев: Знает Тимоня науки,
У него золотые ведь руки.

С виду вроде тихоня,
Вот вам курский Тимоня.
Если беда вдруг случится,
Он никого не боится.

Припев: Ух ты, что ты, наш земляк,
Он никого не боится.

Он никого не пугает,
Грудью за Родину станет,
В нем богатырская сила,
Такими гордится Россия.

Припев: Вот где богатырская сила,
Такими гордится Россия.

Ай, играй, играй-ка, гармошка,
Внук будет тоже Тимошка,
За штурвалом не задремлет,
С ходу любого заменит.

Припев: Эх ты, что ты, посмотри,
С ходу любого заменит.

с 5864 к

63. ВОСЕМЬ ДЕВОК–ОДИН Я

Неторопливо. Напевно

mf

Парень

—Ох, я к дев - чон - кам шел да ку - рил,

ой да, ба - ла - лай - ку по - за - был.

Девушки

—Ишь ты, по - ди ж ты, по - за - был,

ой, ба-ла-лай-ку по-за-был.

Парень
(Припев)

Три ме-тел-ки, со-рок е-лок, во-семь де-вок— о-дин я.

Всё по-ют, по-ют дев-ча-та, те-перь о-че-редь мо-я.

Парень. —Ох, я к девчонкам шел да курил,
Ой да, балалайку позабыл.

Девушки. —Ишь ты, поди ж ты, позабыл,
Ой, балалайку позабыл.

Парень. (*Припев*)—Три метелки, сорок елок,
Восемь девок—один я.
Все поют, поют девчата,
Теперь очередь моя.[1]*

—Ох, девок много, я один,
Ой да, я хожу, как командир.

—Трынды-трынды, он один
Настоящий командир.

Припев.

—Ох, девки в сосны—я за ними,
Ой да, девки в пляску—и я с ними.

—Ух ты, что ты, горка, сани,
А мы сядем—и он с нами.

Припев.

—Ох, на работу девки вялы,
Ой да, на язык-то словно жало.

—Ух ты, что ты, ну и что ж,
Что ж от нас ты отстаешь.

Припев.

—Все лукавые, как черти,
Ой да, довести могут до смерти.

—Ха-ха-ха да хи-хи-хи,
Стали злые женихи.

Припев.

—А вот времечко пройдет,
Ой да, к вам никто не подойдет.

—Будем жить у мамушек,
Доживем до бабушек.

Припев.

Парень. —Ох, ненаглядушка, мой свет,
Ой да, скажи, любишь или нет.

Девушка. —В парнях надо разобраться,
А потом уже влюбляться.

Припев.

—Ох, что ж никак ты не поймешь,
Ой да, на куски сердечко рвешь.

—Вот какая уродилась:
Полюбить—чтоб сердце билось.

Припев.

—Ох, хожу, вроде очумел,
Ой да, всем девчатам надоел.

—Ах ты, ох ты, ну и смех:
Одну любит—жалко всех.

Припев: По глазам я вижу—врет,
Обязательно придет,
Придет на свидание,
И кончится страдание.

[1] Далее порядок чередования исполнителей (парень—девушки—парень) сохраняется.

64. ГОЛОСОЧЕК МОЙ ПЕВУЧИЙ

Не спеша, напевно

f

Б Б М Б М Б

Б Б М Б Б Б

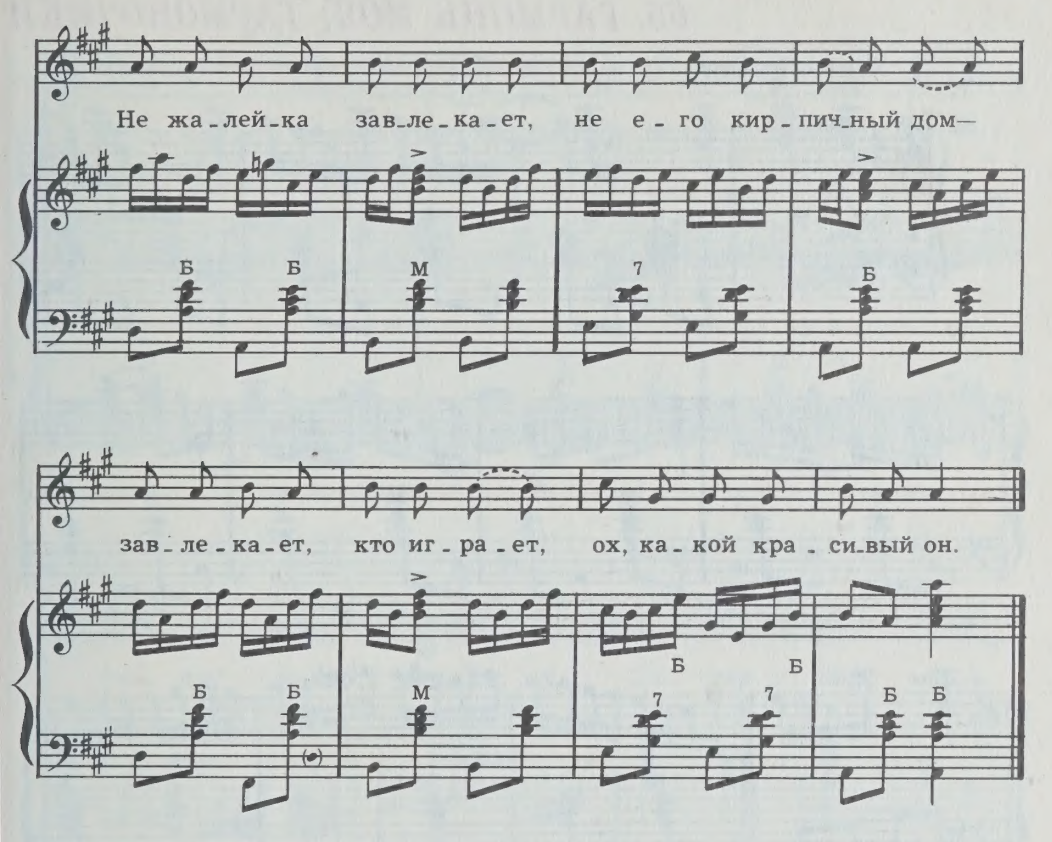
mf

Го - ло - со - чек мой пе - ву - чий,

Б М М Б Б

за - вле - ка - тель - ный, мо - гу - чий.

Б Б М Б Б



Голосочек мой певучий,
Завлекательный, могучий.
Не жалейка завлекает,
Не его кирпичный дом—
Завлекает, кто играет,
Ох, какой красивый он.*

За красивым погналася—
Вся иссохлась, извелася.
Не советую девчатам
С красивыми знаться:
Некрасивый парень—клад,
А красивый—верхогляд.

У нашего гармониста
На плече гармонь повисла.
Голосистая гармошка,
Гармонист у нас хорош.
Табуном девчата ходят,
Палкой их не отобьешь.

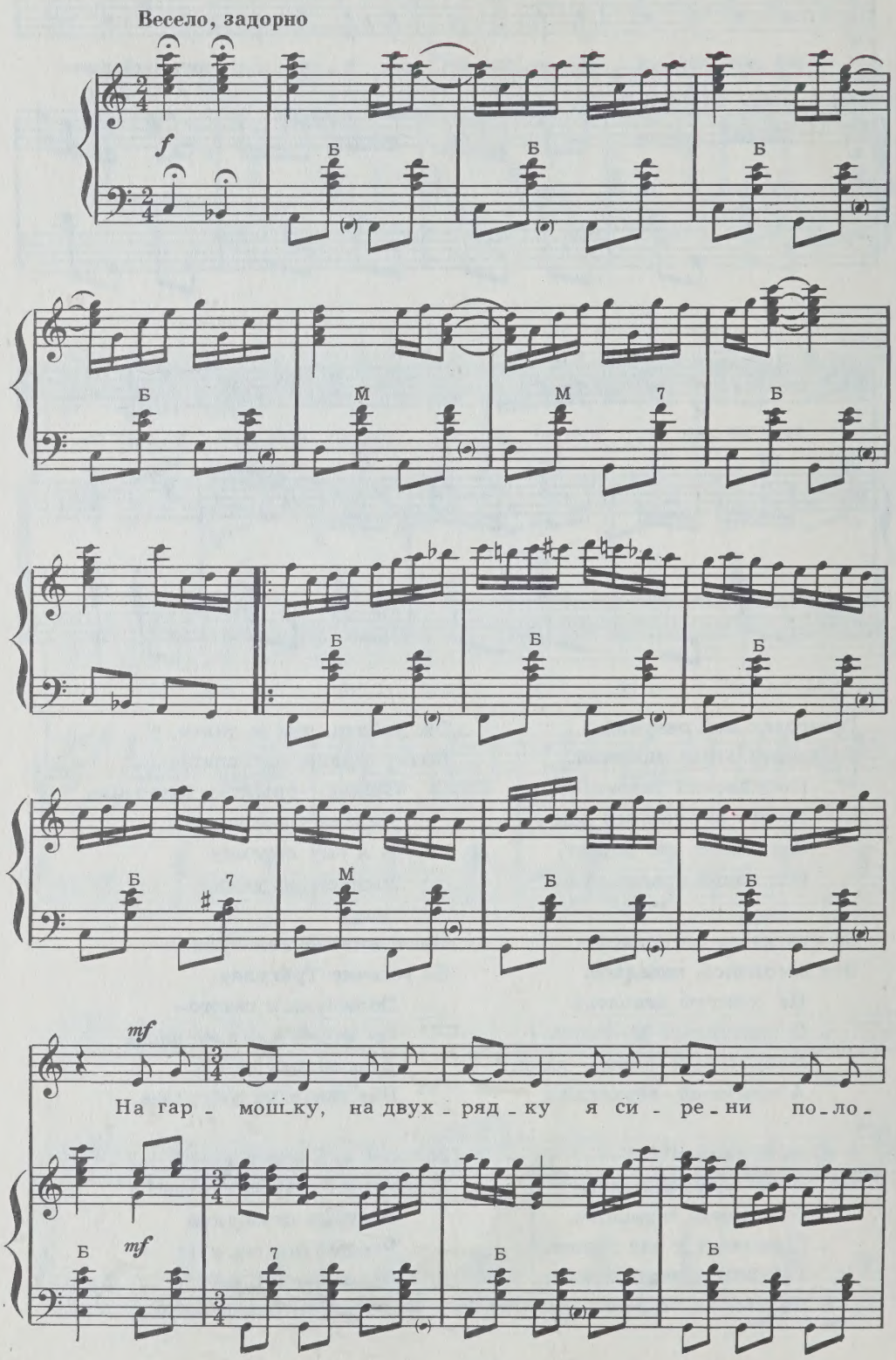
Ох, ребята, что ж такое,
Болит сердце, нет покоя.
Трынды-брынды, балалайка,
Балалаечник устал.
А я ему стулицу
Вынесу на улицу.

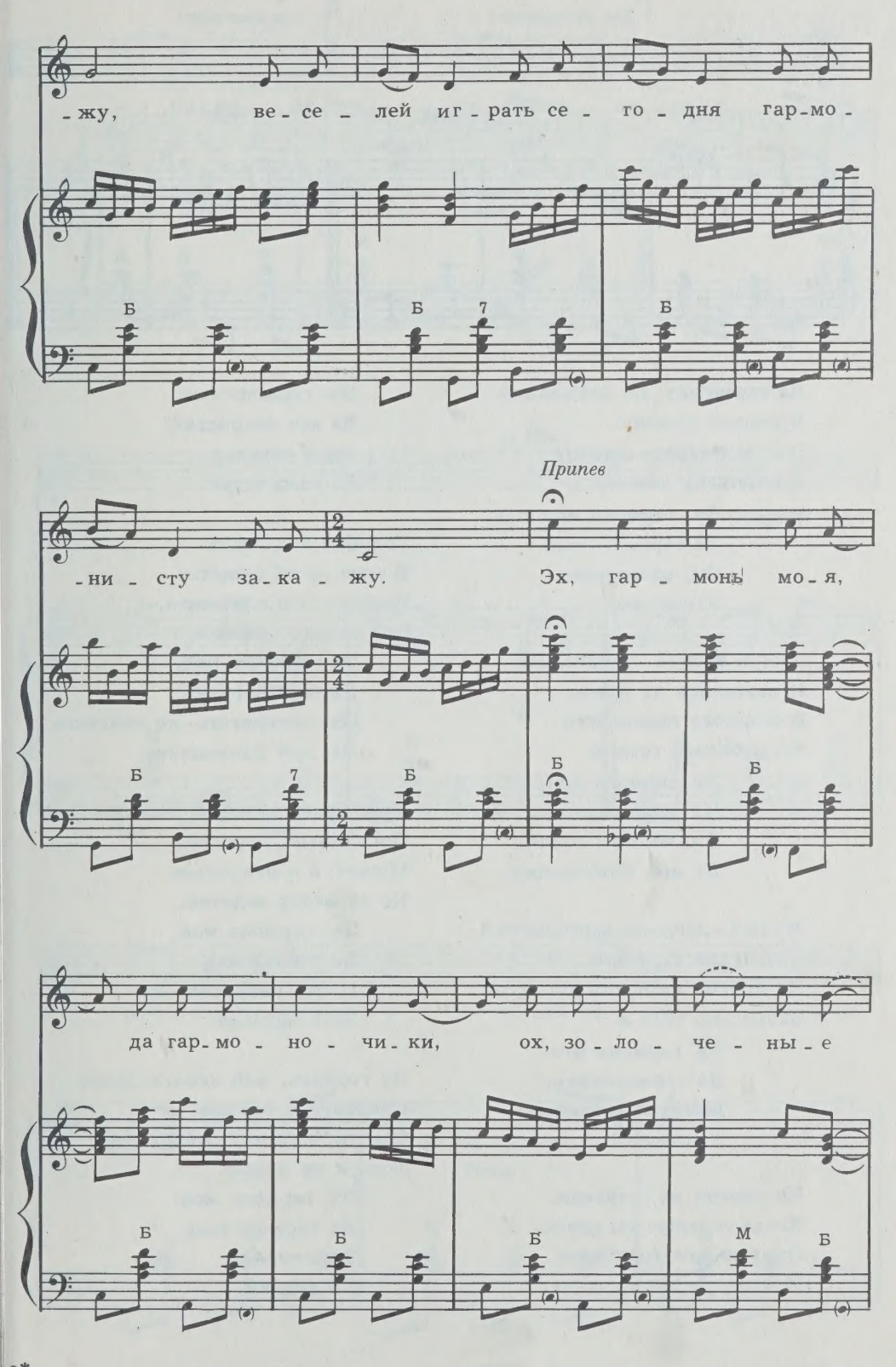
Мы с миленочком гуляли
Во лесочке Тригуляе.
Полюбила я такого—
Он молчит, и я ни слова.
Дивовалися на нас:
Вот так пара собралась.

Голосок мой соловьиный,
Ждет меня залетка милый.
Голубые незабудки
Расцветают на лугу.
Вы хорошие, ребята,
Но влюбиться не могу.

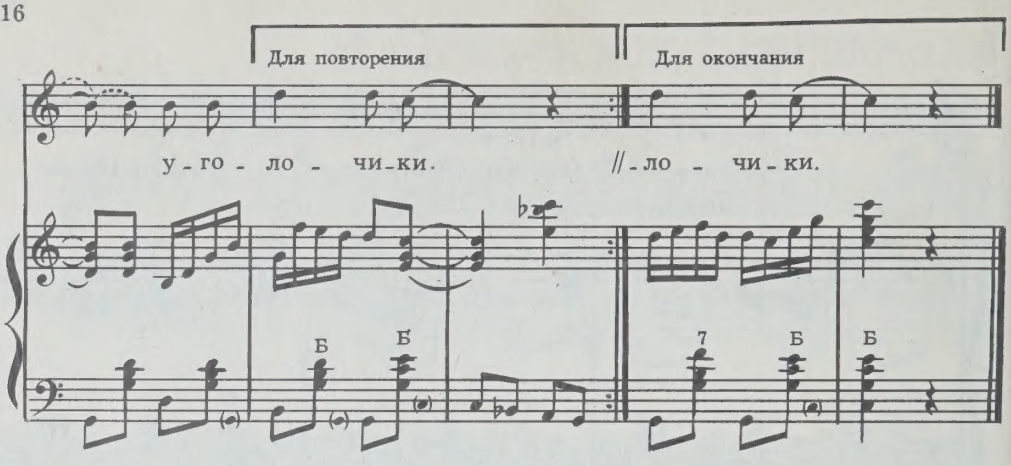
с 5864 к

65. ГАРМОНЬ МОЯ, ГАРМОНОЧИКИ




-жу, ве-се-лей иг-рать се-го-дня гар-мо-
Б
Б 7
Б
Припев
-ни-сту за-ка-жу. Эх, гар-монь мо-я,
Б 7
Б
Б
Б
да гар-мо-но-чи-ки, ох, зо-ло-че-ны-е
Б
Б
Б
М
Б

с 5864 к



На гармошку, на двухрядку
Я сирени положу,
Веселей играть сегодня
Гармонисту закажу.

Припев: Эх, гармонь моя,
Да гармоночики,
Ох, золоченые
Уголочики.*

Кудри вились—опустились
И ложились на плечо.
В озорного гармониста
Я влюбилась горячо.

Эх, гармонь моя,
Да говорушечка,
Ох, веселей играй,
Да мой Ванюшечка.

Милый—ландыш серебристый,
Незабудка у ручья.
На других смотреть девчонок
Запрещаю тебе я.

Эх, гармонь моя,
Да гармоночики,
Шелком вышиты
Уголочики.

Не смотри по сторонам,
Когда со мною ты идешь.
Ох, миленок-голубенок,
Мое сердце не тревожь.

Эх, гармонь моя,
Да вся искристая,
Ох, я веселая,
Да голосистая.

Голубая моя лента
В косе русой вяжется.
Говорят, что я ревнива,—
Это только кажется.

Эх, гармонь моя,
Да говорушечка,
Ох, потеряешь—не найдешь,
Да, мой Ванюшечка.

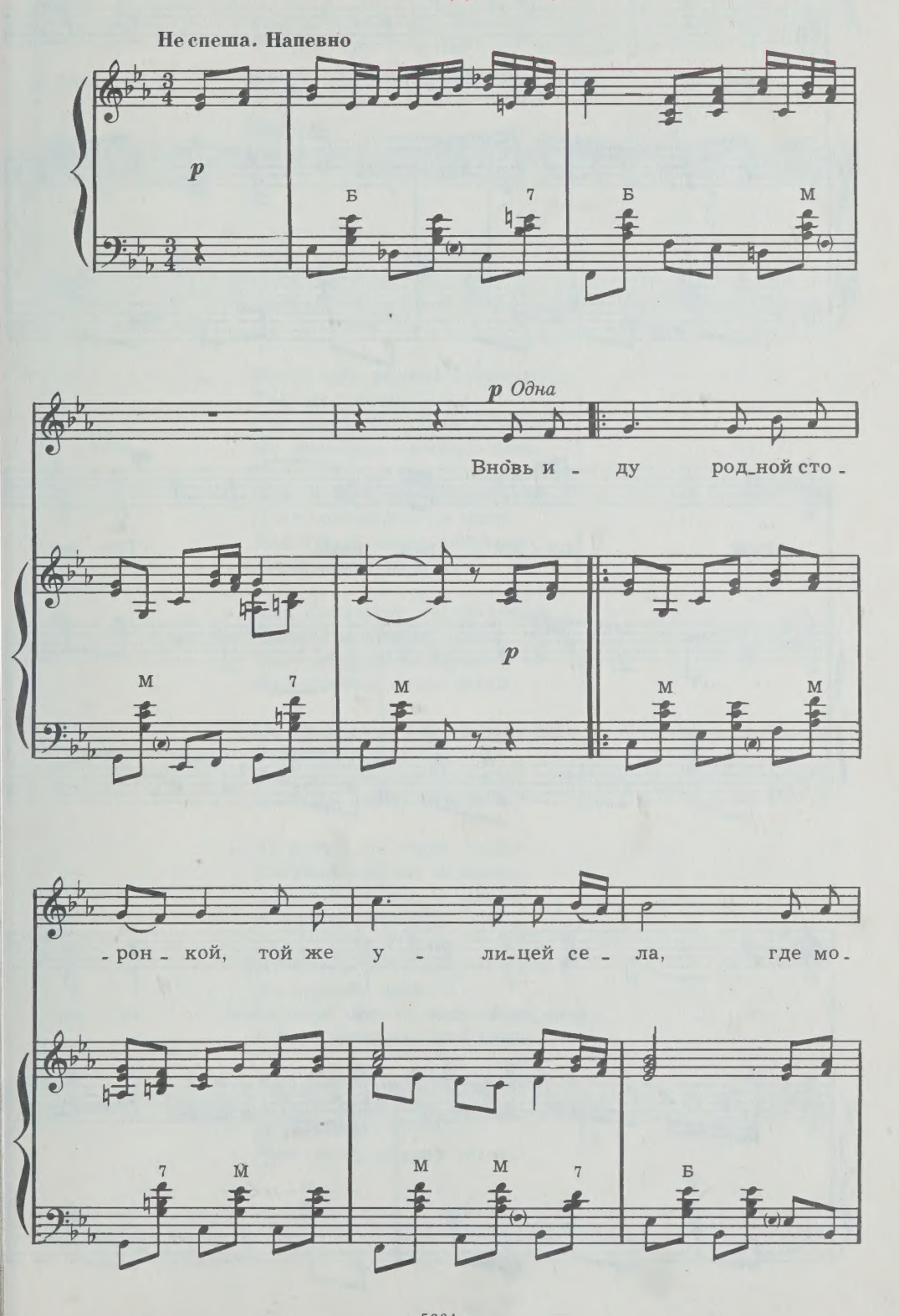
Если бросишь меня, милый,
Ошибешься, дорогой:
Может, я и некрасива,
Но характер золотой.

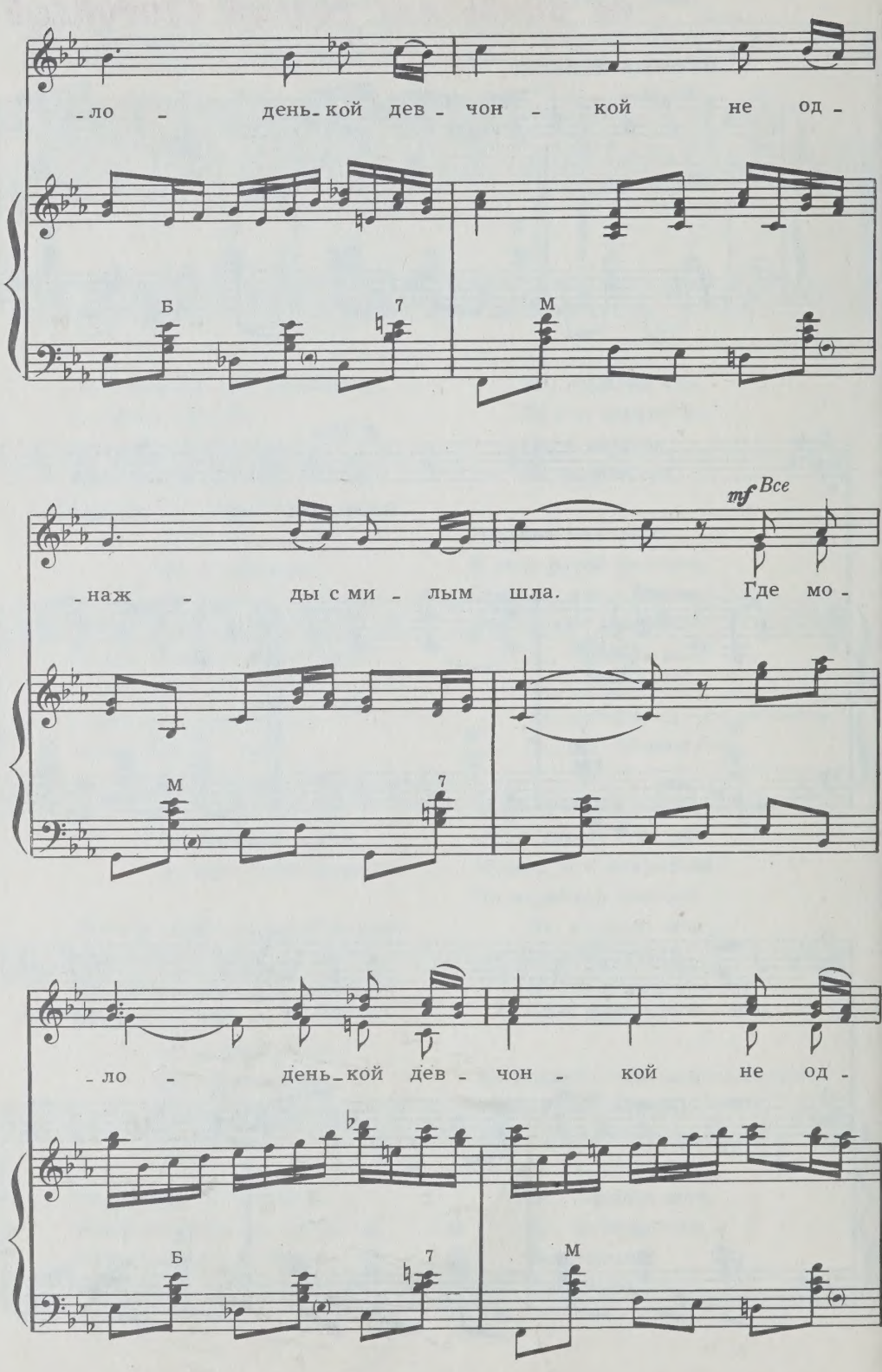
Эх, гармонь моя,
Да столадовая.
Пусть некрасива я,
Зато бедовая.

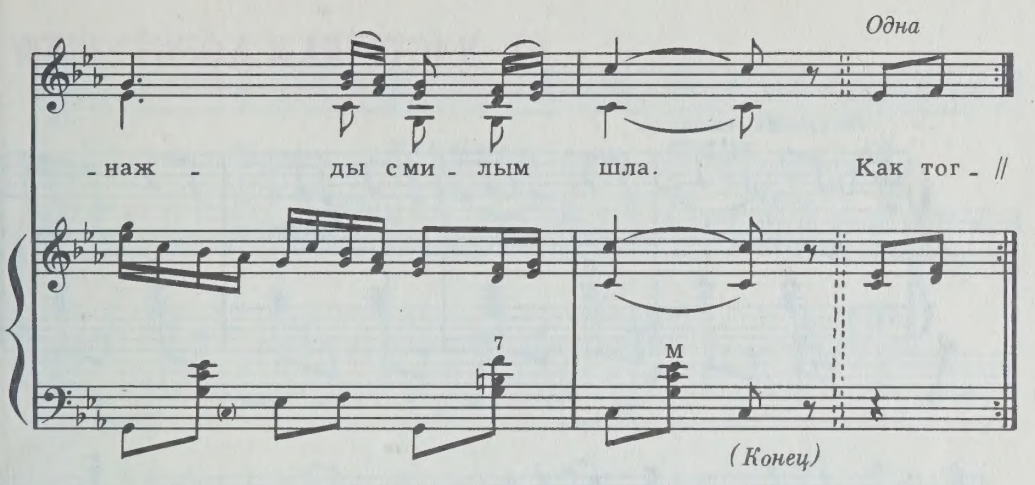
Не гордись, мой ненаглядный,
Откровенно говорю:
Сам гармошечку забросишь,
Если я не запою.

Эх, гармонь моя,
Да гармоночики,
Золоченые
Уголочики.

66. ВНОВЬ ИДУ РОДНОЙ СТОРОНКОЙ




-ло - день-кой дев - чон - кой не од -
Б
7
М
mf Все
-наж - ды с ми - лым шла. Где мо -
М
7
-ло - день-кой дев - чон - кой не од -
Б
7
М



Вновь иду родной сторонкой,
Той же улицей села,
Где молоденькой девчонкой
Не однажды с милым шла.* } 2

Как тогда спешат девчата,
И не вспомнить не могу,
Как гусей пасла когда-то
На зеленом на лугу. } 2

Как в косынке яркой-яркой,
Словно вишенка, цвела,
Как работала дояркой,
Как любовь свою нашла. } 2

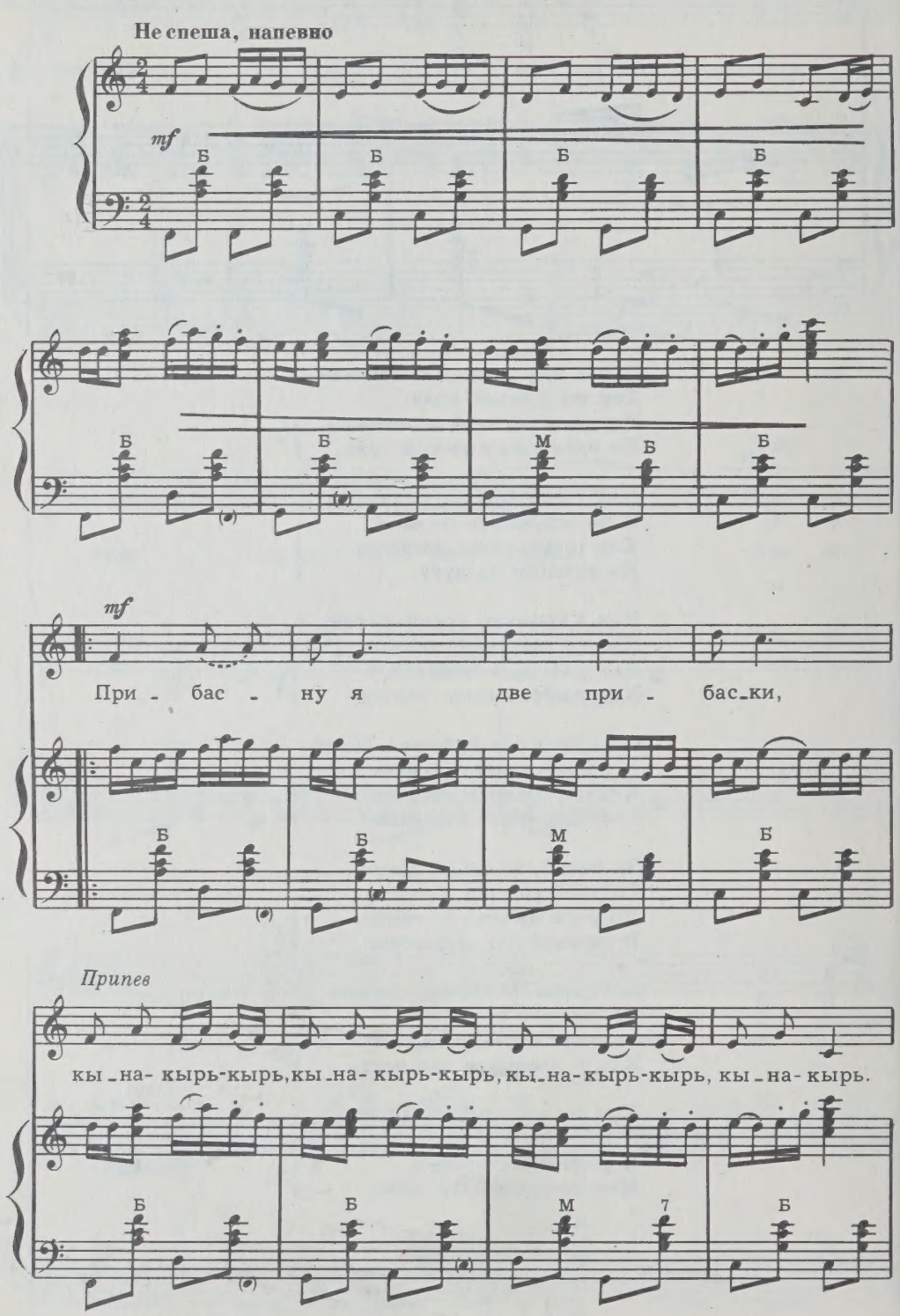
Он пришел в рубашке белой
И поведал мне с душой,
Как-то робко и несмело
О любви своей большой. } 2

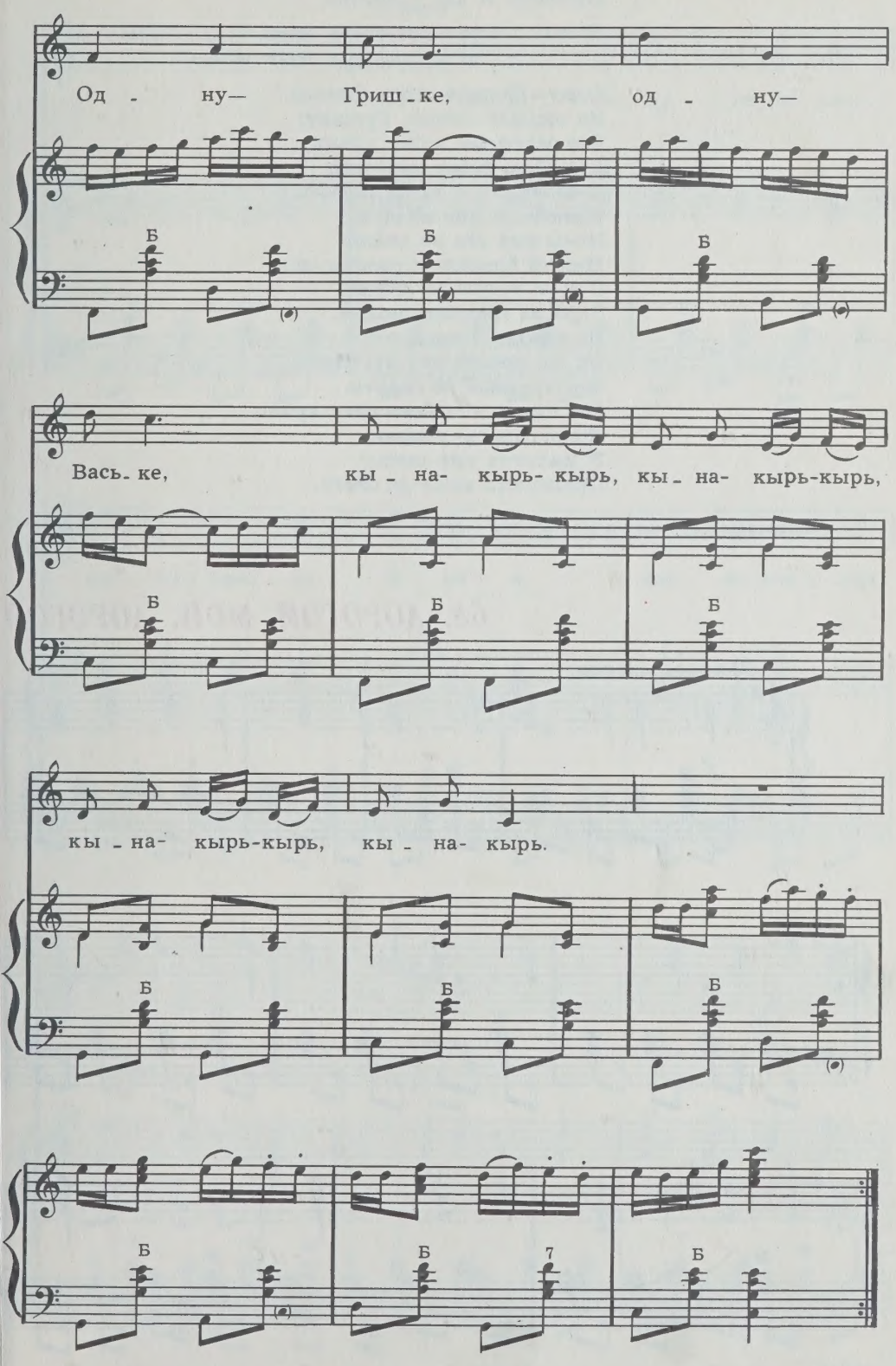
За рекой, за синей Цною
Голубой рассвет вставал...
До утра бродил со мною,
В первый раз поцеловал. } 2

Вечерком от яблонь сонных
На деревне аромат.
Золотой цветет подсолнух,
Как и двадцать лет назад. } 2

Как тогда, иду девчонкой,
Я по улицам села.
И родимая сторонка
Мне по-прежнему мила. } 2

67. ЧАСТУШКИ-КОРОТУШКИ




Од - ну— Гриш - ке, од - ну—
Б
Вась - ке, кы - на- кырь- кырь, кы - на- кырь-кырь,
кы - на- кырь-кырь, кы - на- кырь.
7

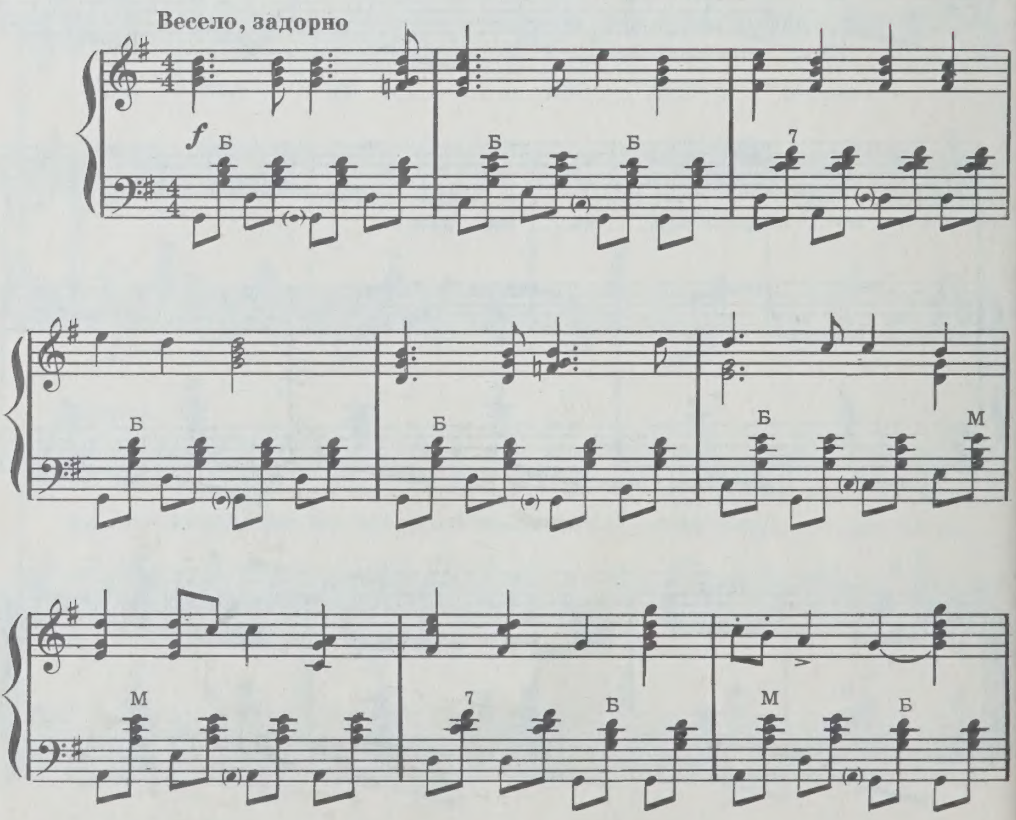
Прибасну я две прибаски,

Припев: Кына-кырь-кырь, кына-кырь-кырь,
Кына-кырь-кырь, кына-кырь.[1]

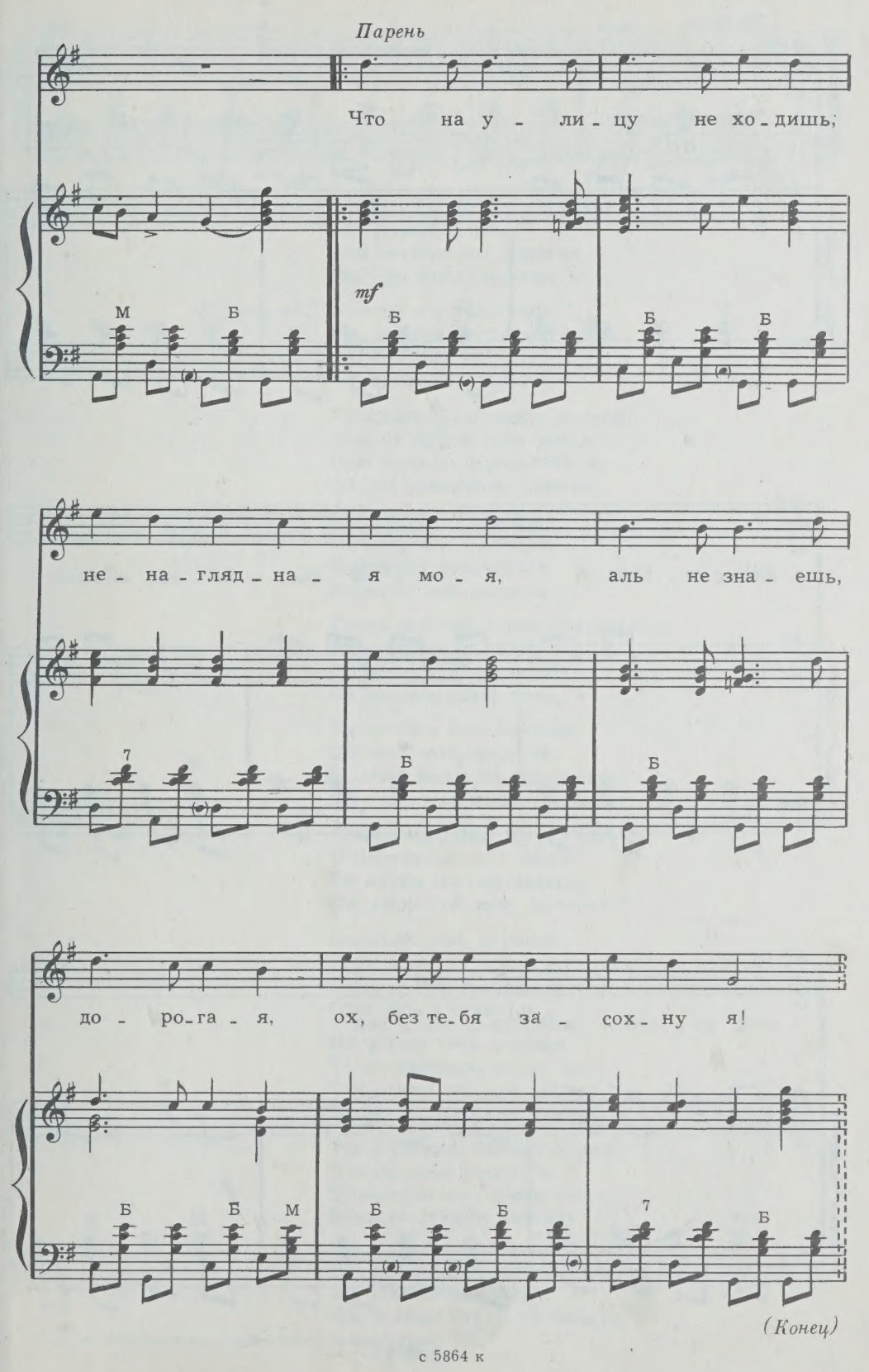
Одну—Гришке, одну—Ваське.*
Не любите, девки, Гришку,
Все равно все вижу, слышу,
Я люблю ребят высоких,
Чернобровых, краснощеких.
Полюбила, как обидно:
Из-за пня его не видно.
Милый бросил—я вздохнула,
С горя песню затянула.
Заросла тропинка мохом,
По которой ходил, охал.
Ох да, ребята, все вы черти,
Все лукавые до смерти.
Ох, что ж в любови нету краю,
Я влюбилась—умираю.
У миленка ума нету—
Продержал меня до свету.

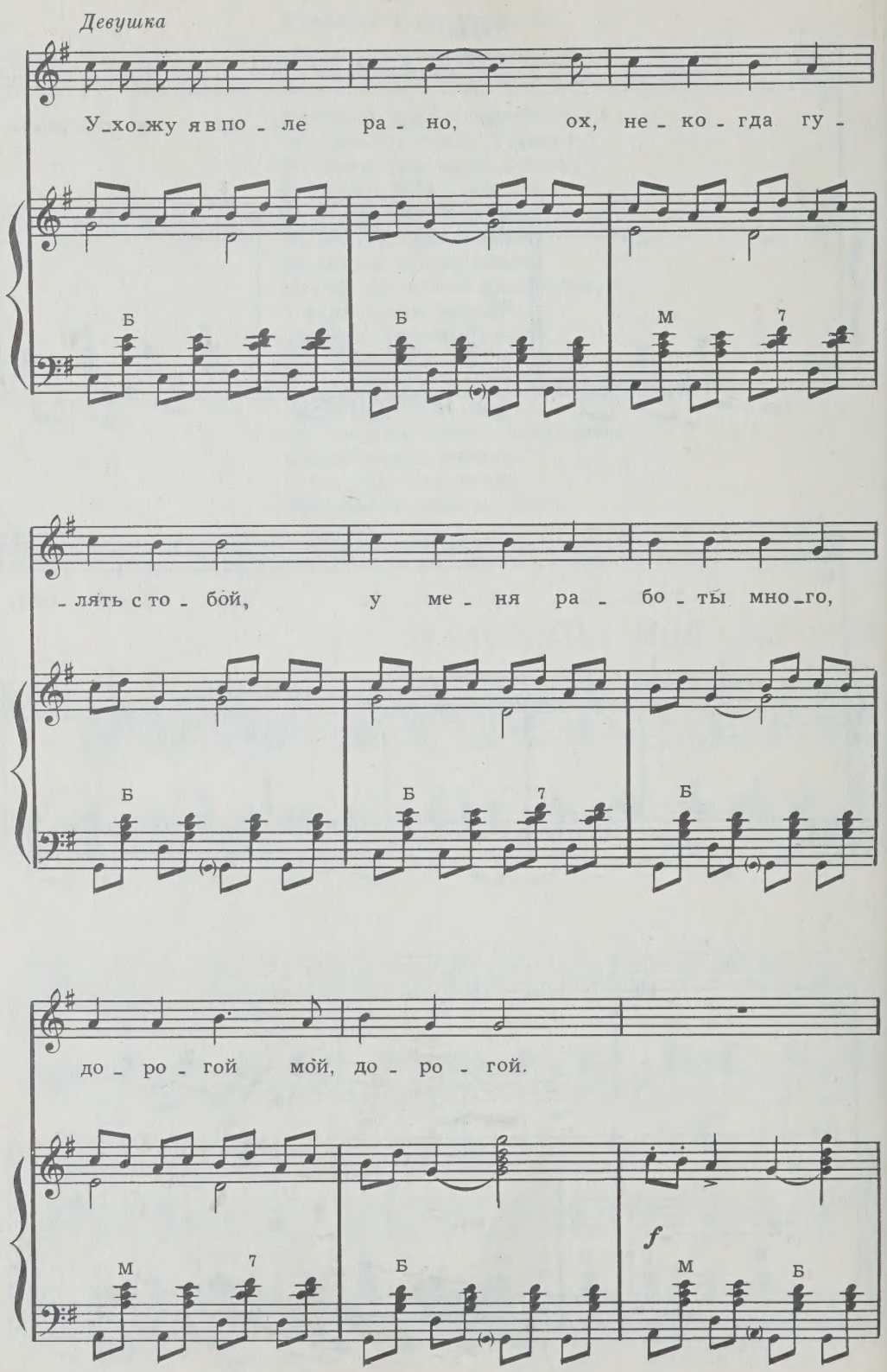
[1] Припев повторяется через каждую строку.

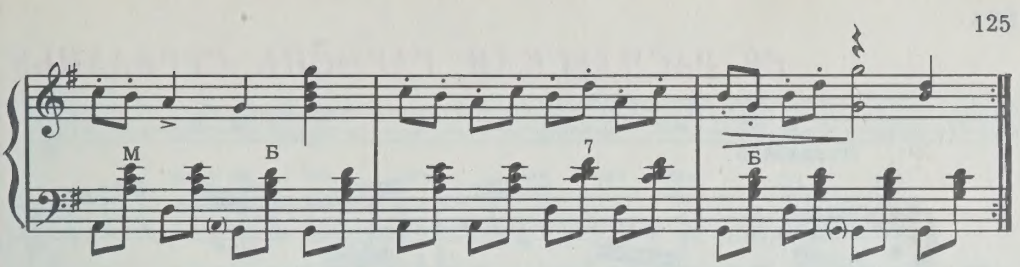
68. ДОРОГОЙ МОЙ, ДОРОГОЙ



с 5864 к


Парень
Что на у - ли - цу не хо - дишь,
mf
не - на - гляд - на - я мо - я, аль не зна - ешь,
до - ро - га - я, ох, без те - бя за - сох - ну я!
(Конец)


Девушка
У_хо_жу я в по - ле ра - но, ох, не - ко - гда гу -
Б
Б
М
7
- лять с то - бой, у ме - ня ра - бо - ты мно_го,
Б
Б
7
Б
до - ро - гой мой, до - ро - гой.
М
7
Б
f
М
Б



Парень. Что на улицу не ходишь,
Ненаглядная моя,
Аль не знаешь, дорогая,
Ох, без тебя засохну я!

Девушка.[1] Ухожу я в поле рано,
Ох, некогда гулять с тобой,
У меня работы много,
Дорогой мой, дорогой.*

Каждый день хожу, родная,
Ведь я ждать тебя устал,
Всю неделю под окошком,
Ох, на завалинке дремал.

Я спокойно засыпаю
На подушке пуховой:
Караулит нашу хату
Дорогой мой, дорогой.

Спать ложусь, а под подушкой—
Фотокарточка твоя.
Собираюсь увеличить,
Ох, ненаглядная моя.

Увеличить я не против,
Дорогой мой, дорогой,
Я сижу там в белом платье,
Но ведь только не с тобой.

Видно, любишь ты другого
И смеешься надо мной.
Но зачем же называешь,
Ох, «Дорогой мой, дорогой»?

Дорогой мой, дорогой,
Завтра ты не приходи,
Возьми себе выходной,
Отоспись и отдохни.

Не пойму тебя, родная,
То ли любишь, то ли нет.
Так зачем же мне дарила
Шелком вышитый кисет?

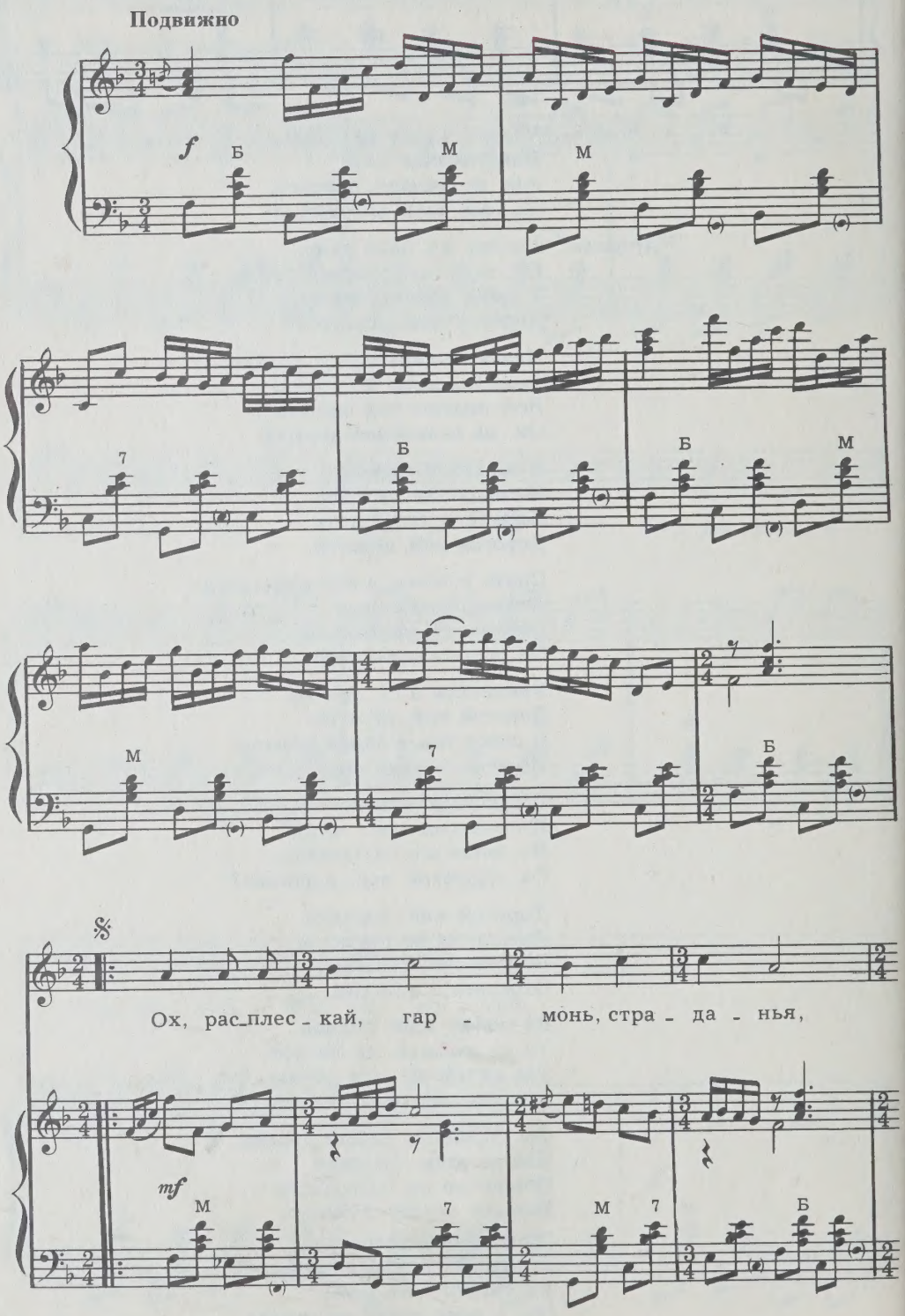
Ты хороший, умный парень,
Что об этом говорить.
Посмотрю на гармониста—
Больше сердце заболит.

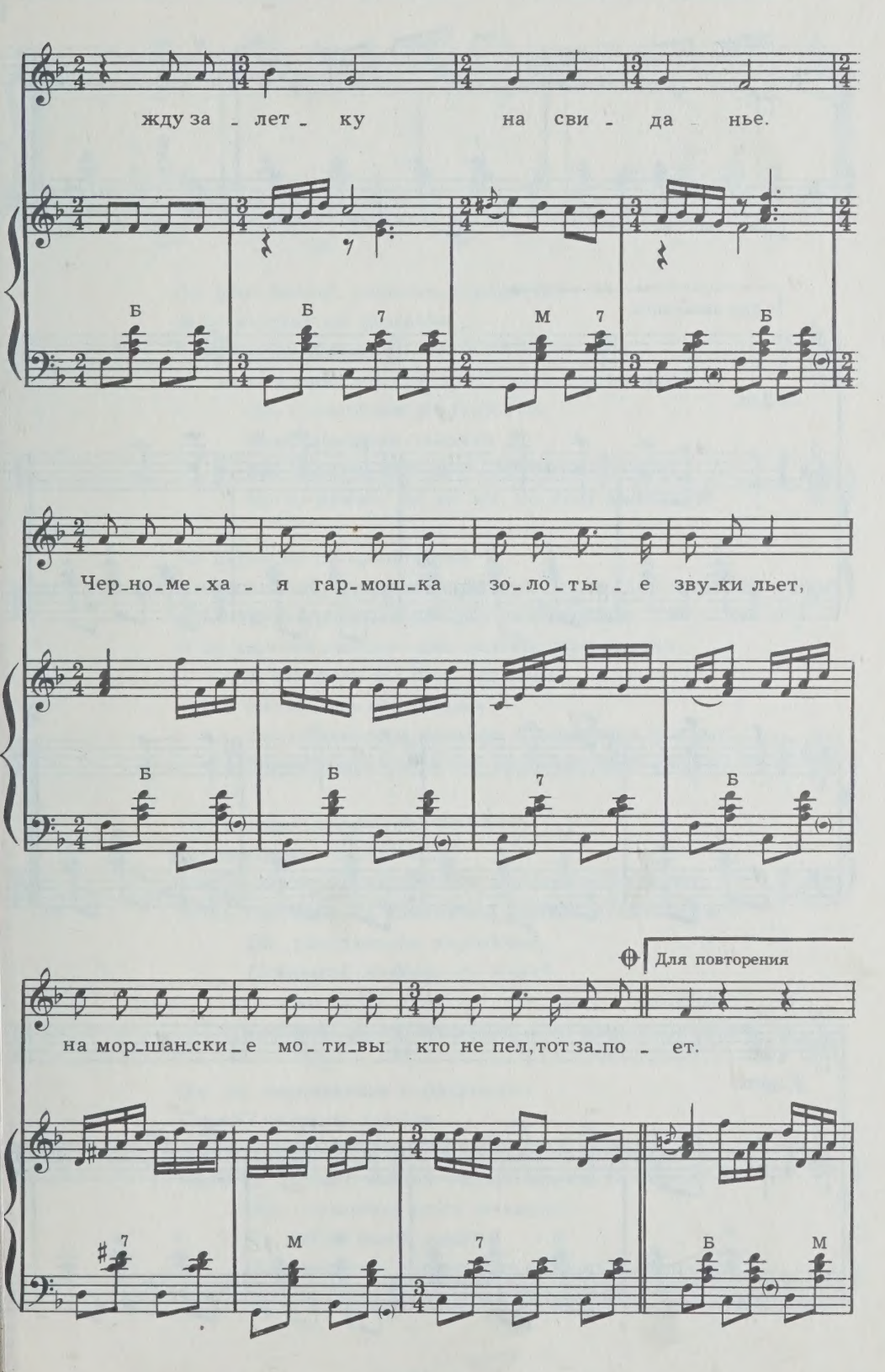
Пусть она не отвечает,
Пусть она другого ждет,
Но такого, как меня,
Ох, в семи селах не найдет.

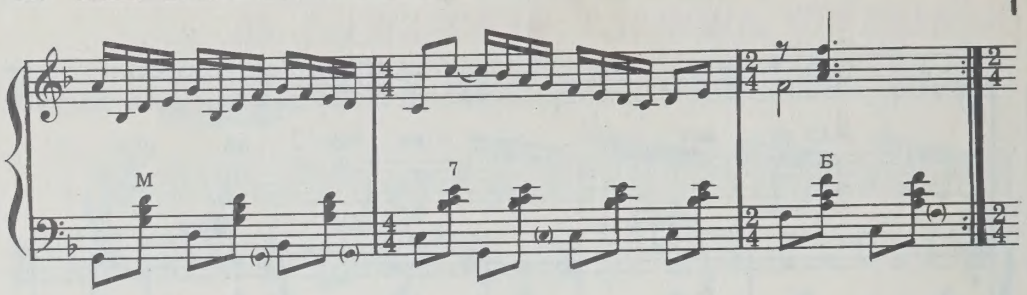
[1] Далее исполнители продолжают чередоваться.

с 5864 к

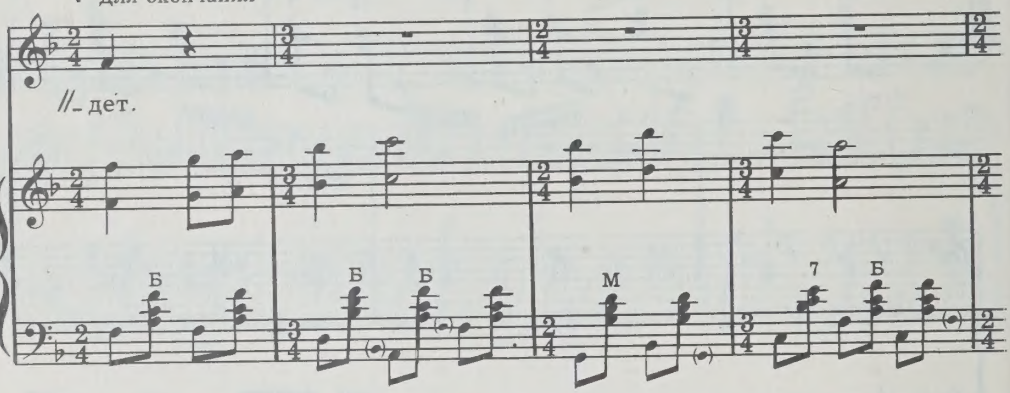
69. РАСПЛЕСКАЙ, ГАРМОНЬ, СТРАДАНЬЯ

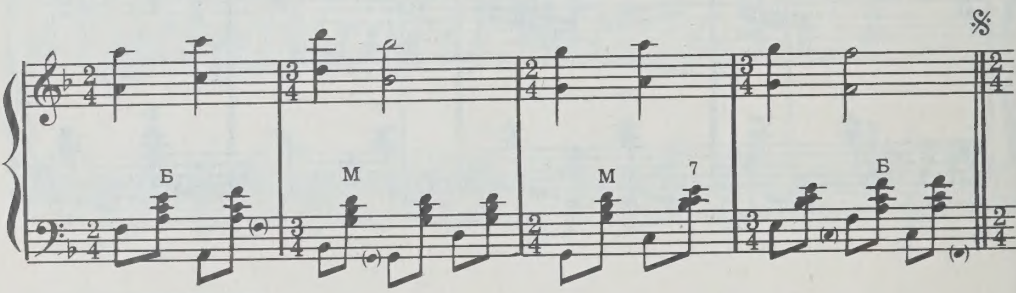


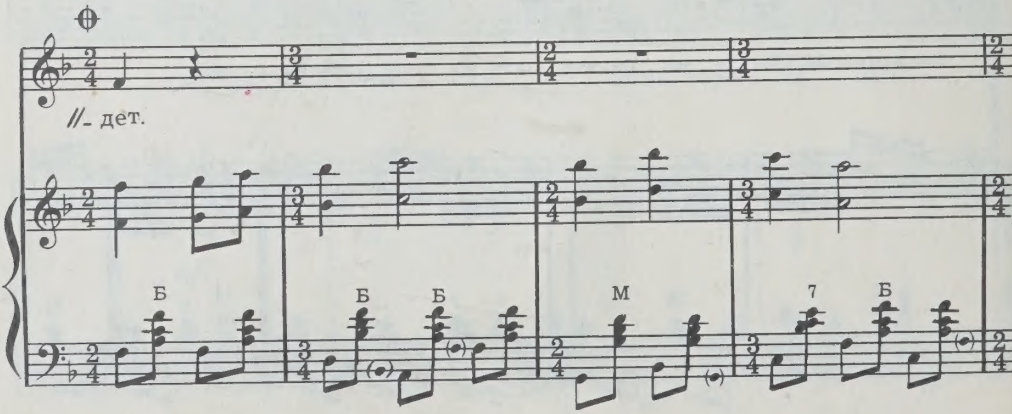

жду за - лет - ку на сви - да - нье.
Б Б 7 М 7 Б
Чер-но-ме-ха - я гар-мош-ка зо-ло-ты - е зву-ки льет,
Б Б 7 Б
Для повторения
на мор-шан-ски-е мо-ти-вы кто не пел, тот за-по - ет.
7 М 7 Б М

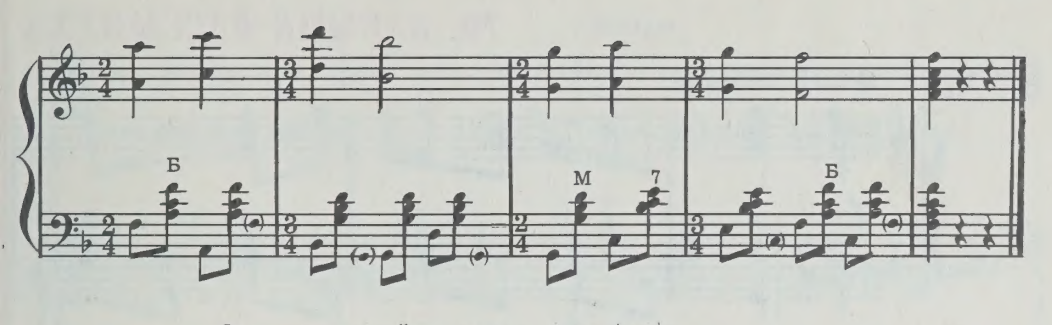


Для окончания









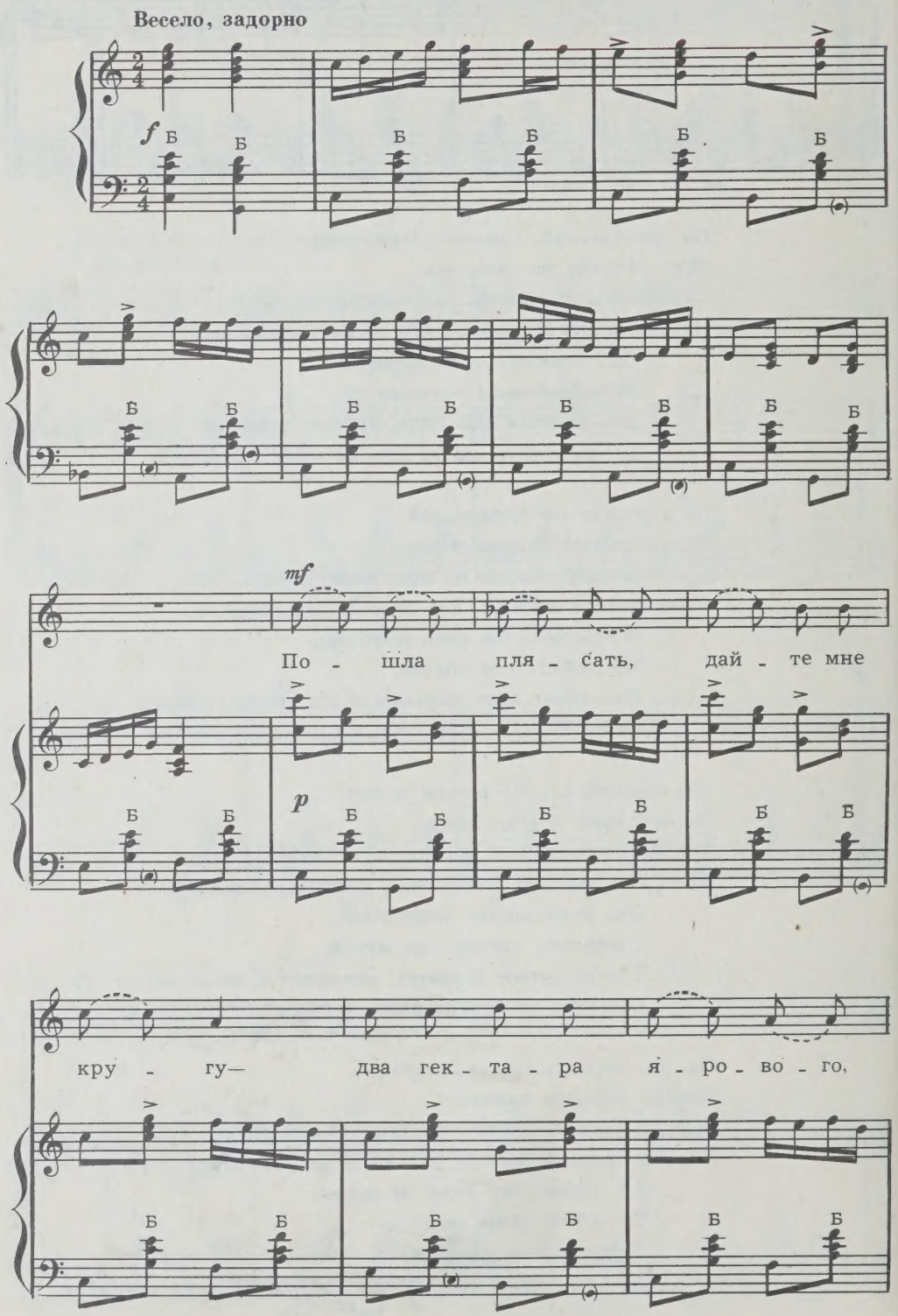
Ох, расплескай, гармонь, страданья,
Жду залетку на свиданье.
Черномехая гармошка золотые звуки льет,
На моршанские мотивы кто не пел, так запоет.*
Ох, голосочком не горжуся,
Жавороночком зальюся.
Вот залетка мой идет, рубаха белеется,
Не то любит, не то нет, не могу надеяться.

По дорожке по пряменькой
Ходит милый кудрявенький,
У моего Гаврюшечки на носу веснушечки,
А на щечках ямочки—для девочек приманочки.
Я всю ночь бы петь согласна,
Но любить его опасно,
Он играет, всем моргает, а гармошка говорит:
Гармонисты не умеют одну девушку любить.

Ох, модный парень важно ходит,
По девчатам глазки водит,
Мне сказали, милый бросит, я сказала, ну и вот,
Коль хороший—не изменит, а плохой пускай уйдет.
Ох, раздушонок дорогучий,
Открывай любовь—не мучай,
У окна стоит лукавый, все стоит и все стоит,
Говорят, он не красивый, а по мне душа болит.

Эх да, моршанские страданья—
Словно северны сиянья,
Высоко летает голубь, крылом небо достает,
Хорошо ласкает милый, только замуж не берет.
Ах, гармонист меня не водит,
За собою девок водит.
До свидания, девчата, до свиданья, хоровод,
До зари играл вам милый, провожать меня пойдет.

70. БАРЫНЯ-РАССЫПУХА



Припев

три гек - та - ра лу - гу. Ба - ры - ня, ба - ры - ня,

су - да - ры - ня- ба - ры - ня, ба - ры - ня,

Для повторения | Для окончания

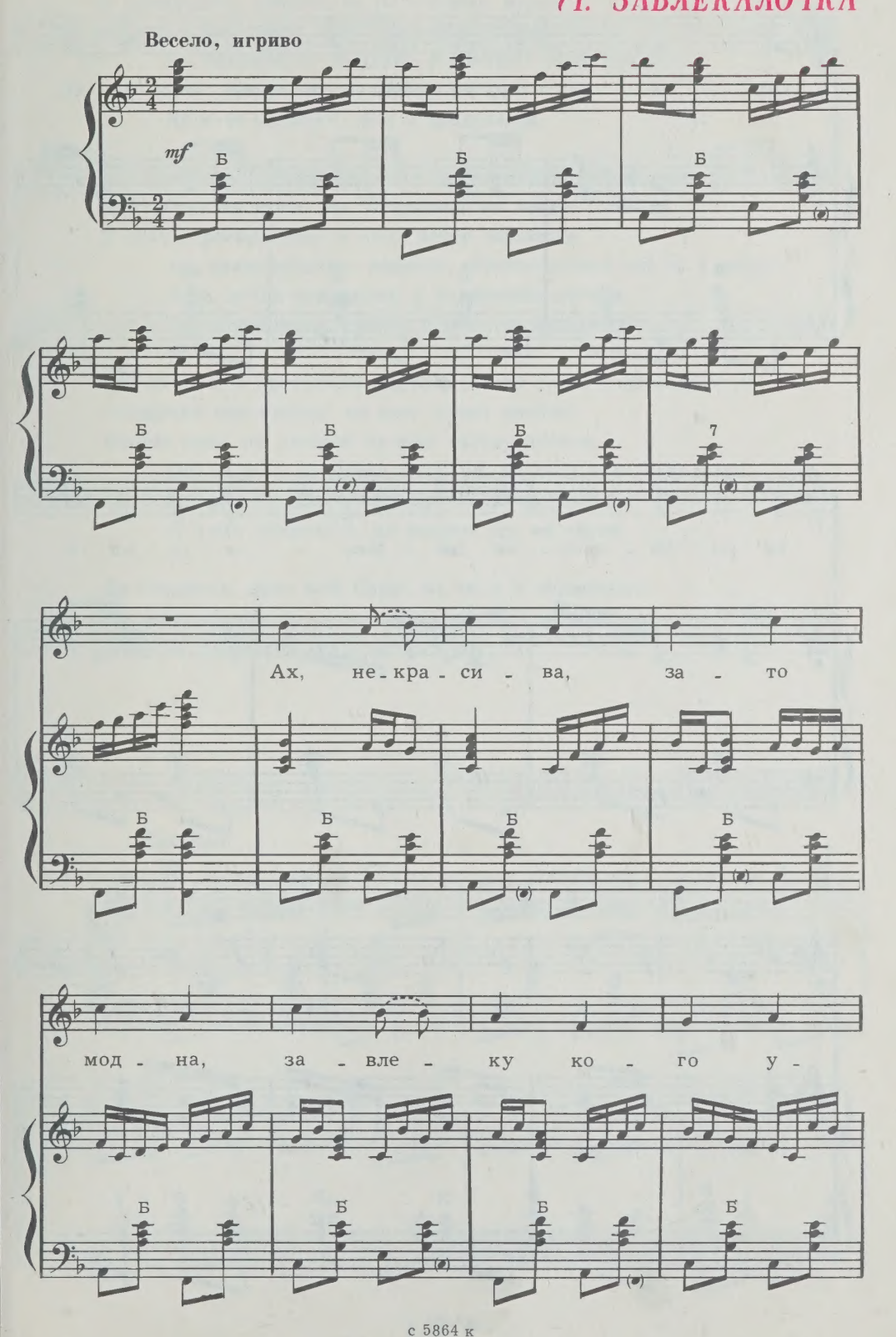
ба - ры - ня, ба - ры - ня- су - да - ры ня! // - да - ры - ня!

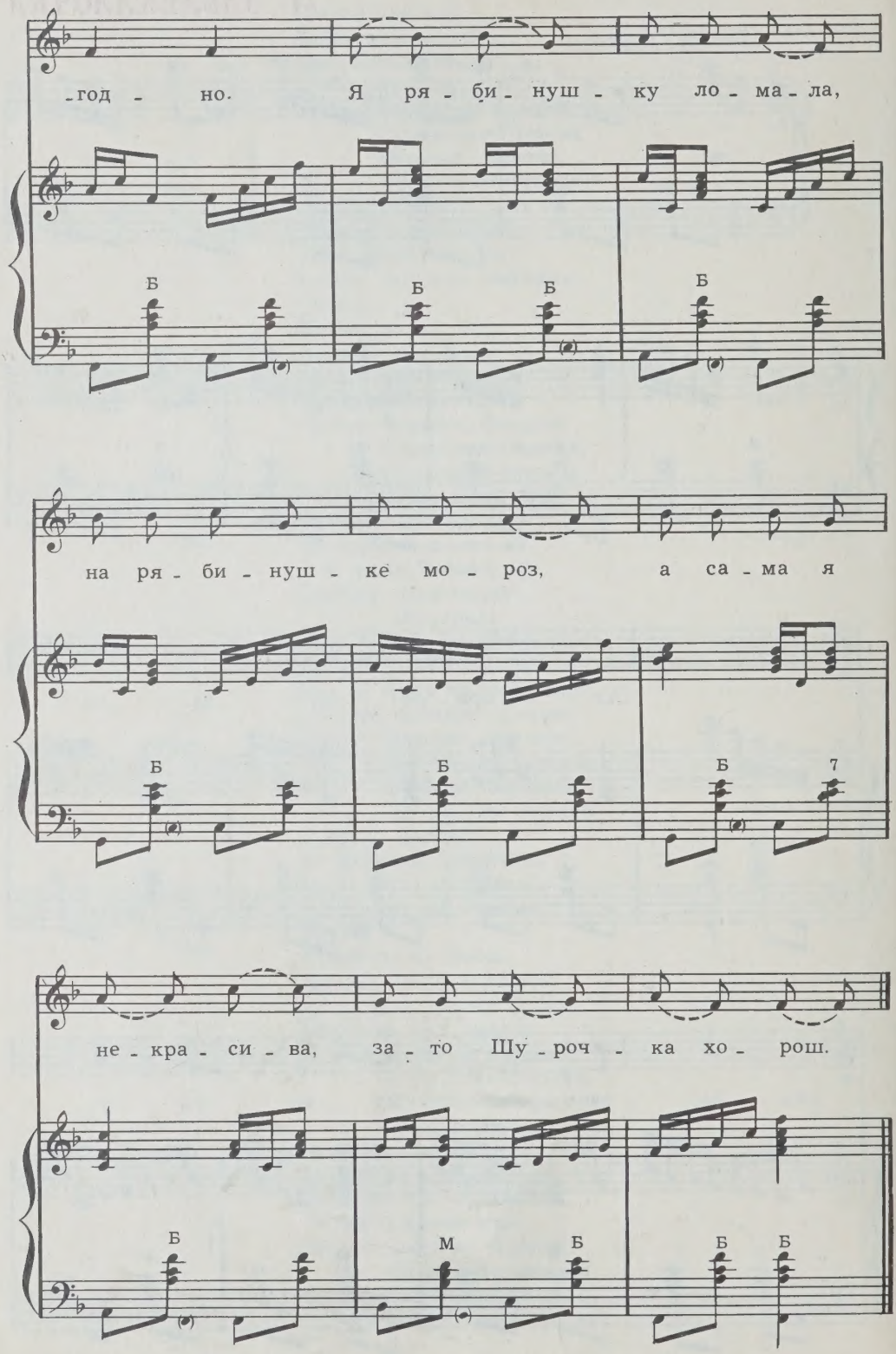
с 5864 к

Пошла плясать,
Дайте мне кругу—
Два гектара ярового,
Три гектара лугу.
Припев: Барыня, барыня,
Сударыня-барыня,
Барыня, барыня,
Барыня-сударыня!*
Пошла плясать,
Сама себя показать.
Загляделись игроки—
Искры сыплют каблуки.
Припев.
Я пою, да все пою,
А плясать стесняюся,
Зато в поле за троих
Одна управляюся.
Припев: Барыня, барыня,
Сударыня-барыня,
Сударыня-барыня,
С Воронежа барыня.
Ай, кум Пронька,
Ты гармонь тронь-ка.
А я, кума Полька,
Пройду полегоньку.
Отыгрыш
Гармонист в гармонь играет,
Гармонист мотив ведет.
В поле Поля не задремлет,
В клубе спляшет и споет.
Припев: Барыня, барыня,
Вот какая барыня,
Барыня, барыня,
Из колхоза барыня.
У моего Ванечки
Во кармане прянички.
Меня Ваня целовать,
А я прянички жевать.
Припев.
Я работы не боюсь,
Потому собой горжусь.
На уборке, скажу вслух,
Обгоняю всех подруг.
Припев: Барыня, барыня,
Сударыня-барыня,
Сударыня-барыня,
С Воронежа барыня.
Я частушки петь кончаю
И сажуся в решето:
До свиданья, уплываю
За частушками еще.
Припев: Барыня, барыня,
Сударыня-барыня,
Барыня, барыня,
Из колхоза барыня!

с 5864 к

71. ЗАВЛЕКАЛОЧКА




-год - но. Я ря - би - нуш - ку ло - ма - ла,
Б Б Б Б
на ря - би - нуш - ке мо - роз, а са - ма я
Б Б Б 7
не - кра - си - ва, за - то Шу - роч - ка хо - рош.
Б М Б Б Б

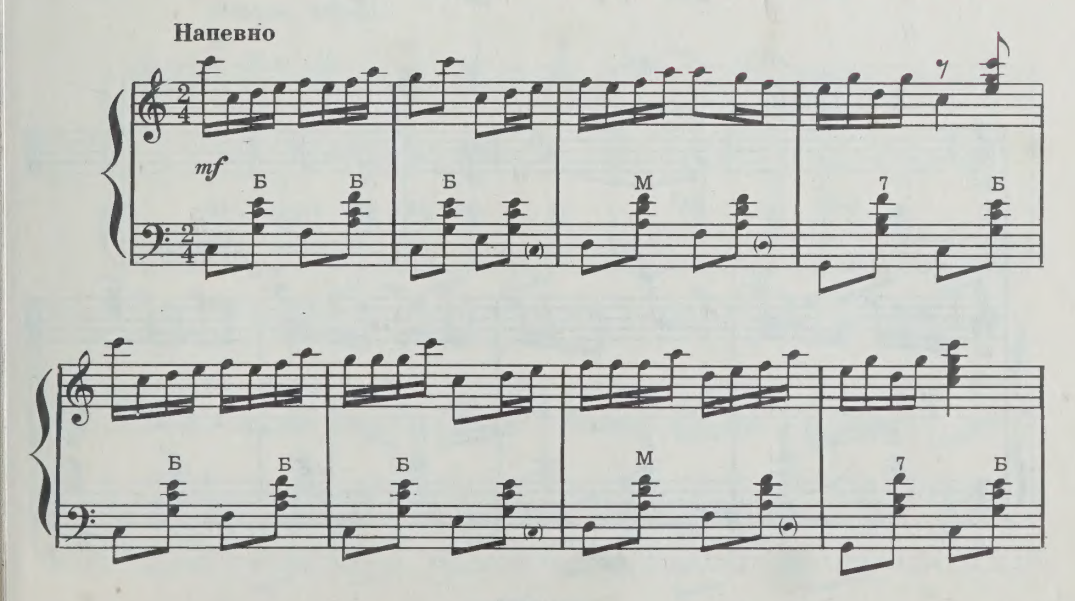
Ах, некрасива, зато модна, завлеку кого угодно.
Я рябинушку ломала, на рябинушке мороз,
А сама я некрасива, зато Шурочка хорош.*
Не подумайте, страдаю—я в глаза туман пускаю.
Я по улице иду, завлекаю на ходу.
Дело-то не ваше, зато я завлекаша.

Ай, красотою не горжуся, ох, сама первой не влюблюся.
Некрасива, ну и что же, некрасива, но ловка.
Я такого раскрасавца в один вечер завлекла.
Ай, завлекалочка—невеста, встречу парня—он ни с места.
Я на личко некрасива, у хорошечки отбила.
Ты, хорошечка, сумей, у меня теперь отбей.

Ох, да на мне цветастый платок, щечки розы, словно цветок.
Подарили мне платок, на всю голову цветок.
Нынче мода на платки: на всю голову цветки.
Ой, да я песен много знаю, ох, на ходу всех завлекаю.
Я шутя его любила и шутя его забыла.
А я его завлекала, но любить его не стала.

До свиданья, друг мой Саша, не твоя я завлекаша.
Не гордись, что ты красивый, ясноглазый паренек,
Завлеку и доведу—закачает ветерок.

72. ДОНСКИЕ СТРАДАНИЯ



с 5864 к

Ох, за-стра-да-ю то-ном, то-ном

Б Б Б М 7 Б

под Во-ро-не-жем, над До-ном.

3

Б Б Б Б Б

Припев

Ой ра- ра-ра-ра-ра-рай- ра.

Б Б Б М 7 Б

Ох, застрадаю тоном, тоном
Под Воронежем, над Доном.

Припев: Ой ра-ра-ра-ра-рай-ра.*

Ох, подам голос вдоль по Дону—
Может, сердце твое трону.

Припев.

Ах, бирюзовые глазенки
Завлекли меня на зорьке.

Припев.

Ох, называет картиночкой,
Земляникой, малиночкой.

Припев.

Ой, маманя, я тоскую,
Отвези меня в Донскую.

Припев.

Ох, болит сердце, грудь пылает,
А он ничего не знает.

Припев.

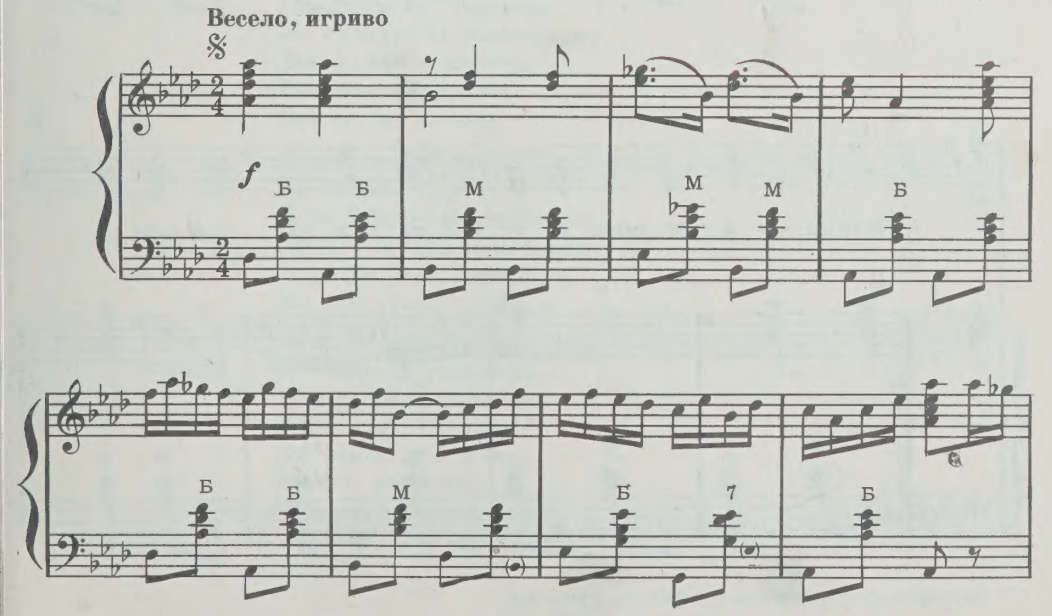
Ах, так нельзя, залетка, делать—
Ко мне ходить, а к другой бегать.

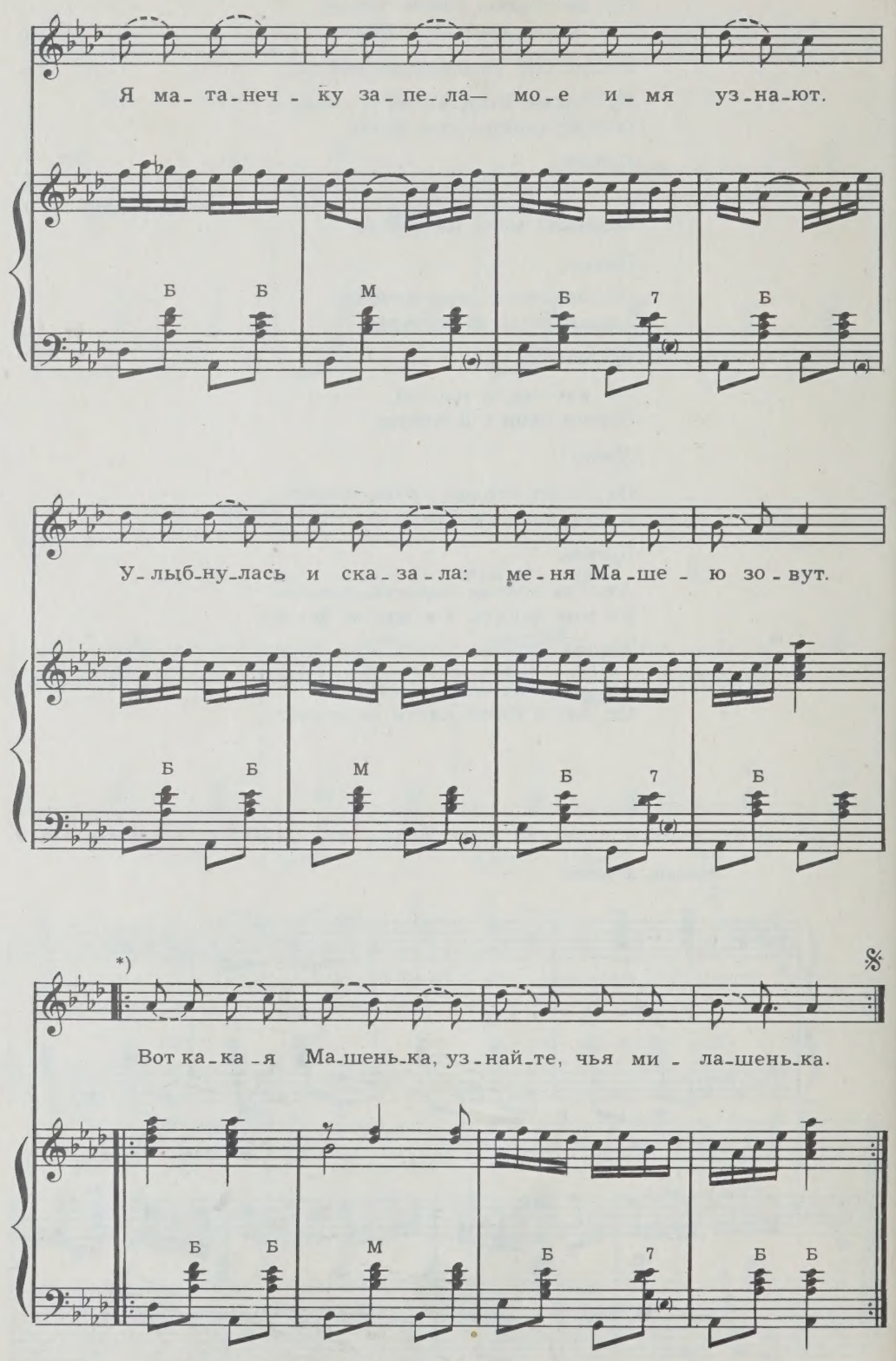
Припев.

Ах, проводи меня, Митроня,
Ох, нас с тобой никто не тронет.

73. А Я ЯШУ ПОДПОЯШУ

Весело, игриво





*) Повторение—для пятого и восьмого куплетов.

Я матанечку запела—
Мое имя узнают.
Улыбнулась и сказала:
Меня Машею зовут.
Вот какая Машенька,
Узнайте, чья милашенька.*

Покачаю головою,
Да притопну я ногой,
Пускай топают по тропочкам
За мной, за боевой.
Скажут: вот какая
Из Тамбова такая.

Пусть мне песни поют,
Пусть прохода не дают,
Я с тамбовских полей,
Не найдете веселей.
Лучше нету долюшки—
Выросла на волюшке.

Ох, сад-виноград,
Зеленая веточка,
Я такого полюблю,
Кто целует крепко,
В работе не ленится,
Тот на мне и женится.

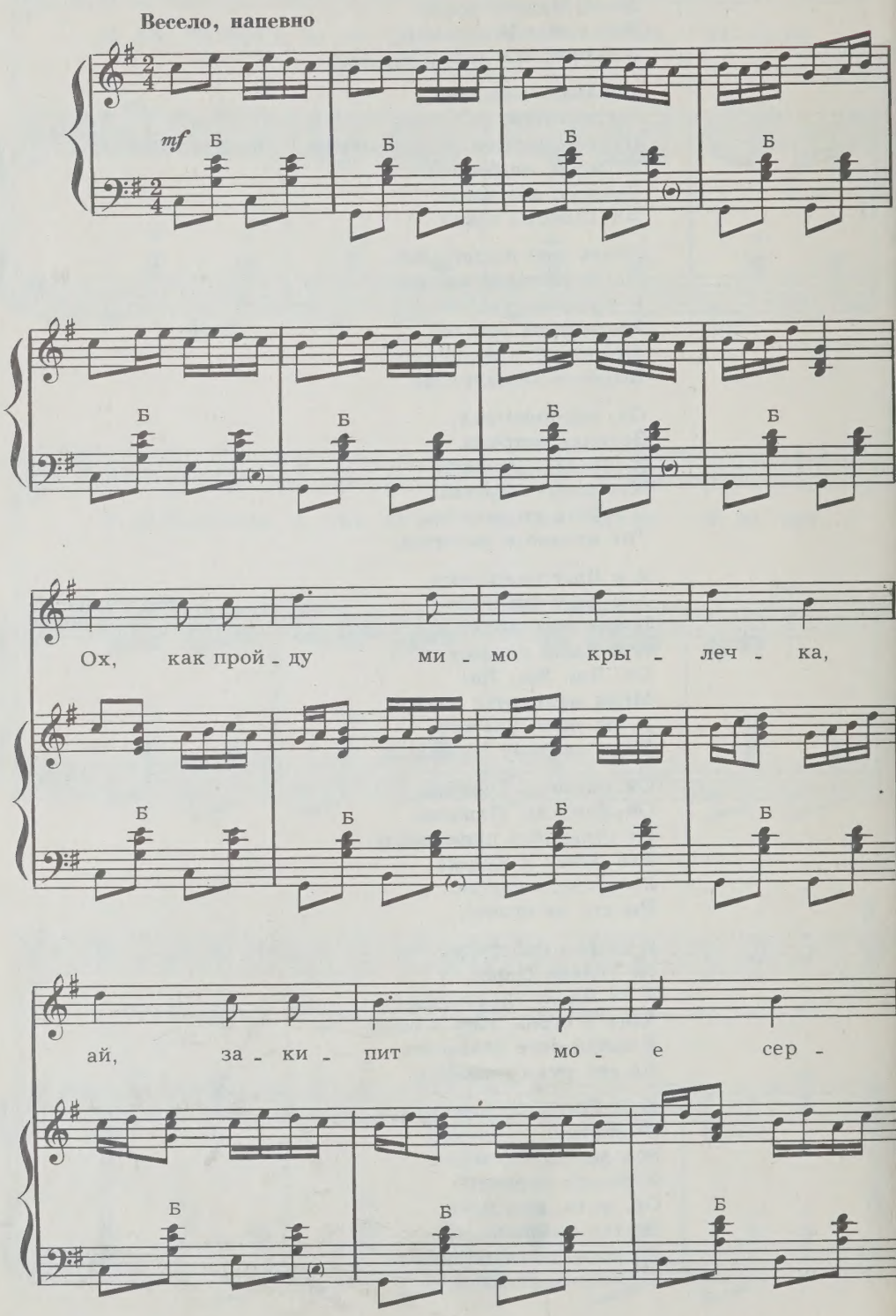
А я Яшу подпояшу,
А я Яшу снаряжу,
Много есть ребят красивых,
А я Яшей дорожу.
Ох, Яш, Яш, Яш,
Меня маленечко уважь,
А ты меня уважай,
Ходи до дома провожай.

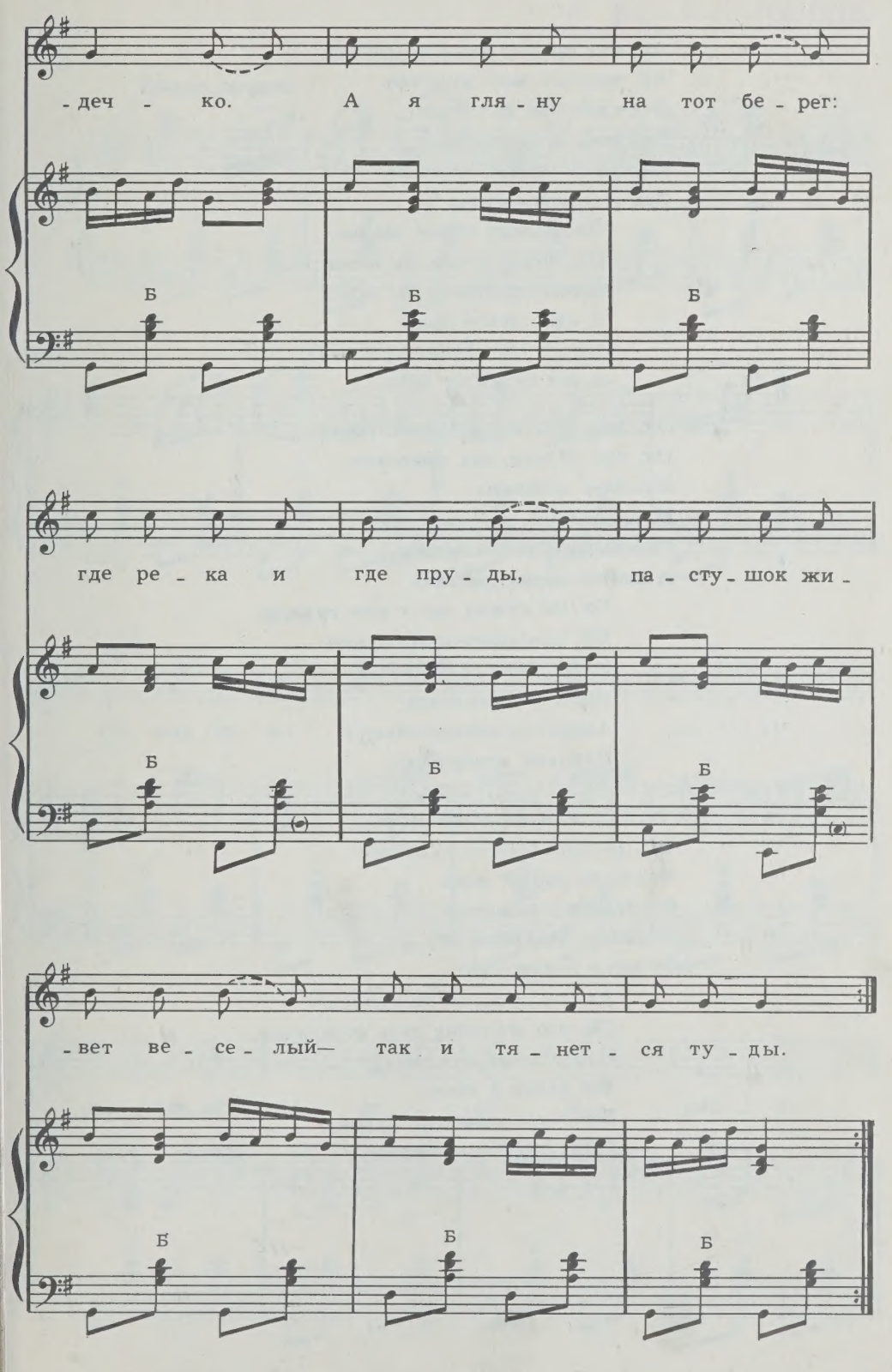
Ой, сказали, Сашина,
Ой, сказали, Пашина,
Не страдайте понапрасну,
Все равно я Яшина.
Говорите, спорьте,
Вы его не стоите.

Я такого работягу
Не видала сроду,
Я за Яшей-трактористом,
Хоть в огонь, хоть в воду.
В одном селе родились,
На все руки годились.

Мой Яшутка—тракторист,
Я—знатная доярочка,
Вся деревня говорит:
Хорошая парочка.
Ой, мать, моя мать,
Милая мамашка,
Встречай зятя дорогого—
Сватать идет Яшка.

74. ВЕСЕЛУХА


Весело, напевно
mf
Б
Ох, как прой - ду ми - мо кры - леч - ка,
ай, за - ки - пит мо - е сер -

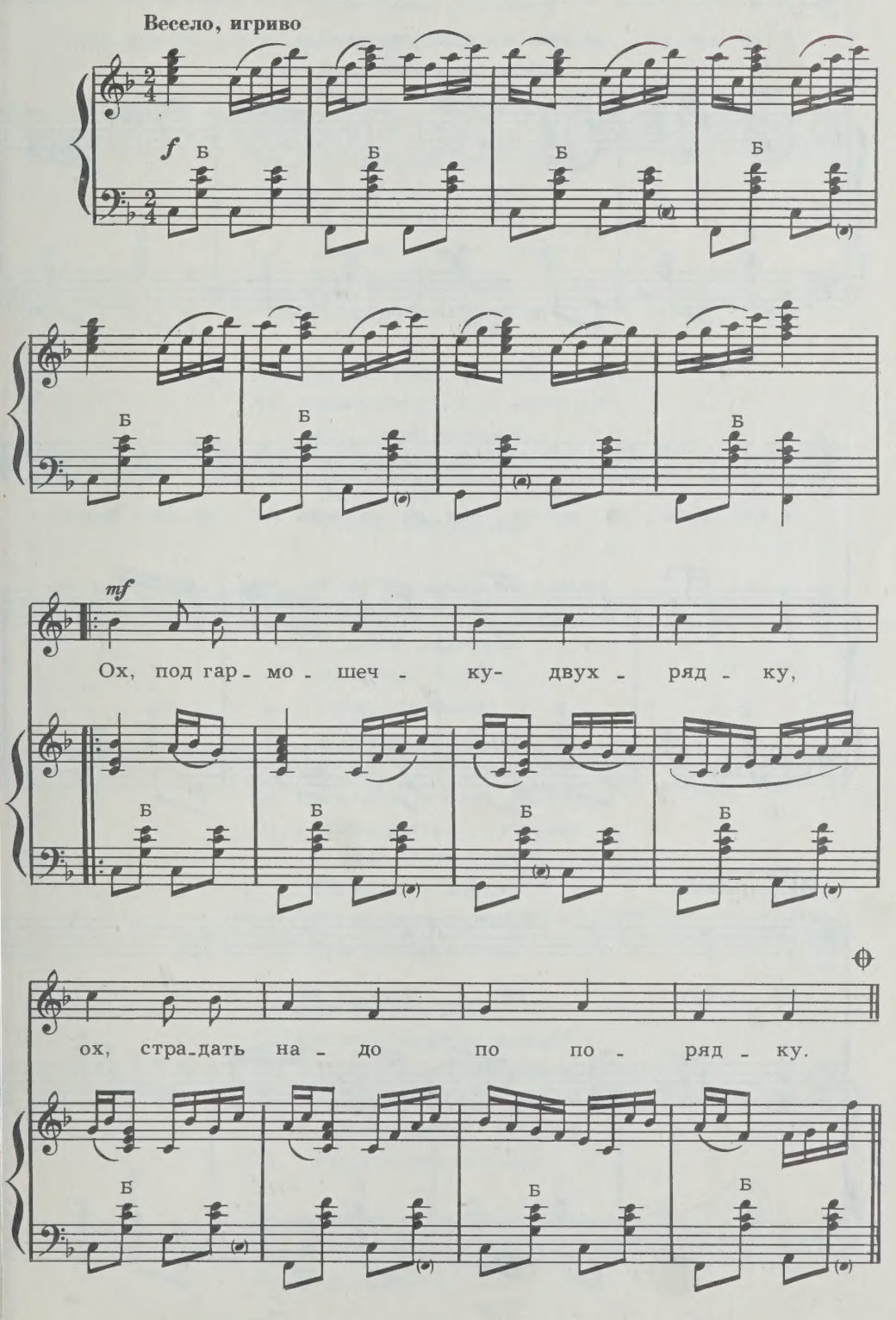

-деч - ко. А я гля - ну на тот бе - рег:
Б Б Б
где ре - ка и где пру - ды, па - сту - шок жи -
Б Б Б
-вет ве - се - лый— так и тя - нет - ся ту - ды.
Б Б Б

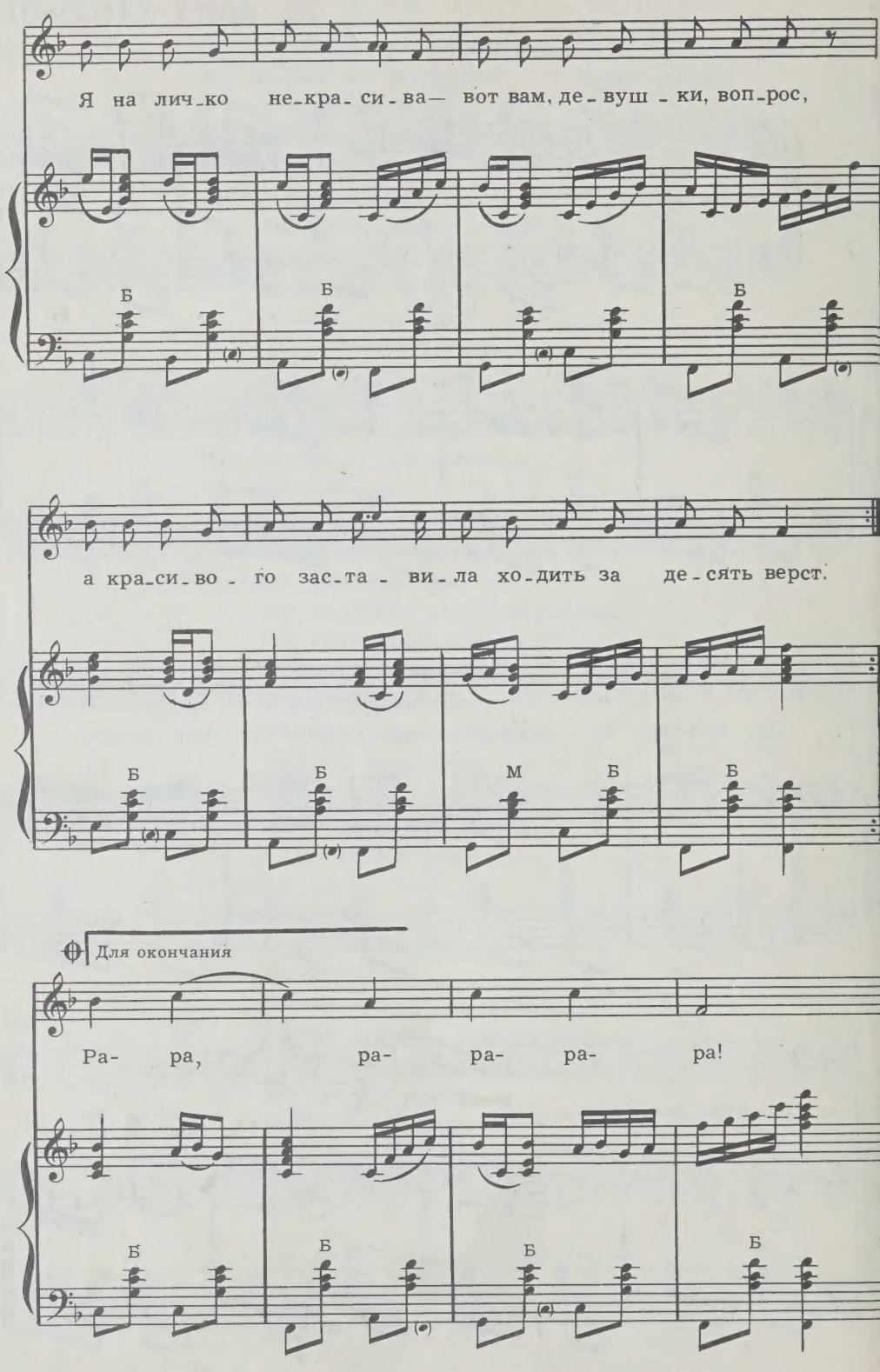
Ох, как пройду мимо крылечка,
Ай, закипит мое сердечко.
А я гляну на тот берег:
Где река и где пруды,
Пастушок живет веселый—
Так и тянется туды.*
Ох, далеко живет забава,
Ох, возле речки, да возле сада.
Много звездочек на небе,
А одна яснее всех.
Много есть ребят красивых,
А вот он милее всех.

Ох, да в Черняном бугры, кочки,
Ох, там ребята, как цветочки.
Уважаю троицких,
Малиновских, перкиновских,
Горельских, татановских,
А люблю черняновских.
Ох, по лужку мы с ним гуляли,
Ой, камышинки выбирали.
Играет мне гармошечка,
Играет и жалеечка,
А я стою, матрешечка,
Пою, как канареечка.

Ах, за рекой, за синей Цною,
Ох, до утра бродил со мною.
Неужели серый конь
От столба отвяжется?
Неужели разлюбезный
От меня откажется?
Ах, не пускают на гулянье,
Ой, под жалейку петь страданья.
Не пускают на улицу,
Все равно я убегу,
Все равно свиданье будет
С пастушком на берегу.

75. ВАНЯ-ВАНЮРОК




Я на лич-ко не-кра-си-ва— вот вам, де-вуш-ки, воп-рос,
Б
Б
Б
а кра-си-во-го зас-та-ви-ла хо-дить за де-сять верст.
Б
Б
М
Б
Б
Для окончания
Ра- ра, ра- ра- ра- ра!
Б
Б
Б
Б

Ох, под гармошечку-двухрядку,
Ох, страдать надо по порядку.
Я на личко некрасива—
Вот вам, девушки, вопрос,
А красивого заставила
Ходить за десять верст.*

Ай, хорош парень—это верно,
Ох, из Тамбова он, наверно,
А тамбовских ребят
Далеко можно узнать—
Рубашечки белые,
Красивые да смелые.

Ой, сыграй, Ваня, сыграй, милый,
Ай, гармонист ты наш любимый!
Ох, Ваня-Ванюрок,
Ваня-Ванюратка,
Привязался ты ко мне,
Словно лихорадка.

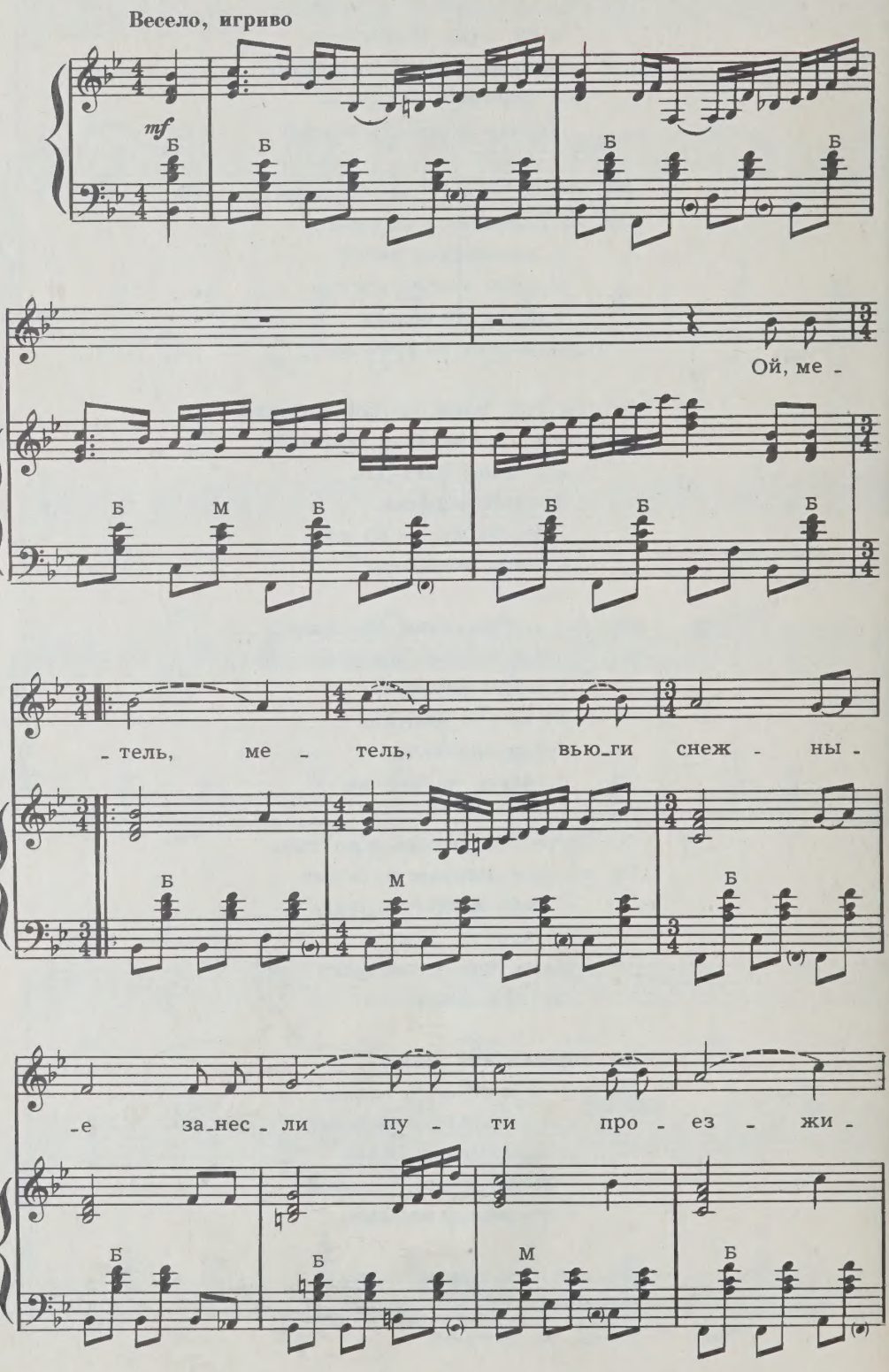
Ой, что ж ты сделал, окаянный,
Ай, купил перстень деревянный!
У моего Ванечки
На щеках ямочки,
Губки аленькие,
А глазки маленькие.

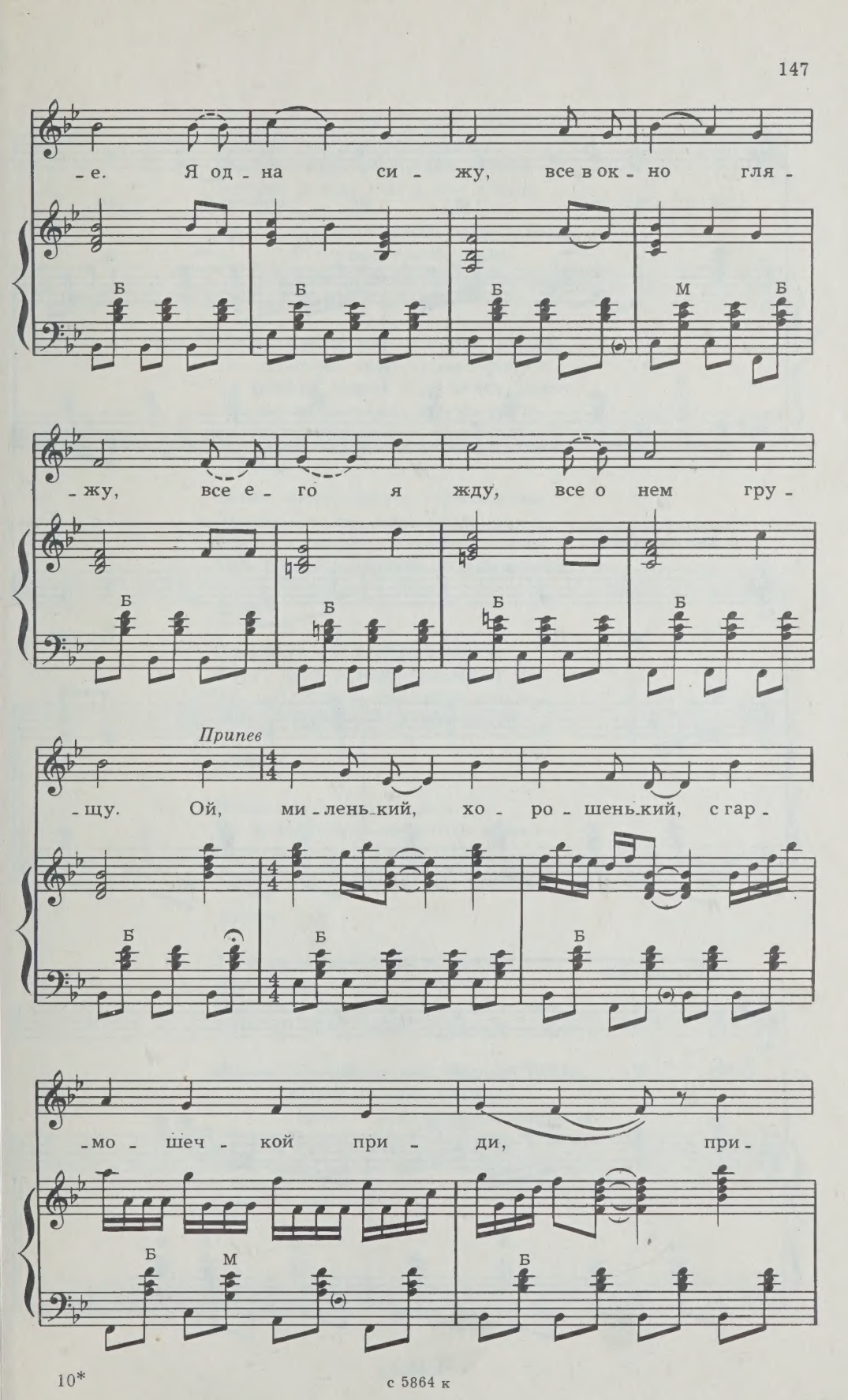
Ой, до чего ж любовь доводит,
Ох, с отцом-матерью разводит.
С неба звездочка упала
На кривую линию,
Меня Ваня переводит
На свою фамилию.

Ай, дорогая моя мамка,
Ох, аль тебе меня не жалко?
Сама вышла за папаню,
А я за чужого Ваню.
—Живи, дочка, поживай,
Расхорошим называй.

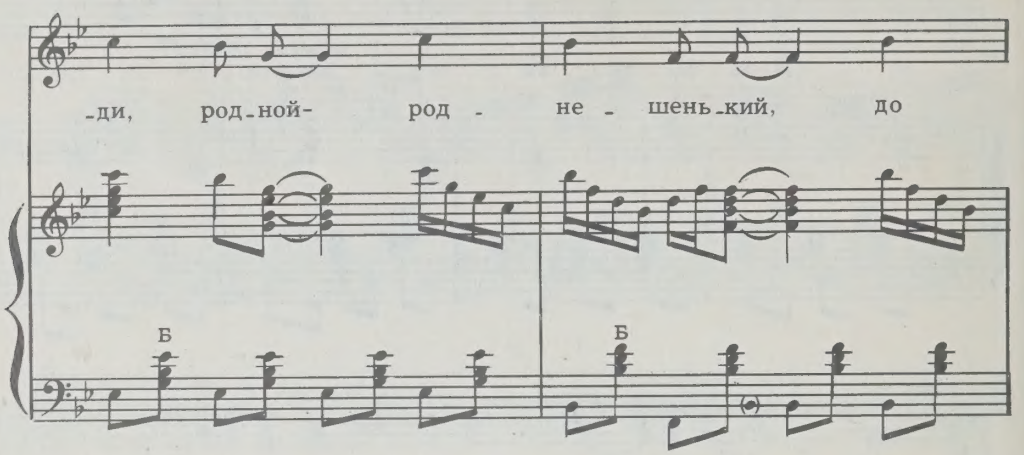
Ох, и теперь под эту дуду,
Ох, я страдать до гроба буду.
Ра-ра, ра-ра-ра-ра!

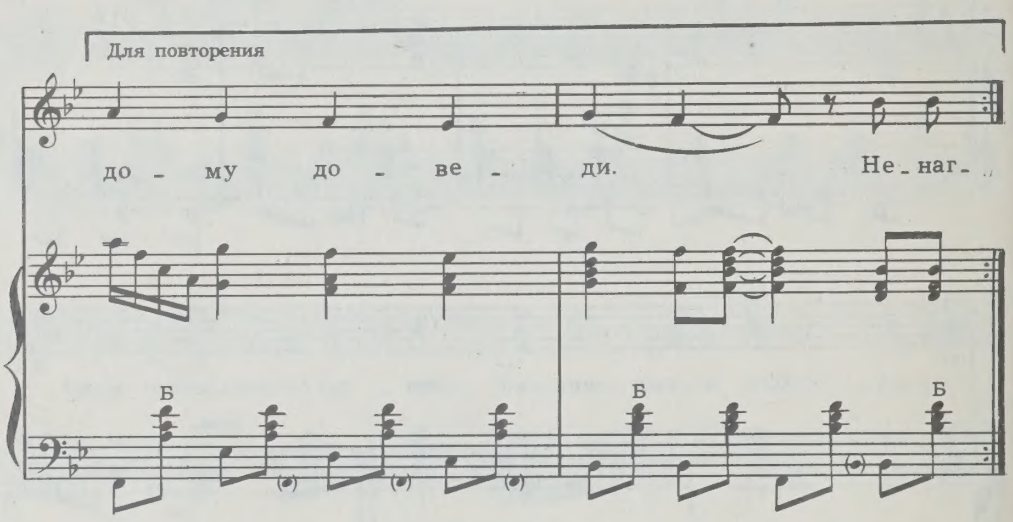
76. ОЙ, МЕТЕЛЬ, МЕТЕЛЬ

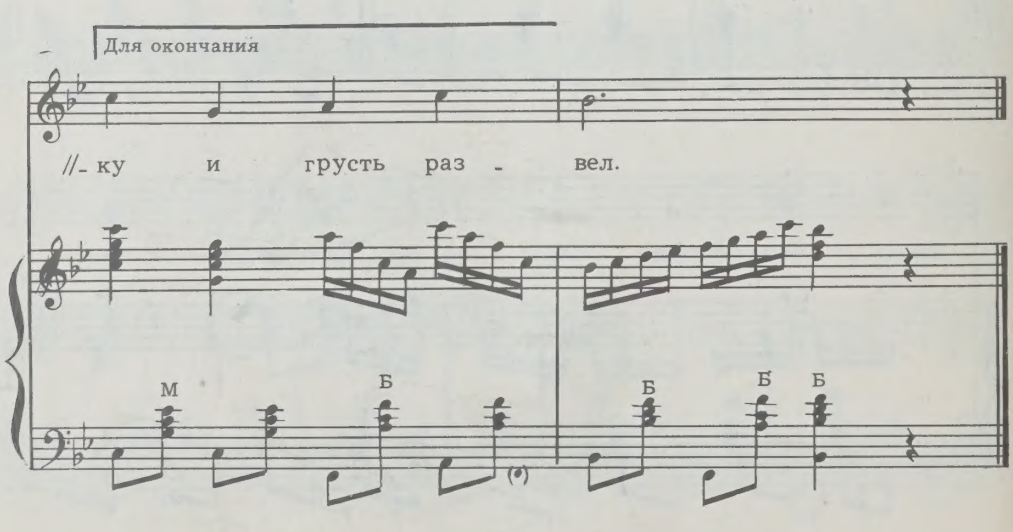



-е. Я од-на си-жу, все в ок-но гля-
Б Б Б М Б
-жу, все е-го я жду, все о нем гру-
Б Б Б Б
Припев
-щу. Ой, ми-лень-кий, хо-ро-шень-кий, с гар-
Б Б Б
-мо-шеч-кой при-ди, при-
Б М Б

с 5864 к


-ди, род-ной- род - не - шень-кий, до
Б
Б


Для повторения
до - му до - ве - ди. Не-наг-
Б
Б
Б


Для окончания
//-ку и грусть раз - вел.
М
Б
Б
Б
Б

Ой, метель, метель, вьюги снежные
Занесли пути проезжие.
Я одна сижу, все в окно гляжу,
Все его я жду, все о нем грущу.

Припев: Ой, миленький, хорошенький,
С гармошечкой приди,
Приди, родной-роднешенький,
До дому доведи.*

Ненаглядный мой за горой живет,
Ой, когда же злой буран пройдет.
Не морозь, мороз, и не злись, вьюга,
Все равно дождусь своего друга.

Припев.

Вновь тревожит сон гармошечка,
Это он, это он, Алешечка.
Красота вокруг, заискрился свет,
Там, где есть любовь, там преграды нет.

Припев.

Посадил в сани, обнял нежно,
Летят кони в волне снежной.
Ой, пой, пурга, подпевай, вьюга,
Звенит гармонь в руках друга.

Припев.

Щеки алые горят огнем,
На душе весна—мы опять вдвоем.
Зацвели сады белоснежные,
Растопила любовь горы снежные.

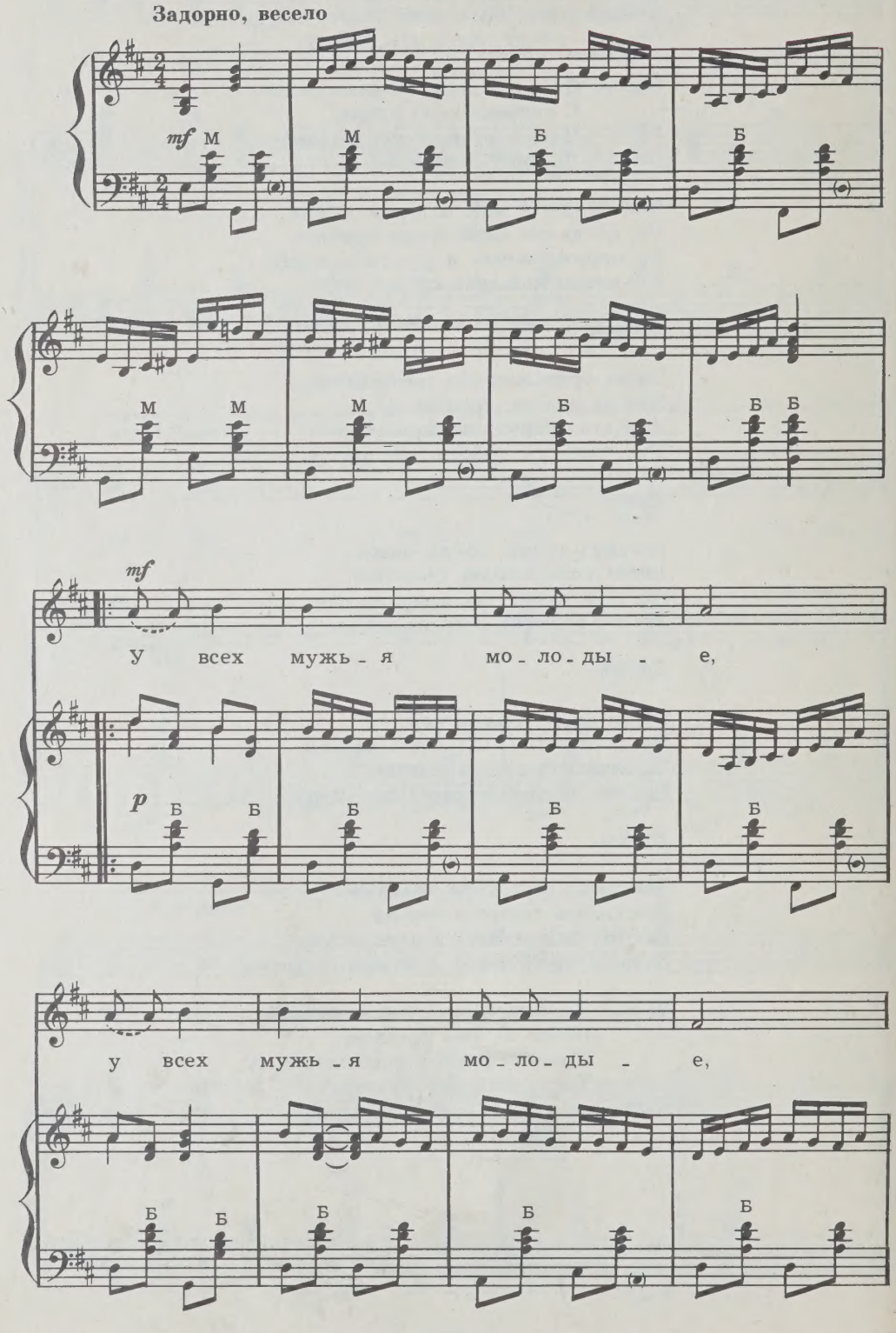
Припев.

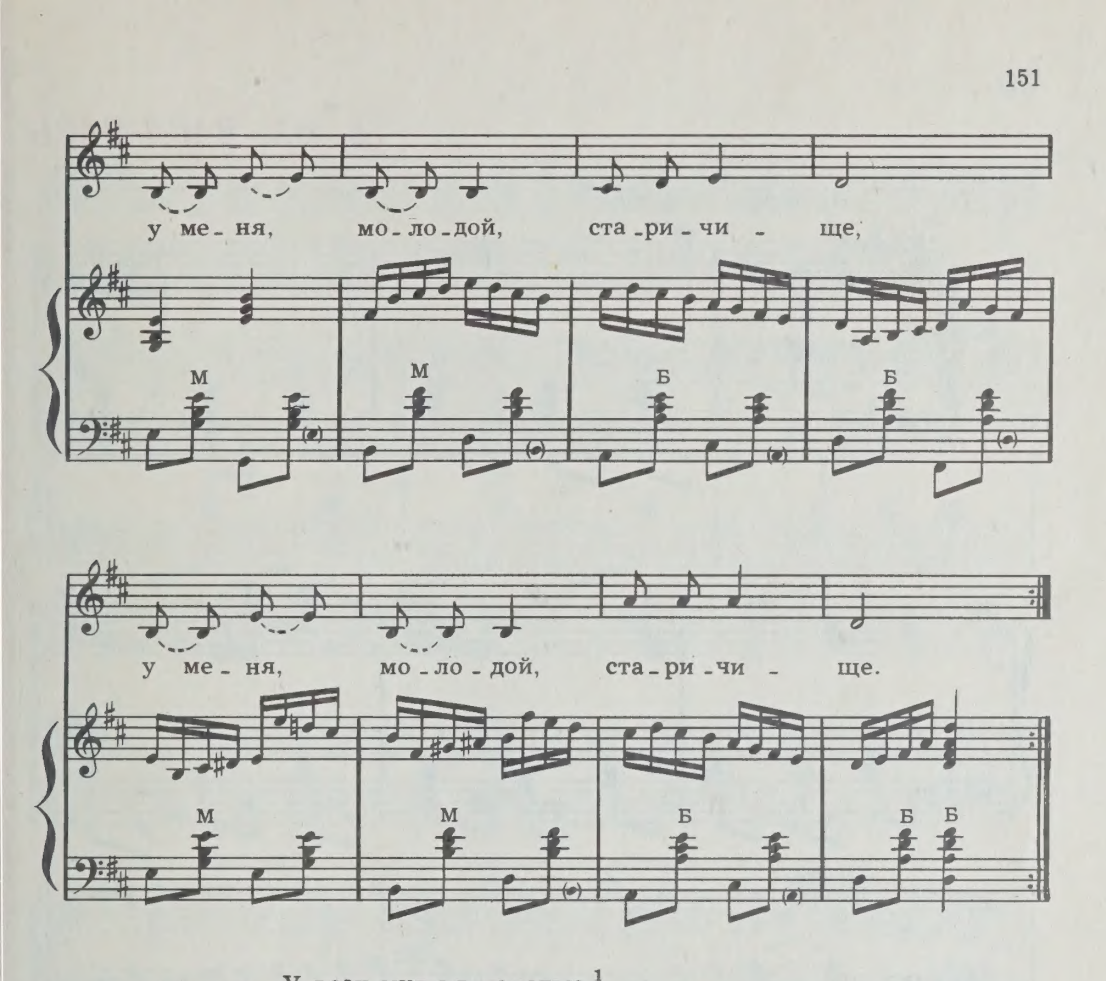
Зазвенела гора, гора высокая,
Дождалась своего я сокола.
Век бы рядом быть и идти за ним
Хоть на край земли, с милым, дорогим.

Припев: Эх, миленький, хорошенький,
Навек ко мне пришел,
Пришел родной-роднешенький,
Тоску и грусть развел.

с 5864 к

77. У ВСЕХ МУЖЬЯ МОЛОДЫЕ





У всех мужья молодые,[1]
У меня, молодой, старичище.*

На гулянье не пускает,
Он меня в клети закрывает.

Я украдкой уходила,
За собой наряд уносила.

У соседа в огороде,
В огороде, в коноплях наряжалась.

Как соседовы собаки
Увидали меня, увидали,

На меня, младу, забрехали,
Забрехали на меня, забрехали.

Вы, собаки, не брешите,
Вы мою младость не губите.

Дайте ж вы мне нагуляться,
Со милым со дружком повидаться.

Ой, тоска меня заела,
Жить на свете мне надоело.

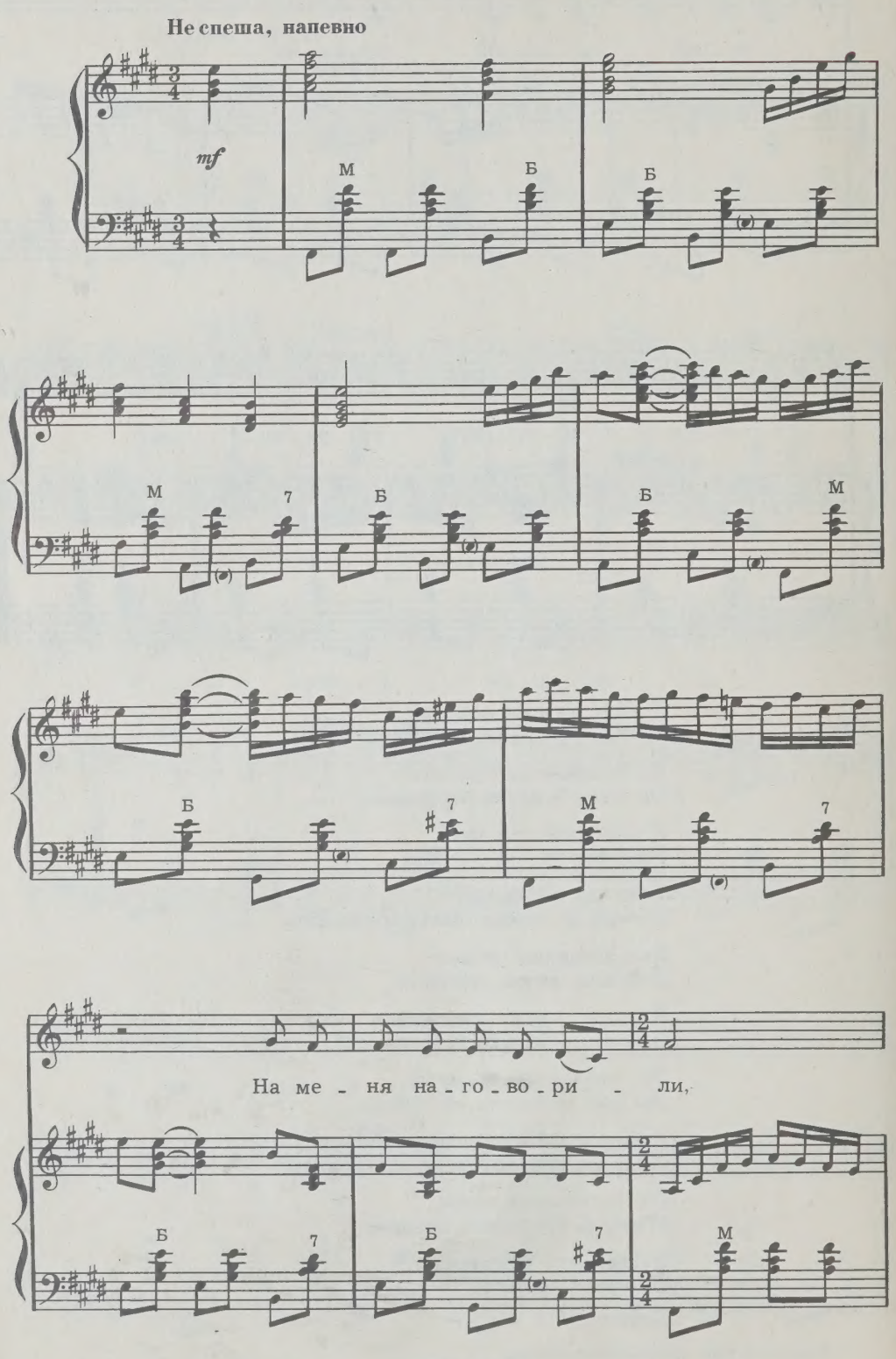
Надоел мне старичище,
По колено борода, бородища.

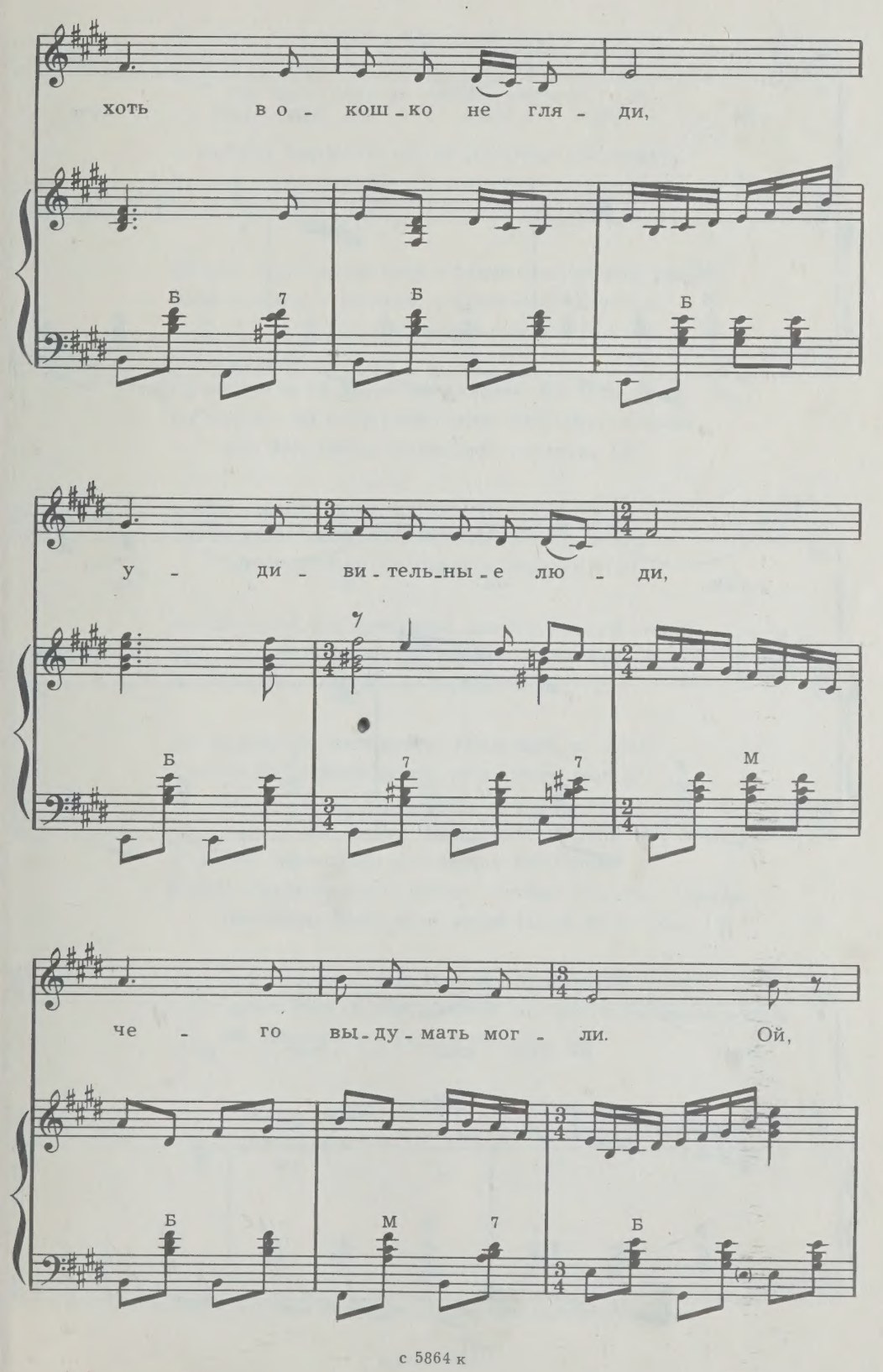
Тьфу!

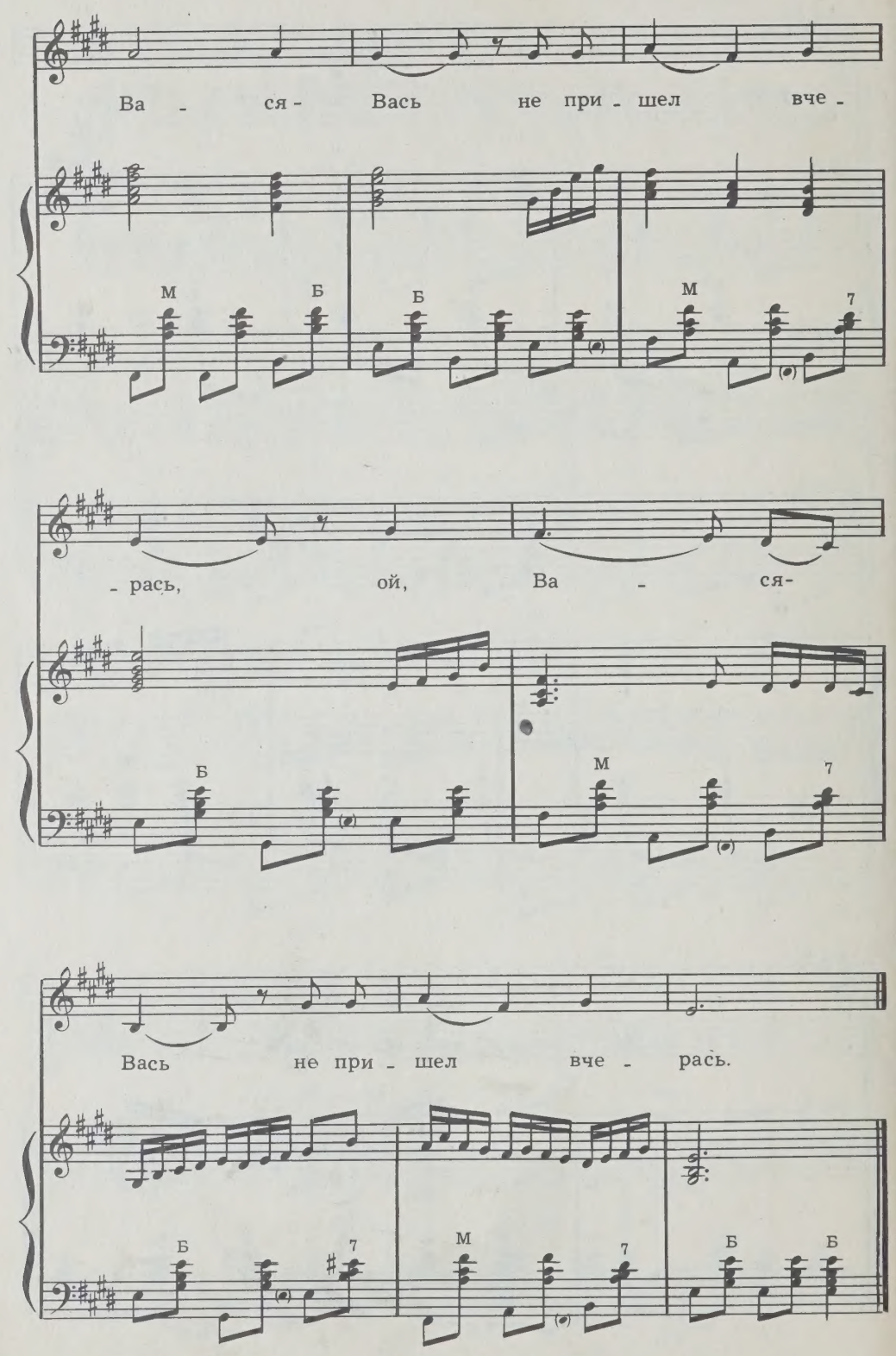
[1] Каждая строка повторяется дважды.

с 5864 к

78. ОХ, ВАСЯ-ВАСЬ




хоть во - кош - ко не гля - ди,
Б 7 Б Б
у - ди - ви - тель - ны - е лю - ди,
Б 7 7 М
че - го вы - ду - мать мог - ли. Ой,
Б М 7 Б


Ва - ся - Вась не при - шел вче -
М Б Б М 7
- рась, ой, Ва - ся-
Б М 7
Вась не при - шел вче - рась.
Б 7 М 7 Б Б

На меня наговорили, хоть в окошко не гляди,[1]
Удивительные люди, чего выдумать могли.
Ой, Вася-Вась не пришел вчерась.* *(2)*

Я любила Васеньку, ох, за рубашку красеньку,
За гармошки перебор, за веселый разговор.
Ой, Вася-Вась пришел вчерась. *(2)*

Милый Вася, я снялася в белом платье под ремень,
Не в котором я желала, а в котором ты велел.
Ой, Вася-Вась проводил вчерась. *(2)*

Проводил меня миленок и сказал: ботинок трет.
Не хитри, мой голубенок, ведь тебя другая ждет.
Ой, Вася-Вась не пришел вчерась. *(2)*

Я иду, а бабы судят и считают мне года,
Наговорили много лет, моей бабусе столько нет.
Ой, Вася-Вась не пришел вчерась. *(2)*

Ох, Василий, ты красивый, замечательный такой,
Ну а я в универмаги не пойду за красотой.
Ой, Вася-Вась мое сердце засек. *(2)*

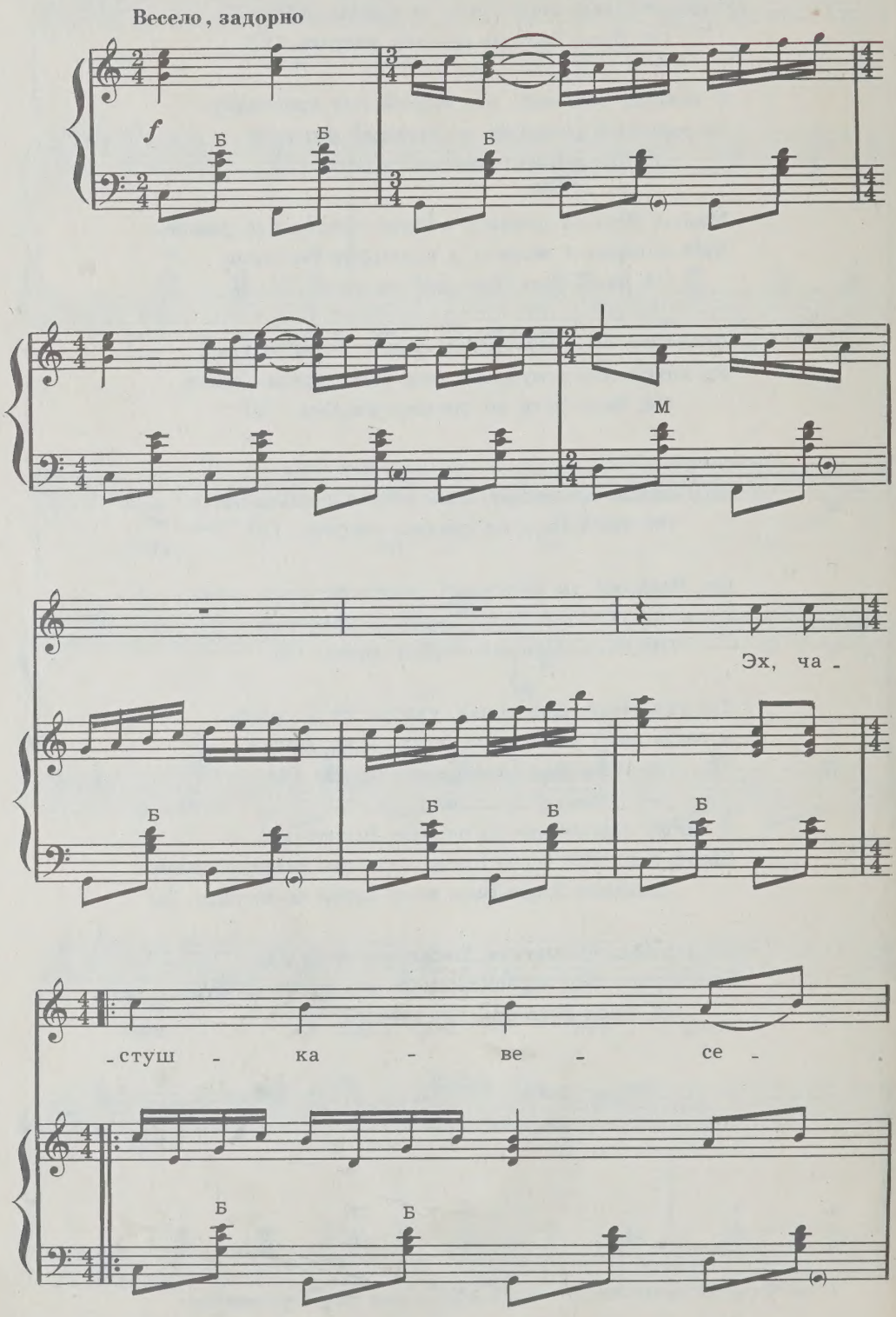
Ты ухаживай, Васяточка, ухаживай за мной,
Я тогда буду ухаживать, когда буду женой.
Ой, Вася-Вась проводил вчерась. *(2)*

Я свяжу перчаточки да подарю Васяточке,
Шарф с каймой через плечо,—люблю Васятку горячо.
Полюбила Васю-Вась из-за карих из-за глаз. *(2)*

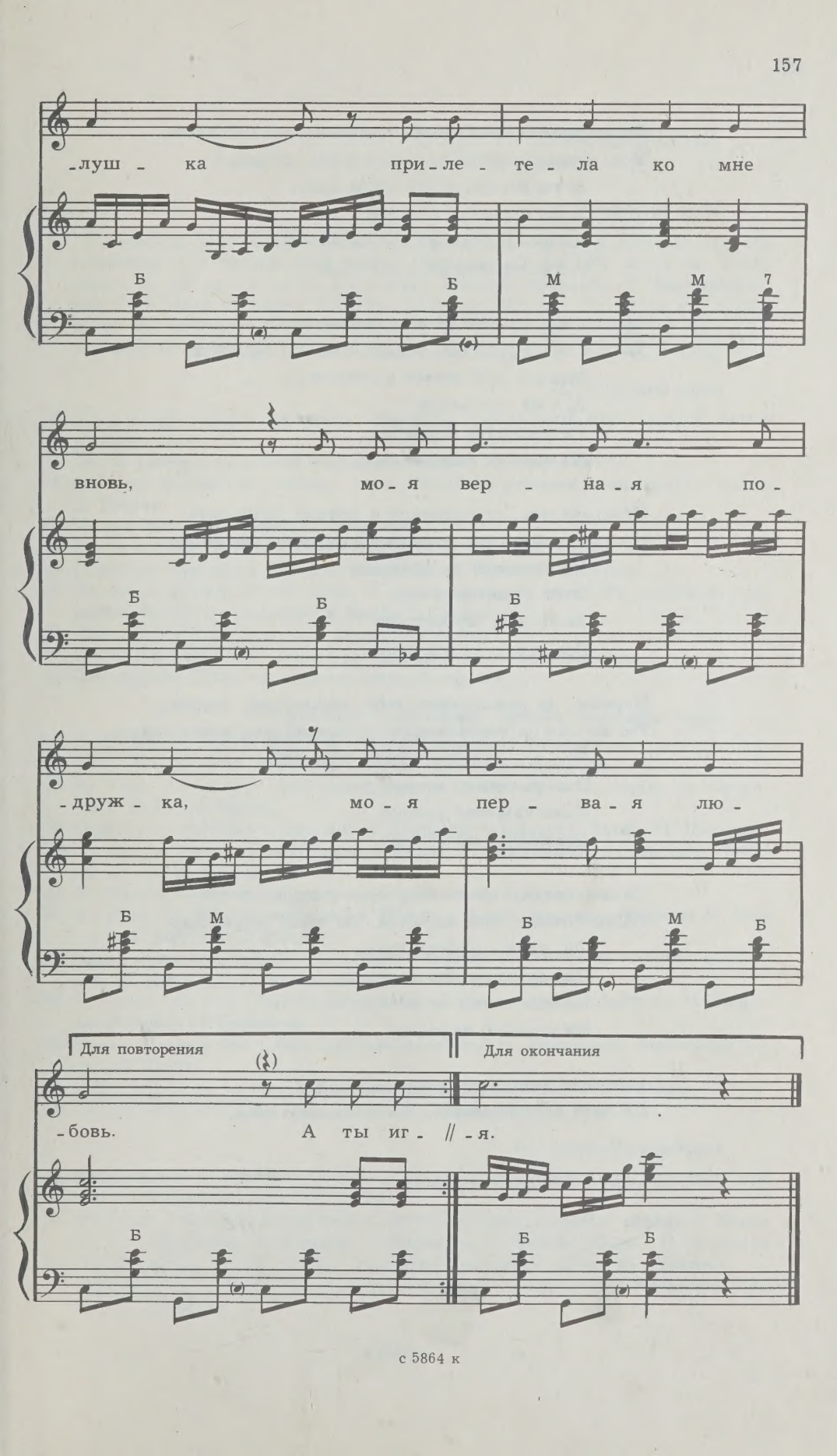
Ох ты, Вася-Василечек, Василечек полевой,
Тракторист наш первоклассный, все равно ты будешь мой.
Ой, Вася-Вась пришел вчерась. *(2)*

[1] Слова частушки составлены из текстов, присланных радиослушателями.

79. ЧАСТУШКИ-ВЕСЕЛУШКИ



с 5864 к


-луш - ка при - ле - те - ла ко мне
вновь, мо - я вер - на - я по -
-друж - ка, мо - я пер - ва - я лю -
Для повторения
Для окончания
-бовь. А ты иг - // -я.

Эх, частушка-веселушка прилетела ко мне вновь,
Моя верная подружка, моя первая любовь.*
А ты играй, играй, гармошка,
А ты играешь и играй.
А про любовь да ты не знаешь,
А ты не знаешь и не знай.

Отчего я похудела, отчего потонела—
Довела меня разлука, сердце с места стронула.
Милый мой живет в совхозе,
А я на поселочке,
Разрывается сердечко
На мелкие осколочки.

Стосковалась, сгоревалась и хотела позвонить,
Но про любовь по телефону неудобно говорить.
На пуховой на подушке
Спит приятночка моя,
Засыпает, вспоминает
Все меня, да все меня.

Хорошо, да невозможно тебя, миленький, любить,
Ты же сам не согласишься за двенадцать верст ходить.
Что ж, дусенок, редко ходишь—
В пятидневку восемь раз.
Если кажется далеко,
Приходи, живи у нас.

Симпатеночку-миленочку еще наговорю:
—Симпатенок, мой миленок, ты люби меня одну.
Ой, какая любовь злая,
Ох, не знать бы ее век,
Но без любви не обойдется
Ни единый человек.

Говорила, говорила говореные слова.
До чего договорилась—стала милому своя.

КОММЕНТАРИИ

I. Протяжные песни

1. По дворочку Дуня шла. 2. Бабинька-бабеночка. Любовная. 3. Соловей кукушку уговаривал. 4. У тюрьмы стена крепка. Острожная. 5. Уж кого же да мне, девке, жалко. 6. Как по той да по дороженьке. Девичья лирическая. 7. Златокрыленький. 8. За лесом, за рощей. 9. Снежки белые да пушистые. 10. Ой, да что ж девчонка, она приуныла. Девичья лирическая. 11. На серебряной реке. 12. Как задумал мальчик жениться. 13. Садил, садил да я черемушку. Запись П. Старикова.

II. Обрядовые песни

14. Наша подруженька — обманщица. Обрядовая (прощальный плач подруг). Запись П. Шматько.
15. Как по реченьке. Свадебная величальная. Запись П. Старикова.
16. Не долго веночку на стеночке висеть. Свадебная (девичья прощальная). Запись Д. Яркина.
17. По саду река течет. Запись П. Старикова.
18. Как на дубчике голубчики сидят. Величальная. Запись Д. Яркина.
19. Отчего же наша сваха. Свадебная величальная. Запись П. Шматько.
20. На ком кудрюшки, на ком русые. 21. Виноград в саду цветет. 22. Да кто ж у нас хорош? Свадебные величальные. Запись П. Старикова.
23. Аленькая ленточка. Свадебная. Запись И. Руденко.
24. Сосенушка. Свадебная (девичья прощальная). Запись П. Старикова.
25. Сват-дружок. Свадебная игровая. Запись Д. Яркина.

III. Плясовые, хороводные, игровые, шуточные песни

26. Девки думали, гадали. Шуточная плясовая. Запись П. Шматько.
27. Кума печку затопила. Шуточная плясовая. Запись П. Старикова.
28. На меня, на молоду. Шуточная плясовая. Слова народные, подбор М. Мордасовой. Запись Д. Яркина.
29. Отдал меня батюшка в замужество. Плясовая хороводная. Запись П. Шматько.
30. Скажу так, скажу сяк. Шуточная плясовая. 31. Во горнице, во светлице. Плясовая. Запись Д. Яркина.
32. И откуда ж комарище! Шуточная плясовая. Запись П. Старикова.
33. Вы лузья. 34. Молоденький соловей. Плясовая. Слова народные, обработка М. Мордасовой. Запись П. Старикова.
35. Будет, будет вам, ребята. 36. У старого старика есть доченька хороша. Хороводная. 37. Как у наших у ворот. Хороводная. Запись Д. Яркина.
38. Я рассею свое горе. Хороводная плавная. Слова народные, обработка М. Мордасовой. Запись П. Старикова.
39. Ой да ты, клеть моя. Слова народные, обработка М. Мордасовой. Хороводная. Запись Д. Яркина.
40. Сидел голубь на калине. Хороводная величальная. Запись П. Старикова.
41. Колядки-овсеньки. Песня-игра. Запись П. Старикова.

IV. Частушки, страдания

42. Просватали — не спросили. Старинные троицкие страдания. Слова народные, подбор М. Мордасовой. Запись Д. Яркина.
43. Частушки с балалайкой (групповые, круговые). Слова народные, подбор М. Мордасовой, Т. Поляковой, Е. Осиповой, Е. Поповой и Ф. Миляевой. Запись П. Старикова.
44. Нынче охнешь, завтра охнешь... Рамонские страдания. Запись П. Шматько.
45. Сиротинушка. Страдания-плач. Слова народные, обработка М. Мордасовой. Запись П. Старикова.

V. Песни и частушки, отражающие творчество М. Н. Мордасовой.

Старинные. М. Н. Мордасова — автор слов.

46. Околонские прибаски. Частушки. Запись Д. Яркина.
47. Ой, сестрица, я твой братец. Частушки. Запись П. Шматько.
48. Кулага. Весенняя песня-игра. Запись П. Старикова.

Современные. а) М. Н. Мордасова — автор музыки и слов.

49. Вдова встретила Фому. Шуточная. Запись Д. Яркина.
50. Так у нас водится. Колхозная плясовая. Обработка мелодии Д. Яркина [1].
51. Семеро знатных женихов. Обработка мелодии И. Руденко.
52. Клубок катится. Шуточная. Запись П. Старикова.
53. Расскажу тебе, кума! Шуточная. Мелодия М. Мордасовой и М. Зеленовой, обработка И. Руденко.
54. Ох, проходили, прогуляли. Страдания. Обработка мелодии И. Руденко.
55. Две Маруси. Обработка мелодии И. Руденко.

б) М. Н. Мордасова — автор слов и обработки народных текстов

56. Ивановна. Мелодия народная, обработка И. Руденко.
57. Частушки о победителях. Слова М. Мордасовой и Г. Дорохова, мелодия народная, обработка И. Руденко.
58. Российский чай. Музыка И. Руденко.
59. Новая «Калинка». Шуточная. Мелодия народная, обработка И. Руденко.
60. Иван Иванович. Частушки для парня. 61. У Егорки дом на горке. Страдания о трактористе. Музыка И. Руденко.
62. Тимоня. Частушки. Мелодия народная, обработка Д. Яркина.
63. Восемь девок — один я. Групповые частушки. Мелодия народная, обработка И. Руденко.
64. Голосочек мой певучий. Веселые припевочки. Мелодия народная, обработка И. Руденко.
65. Гармонь моя, гармоночики. Любовная. Музыка И. Руденко.
66. Вновь иду родной сторонкой. Лирическая. Музыка И. Руденко.
67. Частушки-коротушки. Мелодии народные, обработка И. Руденко.
68. Дорогой мой, дорогой. Шуточные припевки. Музыка И. Руденко.
69. Расплескай, гармонь, страданья. 70. Барыня-рассыпуха. 71. Завлекалочка. 72. Донские страдания. Девичьи раздольные страдания. Мелодии народные, обработка И. Руденко.
73. А я Яшу подпояшу. Частушки-длиннушки. 74. Веселуха. Черняновские припевки.
75. Ваня-Ванюрок. Тамбовские прибаски. Мелодии народные, обработка И. Руденко.
76. Ой, метель, метель. Девичья. Музыка И. Руденко.
77. У всех мужья молодые. Шуточная плясовая. Слова народные, подбор М. Мордасовой. Мелодия народная, обработка И. Руденко.
78. Ох, Вася-Вась. Волжские пригудочки. Слова народные, обработка М. Мордасовой. Музыка И. Руденко.
79. Частушки-веселушки. Шуточные любовные присказульки. Подбор и обработка народных текстов М. Мордасовой, музыка И. Руденко.

[1] Авторам, которые обработали мелодии перечисленных в этом разделе песен, одновременно принадлежит и их запись.

1 р. 30 к.

СОДЕРЖАНИЕ

Л. Кравец. Песни и частушки Марии Мордасовой 5

I. Протяжные песни

1. По дворочку Дуня шла 19
2. Бабинька, бабеночка 20
3. Соловей кукушку уговаривал . . 21
4. У тюрьмы стена крепка . . . 22
5. Уж кого же да мне, девке, жалко 22
6. Как по той да по дороженьке . . 24
7. Златокрыленький 25
8. За лесом, за рощей 27
9. Снежки белые да пушистые . . 28
10. Ой, да что ж девчонка, она приуныла? 29
11. На серебряной реке 30
12. Как задумал мальчик жениться . 31
13. Садил, садил да я черемушку . 32

II. Обрядовые песни

14. Наша подруженька — обманщица . 34
15. Как по реченьке 35
16. Не долго ли веночку на стеночке висеть 36
17. По саду река течет 37
18. Как на дубчике голубчики сидят . 38
19. Отчего же наша сваха 39
20. На ком кудрюшки, на ком русые 40
21. Виноград в саду цветет . . . 41
22. Да кто ж у нас хорош . . . 42
23. Аленькая ленточка 43
24. Сосёнушка 44
25. Сват-дружок 45

III. Плясовые, хороводные, игровые, шуточные песни

26. Девки думали, гадали . . . 47
27. Кума печку затопила 48
28. На меня, на молоду 49
29. Отдал меня батюшка в замужество 50
30. Скажу так, скажу сяк . . . 51
31. Во горнице, во светлице . . . 52
32. И откуда же комарище! . . . 53
33. Вы, лузья 54
34. Молоденький соловей 55
35. Будет, будет вам, ребята . . . 56
36. У старого старика есть доченька хороша 57
37. Как у наших у ворот . . . 58
38. Я рассею свое горе 59
39. Ой да ты, клеть моя 60
40. Сидел голубь на калине . . . 61
41. Колядки-овсеньки 62

IV. Частушки, страдания

42. Просватали — не спросили . . 64
43. Частушки с балалайками . . . 65
44. Нынче охнешь, завтра охнешь . . 67
45. Сиротинушка 68

V. Песни и частушки, отражающие творчество М. Н. Мордасовой

Старинные.
М. Н. Мордасова — автор слов

46. Околонские прибаски 70
47. Ой, сестрица, я твой братец . . 71
48. Кулага 72

Современные.
а) М. Н. Мордасова — автор музыки и слов

49. Вдова встретила Фому . . . 74
50. Так у нас водится 75
51. Семеро знатных женихов . . . 77
52. Клубок катится 80
53. Расскажу тебе, кума 81
54. Ох, проходили, прогуляли . . . 85
55. Две Маруси 86

б) М. Н. Мордасова — автор слов песен или обработок народных текстов

56. Ивановна 90
57. Частушки о победителях . . . 93
58. Российский чай 95
59. Новая «Калинка» 98
60. Иван Иванович 100
61. У Егорки дом на горке . . . 104
62. Тимоня 106
63. Восемь девок — один я . . . 109
64. Голосочек мой певучий 112
65. Гармонь моя, гармоночики . . 114
66. Вновь иду родной сторонкой . . 117
67. Частушки-коротушки 120
68. Дорогой мой, дорогой 122
69. Расплескай, гармонь, страданья . 126
70. Барыня-рассыпуха 130
71. Завлекалочка 133
72. Донские страдания 135
73. А я Яшу подпояшу 137
74. Веселуха 140
75. Ваня-Ванюрок 143
76. Ой, метель, метель 146
77. У всех мужья молодые . . . 150
78. Ох, Вася-Вась 152
79. Частушки-веселушки 156

Комментарии 159

MAR 0 3 1988

29.2.88

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1756
R9115
1983
c.1
MUSI